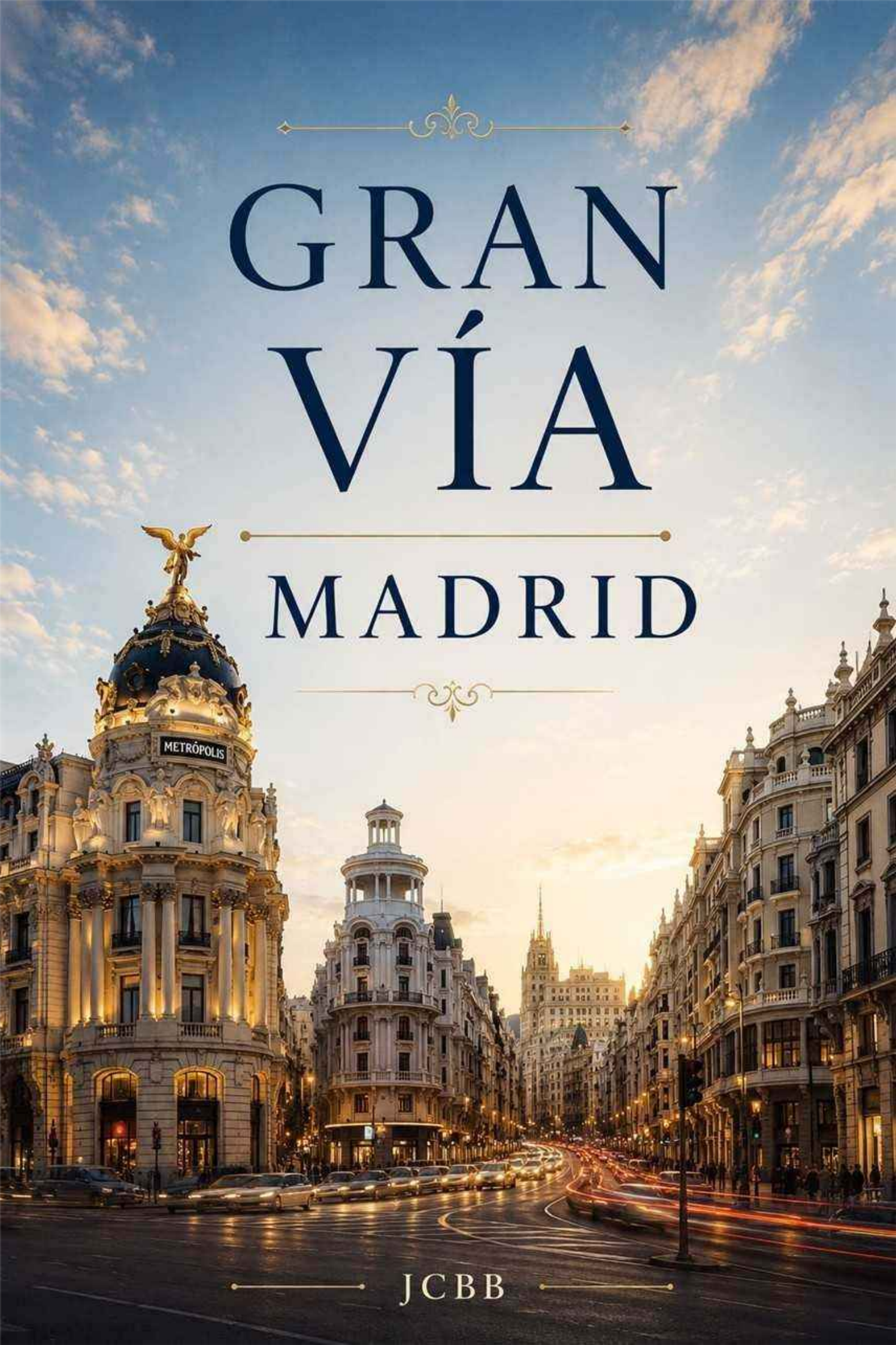
GRAN VÍA

MADRID



JCBB

La Gran Vía.

La Gran Vía fue la más importante operación de cirugía urbana y de renovación del casco urbano que hasta entonces se produjo en España.

El proyecto de una gran avenida que atravesara el casco antiguo data de mediados del siglo XIX, justo cuando Haussmann estaba realizando lo propio en París. Según Ruiz Palomeque, en este primer proyecto de la Gran Vía (1862) se pensaba unir la Puerta del Sol con la estación del Norte.

No prosperó el proyecto de 1862, aunque sí la idea, pues el Ayuntamiento volvió a plantear el tema en plena Restauración. De ello salió el proyecto de Carlos Velasco (1886) el cual estaba concebido como un pasillo que conectara por el interior del casco los barrios de Salamanca y Argüelles, además de sanear desde el punto de vista social y urbanístico la franja urbana del interior por donde pasaría el trazado, compuesto por dos tramos rectos articulados en monumentales glorietas.

El problema fue que el proyecto topó con innumerables trabas a causa de los procesos de expropiación y pronto quedó parado. No obstante, la idea de que Madrid tuviera una gran avenida interior quedó ya firmemente fijada en la imaginación de los madrileños, e incluso fue recogida por el teatro popular de la época en la obra de Felipe Pérez y González con música del maestro Chueca, y que como no podía ser de otra manera se titulaba “La Gran Vía”, estrenada en el teatro Felipe el 2 de enero de 1886.

No tardó por tanto la corporación municipal en retomar la idea que por fin fue aprobada en 1904. Previamente se había aprobado una *ley para la Construcción de Grandes Vías* la cual facilitó enormemente las expropiaciones. El proyecto aprobado se debía a los arquitectos municipales José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio, quienes modificaron bastante el anterior de Velasco. Como vemos en el plano adjunto, se trataba de un trazado dividido en tres tramos; uno primero desde Alcalá hasta la Red de San Luis, en paralelo a Caballero de Gracia; un segundo que sigue aproximadamente la calle de Jacometrezo hasta la plaza del

Callao; y un tercero, prolongando la calle de Preciados hasta la plaza de San Marcial.

Las obras comenzaron a ejecutarse en 1910, procediendo a los primeros derribos de edificios junto a la calle Alcalá. El primer tramo, llamado avenida del Conde de Peñalver (en honor del alcalde que había emprendido su apertura) se construyó entre 1910 y 1918; las construcciones que se levantaron como el Hotel Roma, el Casino Militar, la Unión y el Fénix, y demás de oficinas y comerciales, que atestiguan el sentido enfático y moderno que la Gran Vía pretendía conferir a la ciudad. El segundo tramo, que originariamente tenía el nombre de avenida de Pi y Margall fue construido entre 1922 y 1924, y el tercero (Eduardo Dato), fue construido entre 1926 y 1931.

La Gran Vía se concibió como una zona de ocio y de negocio y a diferencia de las avenidas que Haussman trazara en París no era una zona residencial. Ya no sólo en la época, sino hoy también, cuando fuera de Madrid o en el extranjero nos preguntan de donde somos contestamos por ejemplo que de Chamberí, de Arganzuela, de la Latina de Lavapiés, de la plaza de las Comendadoras o del barrio de Salamanca; pero nadie (o casi nadie) dice “yo soy de la Gran Vía”, porque no se es de la Gran Vía.

La Gran Vía se convirtió por tanto en la puerta de entrada a Madrid del cosmopolitismo de entreguerras. Cines, teatros, hoteles, restaurantes, salas de fiestas, y todo ello con un toque muy a lo Broadway. Hemingway decía que la Gran Vía era una mezcla entre Broadway, y la Quinta Avenida. Empezaron a aparecer edificios y establecimientos que hicieron que Madrid entrara en esos llamados “locos años 20”.

Ya hemos visto como el primer tramo se dedicó sobre todo al establecimiento de sociedades privadas. Por tanto va a ser en el segundo y tercer tramo de la Gran Vía donde se situaron mayoritariamente este tipo de establecimientos más cosmopolitas que contrastaban enormemente con la tradicional cultura del organillo que todavía tenía buena parte de la ciudad.

El segundo tramo, la avenida de Pi y Margall se convirtió en el mejor escaparate de los locos años 20 madrileños. Estados Unidos

estuvo siempre como modelo de estos nuevos establecimientos; empezaron a aparecer numerosos bares americanos que se distinguieron por las novedades etílicas –como por ejemplo los cócteles perfeccionados por Perico Chicote- y las musicales caracterizadas por el Jazz, fox-trot, y más adelante el charleston.

En cuanto a los bares americanos, causaron una gran conmoción en la tradicional cultura del organillo. Según un ensayo de la época[3] eran *extraños lugares en donde era necesario encaramarse como un mono sentado en un alto taburete para llegar al mostrador, y en donde solía haber un idiota vestido de smoking fumando en pipa.* El primero en establecerse fue el *Pidoux American Bar* (avenida Conde de Peñalver, al que le siguieron establecimientos como *Miami*, *Zahara* (a mitad de camino entre restaurante y moderna cafetería), y más tarde el *Bar automático*, prototipo de establecimiento neoyorquino de comida rápida.

Otros establecimientos interesantes, y que seguro que asombraban a todos aquellos inmigrantes que en el tema pasado vimos que llegaban de las zonas rurales a Madrid, eran por ejemplo grandes almacenes como los Madrid-París (más tarde SEPU), tiendas de viajes que ofrecían destinos a países exóticos como *Viajes Carco* (situado en la planta baja de los almacenes antes mencionados), la tienda de discos *Rekord* en donde se vendían las novedades discográficas llegadas de Estados Unidos; grandes hoteles como el Roma, el Avenida, o el Florida, rascacielos como el *edificio de la Telefónica* (construido por el arquitecto Ignacio Cárdenas) o salas de espectáculos como *Casa Blanca* que aunque estrictamente no estaba en la Gran Vía (estaba en la plaza del Rey) fue el primer edificio madrileño que utilizó el innovador neón. El edificio, construido por el arquitecto Gutiérrez Soto (quien también construyó Chicote) era un *nightclub* neoyorquino cuyo interior, compuesto por dos escenarios giratorios, está indudablemente inspirado en las comedias musicales norteamericanas, unas comedias que podían verse en los cines que empezaron a construirse en la Gran Vía.

Los años 20 y 30 va a ser la época de construcción de los grandes cines que mayoritariamente se van a localizar en este Broadway madrileño; el Rialto, el Actualidades, el Callao, el Avenida, el Palacio de la Música, y sobre todo el Palacio de la Prensa y el

Capitol, dos edificios multifuncionales que aparte de cines, mezclaban oficinas, comercios, restaurantes y bares. En cuanto a este último está situado en el magnífico edificio promovido por Enrique Carrión, marqués de Nelín, y construido por los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced y Eced.

El edificio Carrión era por excelencia el edificio multifuncional que albergaba en su interior, además del conocido cine (con un marcado estilo art-decó), una sala de fiestas, un restaurante, un bar americano, apartamentos, estudios, y una fábrica de Selz; además de un impresionante apartamento para el promotor del edificio, que construido por Martínez Feduchi, fue galardonado por el Ayuntamiento de Madrid en 1933.


Vista aérea Gran Vía 1954



Vista aérea histórica de la Gran Vía de Madrid en 1945, como indica el texto en la esquina superior izquierda.

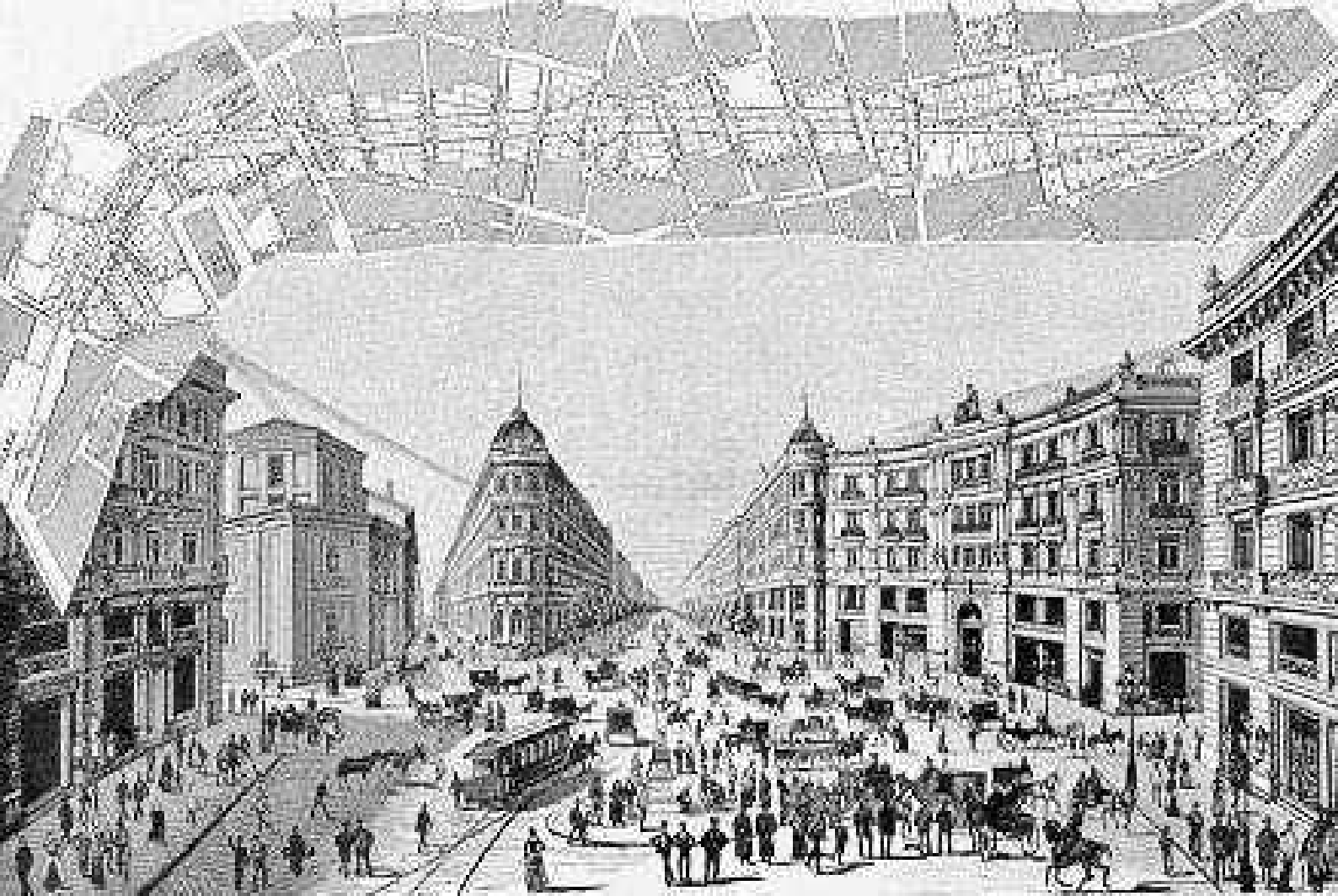
La fotografía muestra la Gran Vía durante la dictadura franquista. En esa época, la calle se denominaba oficialmente "Avenida de José Antonio", en honor al fundador del partido fascista, aunque popularmente muchos madrileños seguían refiriéndose a ella como Gran Vía.

El proyecto de la Gran Vía, que implicó la demolición de más de 300 casas y afectó a casi 50 calles, se completó a lo largo de varias décadas, comenzando las obras en 1910 y finalizando en gran parte en 1929. En 1945, la avenida ya estaba consolidada como una arteria principal de la ciudad.

La arquitectura visible en la imagen refleja el desarrollo de la vía hasta mediados de los años 40, con edificios que combinan influencias de la arquitectura norteamericana con motivos tradicionales españoles. Algunos edificios emblemáticos, como el Edificio Telefónica, ya estaban construidos y eran hitos destacados en ese momento.

La imagen captura un momento de la posguerra española, una época en la que la ciudad y sus barrios, como Villaverde, sufrieron grandes devastaciones y tuvieron que ser reconstruidos.

Proyecto de Gran Vía 1886



Proyecto de la Gran Vía de Madrid de 1886, un plan urbanístico histórico que nunca llegó a ejecutarse tal como se muestra. Este proyecto fue obra del arquitecto **Carlos Velasco Peinado**, quien propuso una gran avenida que conectaría la plaza del Callao con la de San Marcial.

Sugirió una avenida de 25 metros de ancho, que habría pasado por la zona de la plaza de San Marcial.

A pesar de su aprobación, la idea fue evolucionando y el diseño final de la Gran Vía, presentado en 1899 por otros arquitectos (José López Salaberry y Francisco Octavio Palacios), fue el que finalmente se llevó a cabo.

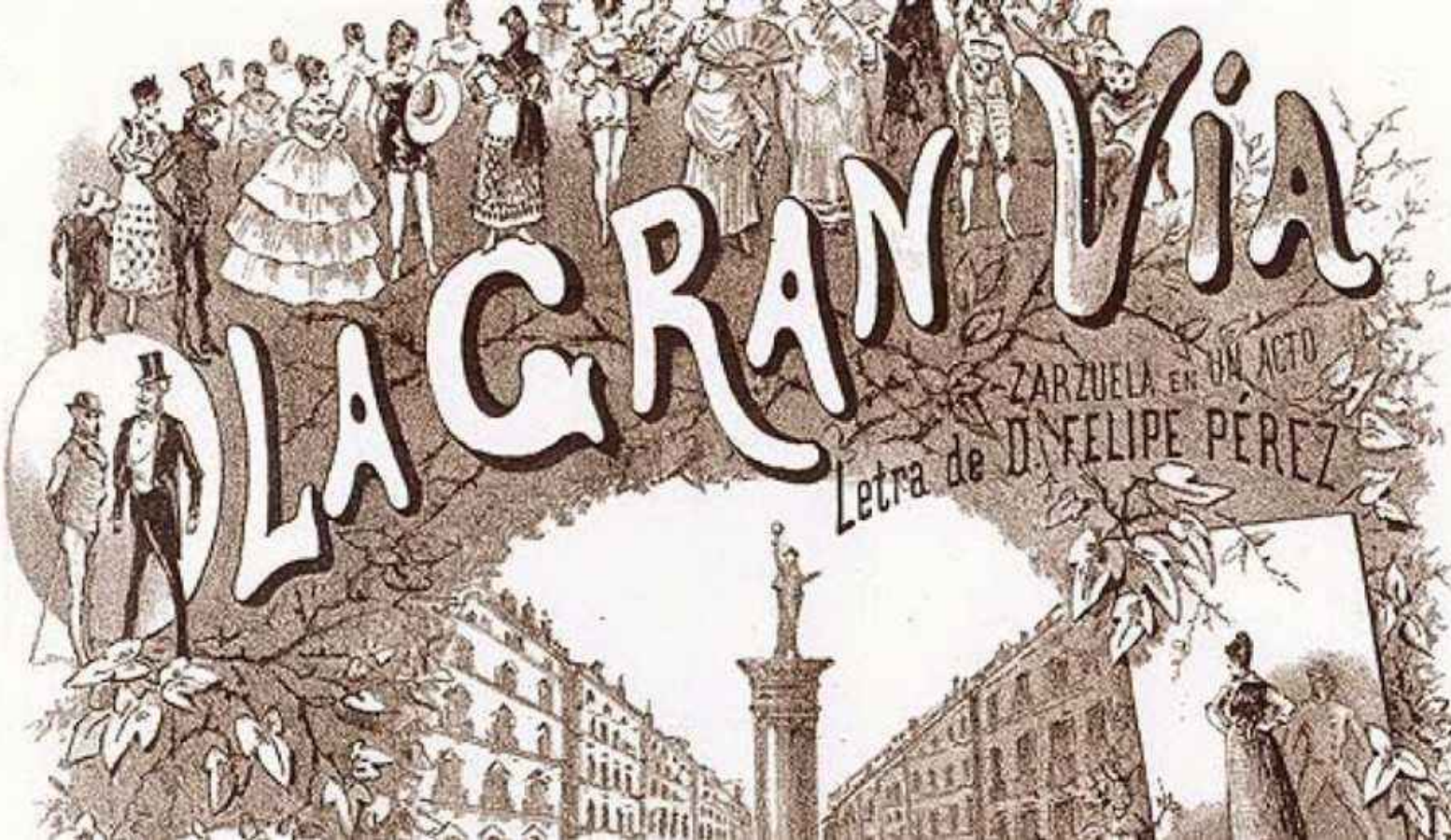
Este proyecto y el revuelo social que generó inspiraron la famosa zarzuela *La Gran Vía* de Federico Chueca, estrenada en 1886.

"Zarzuela" La Gran Vía

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FELIPE PÉREZ



La portada de la partitura de la zarzuela **"La Gran Vía"**, una famosa "revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera en un acto". Esta obra es una de las más conocidas del género chico español y se estrenó en el Teatro Felipe de Madrid el 2 de junio de 1886.

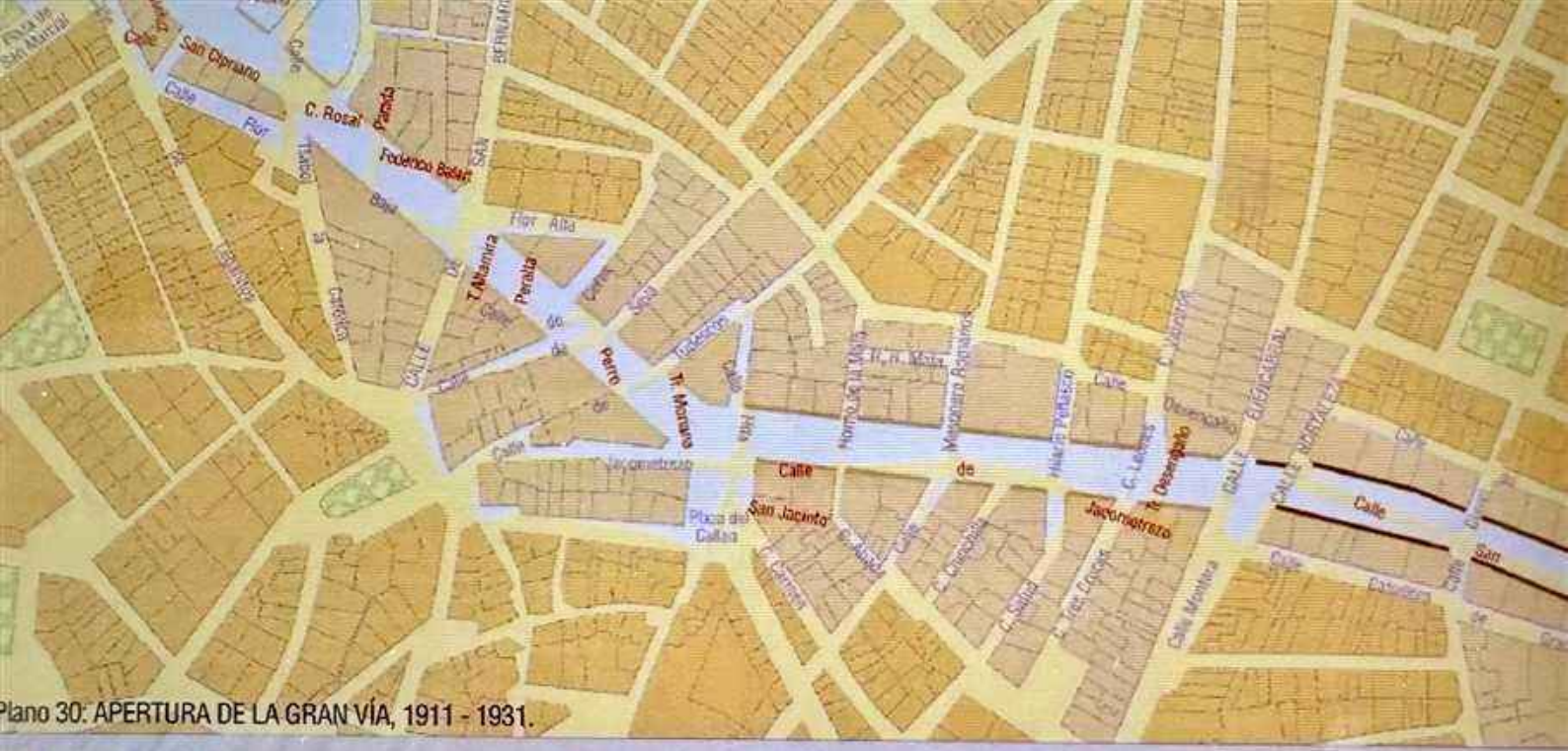
La música fue compuesta por **Federico Chueca** y **Joaquín Valverde**.

La letra (libreto) es de **Felipe Pérez y González**.

Considerada una obra surrealista, trata sobre los comentarios y la vida de las calles más famosas de Madrid, personificando conceptos y lugares como la calle de Alcalá, la Cibeles, o la Puerta del Sol. Se exponen con humor y sátira las preocupaciones sociales y políticas del momento.

La zarzuela fue un éxito instantáneo y se representó durante mucho tiempo en el **Teatro Apolo** de Madrid. Entre sus admiradores, se cuenta que incluso el filósofo Friedrich Nietzsche la tuvo entre sus favoritas.

Plano 30: APERTURA DE LA GRAN VÍA, 1911-1931



Plano 30: APERTURA DE LA GRAN VÍA, 1911 - 1931.

Primer tramo: Avenida del Conde de Peñalver (1911 - 1918)

Calles reformadas
Alcalá
Caballero de Gracia
Clavel
Fuencarral
Hortaleza
Marqués de Valdeiglesias
Montera
Reina
Victor Hugo

Calles desaparecidas
San Miguel

Segundo tramo: Avenida de Pi y Margall (1922 - 1924)

Calles reformadas
Abada
Callao (Plaza)
Carmen
Chinchilla
Desengaño
Hilario Peñasco
Hita
Horno de la Mata
Horno de la Mata (Tr.)
Jacometrezo
Leones
Mesonero Romanos
Salud
Tres Cruces
Valverde

Calles desaparecidas
San Jacinto
Desengaño (Travesía)
Jacometrezo

Tercer tramo: Avenida de Eduardo Dato (1926 - 1931

Calles reformadas
Ceres
Leganitos
San Bernardo
Flor Baja
Plz. Mostenses
Isabel la Católica
Flor Alta
Silva
Tudescos
San Marcial (Plaza)

Calles desaparecidas
Altamira (Travesía)
Conservatorio (Trav.)
Eguiluz

Feder
Moria
Parad
Peral
Rosal
San C
Perro

El plano es un documento histórico titulado **"Plano 30: APERTURA DE LA GRAN VÍA, 1911-1931"** que ilustra las reformas urbanísticas realizadas en el centro de Madrid durante la construcción de esta icónica calle. El proyecto de la Gran Vía, que tardó varias décadas en completarse desde sus primeros bocetos en 1862, se ejecutó en tres tramos principales.
El plano detalla la división de las obras en tres fases y las calles afectadas en cada una de ellas:

Primer tramo (1911-1918): Conocido como la **Avenida del Conde de Peñalver,** comenzó en la calle de Alcalá. Las calles reformadas incluyeron Alcalá, Caballero de Gracia, Clavel, Fuencarral, Hortaleza, Marqués de Valdeiglesias, Montera, Reina y Víctor Hugo. La calle San Miguel desapareció.

Segundo tramo (1922-1924): Nombrado **Avenida de Pi y Margall**, este tramo afectó a calles como Abada, Carmen, Chinchilla, Desengaño, Jacometrezo, Mesonero Romanos y Salud. Las calles desaparecidas fueron San Jacinto, Travesía de Desengaño y parte de Jacometrezo.

Tercer tramo (1926-1931): Denominado **Avenida de Eduardo Dato**, esta fase incluyó la zona de la Plaza del Callao y culminó la conexión con la calle Princesa. Calles como Silva, Tudescos, Leganitos, San Bernardo e Isabel la Católica fueron reformadas. Entre las desaparecidas se encuentran la Travesía de Altamira y la Travesía del Conservatorio.
La construcción de la Gran Vía supuso una modernización significativa para Madrid, abriendo nuevas vías de comunicación y transformando el paisaje urbano del centro histórico.

Comienzo obras Gran Vía



La imagen muestra al **rey Alfonso XIII firmando el acta de inauguración de las obras de la Gran Vía** de Madrid, que tuvieron lugar el 4 de abril de 1910.

Firma del acta de inauguración de las obras de la Gran Vía, el 4 de abril de 1910.

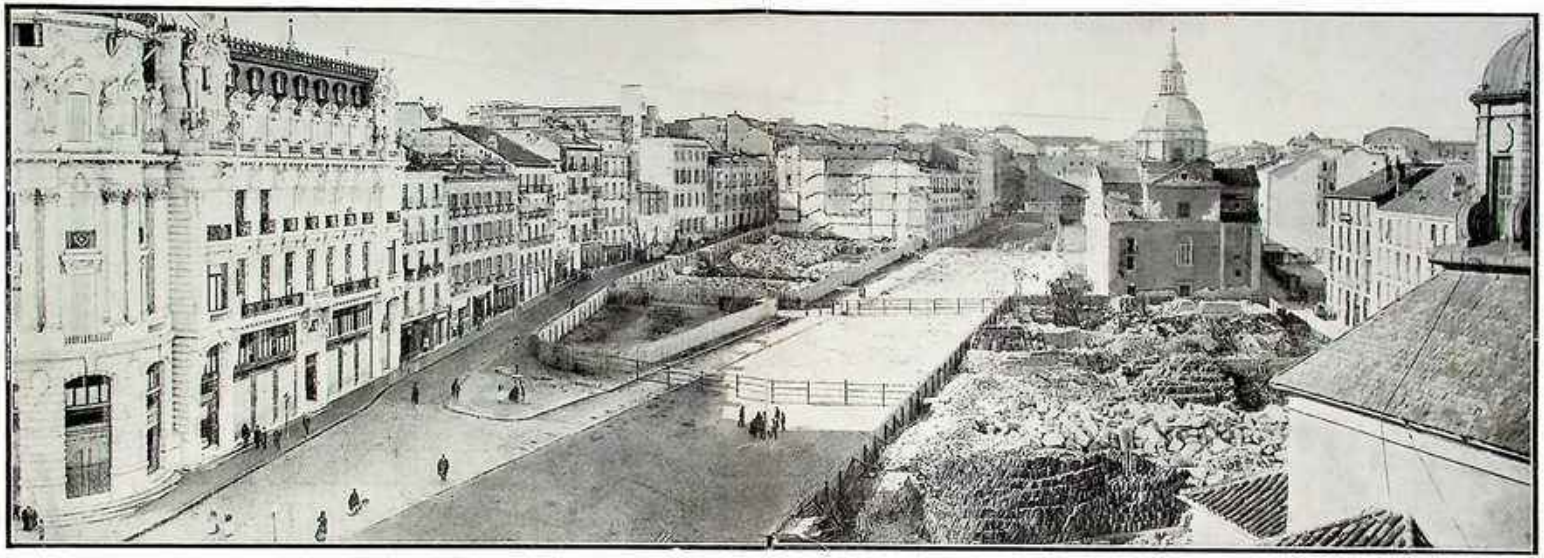
El rey dio comienzo simbólico a las obras con un golpe de piqueta sobre la conocida como la **"Casa del Cura"**, situada en la confluencia de la calle Alcalá y Caballero de Gracia.

En la imagen también aparece el alcalde de Madrid, José Francos Rodríguez, y otras personalidades.

La construcción de esta nueva avenida, un proyecto que tardó más de cuarenta años en completarse, buscaba modernizar la ciudad, aliviar el tráfico y conectar diferentes barrios.

Las obras de la Gran Vía

LAS OBRAS DE LA GRAN VIA DE MADRID

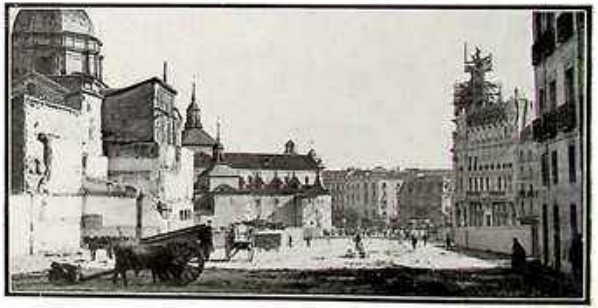


Vista panorámica del terreno que ha de ocupar el primer trozo de la Gran Vía y estado actual de las obras de demolición, en su aspecto desde la calle de Alcalá



Las obras de la Gran Vía vistas desde la calle de Hortaleza

Ya pueden darse idea los madrileños de la anchura que alcanzará la Gran Vía proyectada. Los derribos de las edificaciones comprendidas en el primer trozo marcan lo que ha de ser esa arteria de comunicación que con tanta necesidad demanda la capital de España. Las obras van muy adelantadas y ya han costado buen pico de dinero al Ayuntamiento: desde el 12 de Marzo, en que comenzaron las obras por la casa del párroco de San José, hasta la fecha, van expropiadas 57 casas, por las que el Municipio ha pagado 9.500.500 pesetas, siendo la que más ha costado la señalada con el número 2 en la calle del Clavel, por la cual ha percibido su propietario 103.800 duros. No será esta finca, sin embargo, la que más dinero cueste expropiar en este primer trozo de la Gran Vía, sino el palacio de Santa Coloma, sito en la calle Hortaleza, y eso que su poseedor el actual conde de aquel título ofrece al Concejo toda clase de facilidades para llegar á un acuerdo sobre su precio. El convento y la iglesia de las Niñas de Leganés sito en la calle de la Reina también serán demolidos, pero hasta ahora continúan en pie, como centinela alerta en medio de espacioso terreno, por dificultades que existen para derribarlos.



Los derribos vistos desde la calle de la Reina FOTS. P. M., POR CAMPÚA

Fotografía histórica de las **obras de construcción de la Gran Vía de Madrid**, específicamente los trabajos iniciales de demolición del primer tramo, que comenzaron en 1910. La construcción de esta importante arteria urbana fue un proyecto que se prolongó durante décadas y transformó significativamente el centro de la ciudad.

Las obras se iniciaron oficialmente el 4 de abril de 1910 con el simbólico "golpe de piqueta" del rey Alfonso XIII.

La construcción de la Gran Vía implicó la demolición de más de 300 casas y 50 calles, expropiando un total de 358 fincas.

El proyecto se llevó a cabo en varias fases, finalizando la construcción total en 1950. La imagen se centra en el primer tramo, visto desde la calle de Alcalá y también desde la calle de Hortaleza y la calle de la Reina, como se indica en los textos de la imagen.

Esta fue la obra pública más importante realizada en Madrid en el primer tercio del siglo XX.


Calle Alcalá con Gran Vía



Fotografía histórica en blanco y negro de la intersección de la Calle de Alcalá con la Gran Vía en Madrid, España, que data aproximadamente de la década de 1920 o 1930.

La foto captura la entrada de la Gran Vía desde la Calle de Alcalá, uno de los lugares más icónicos y fotografiados de la capital española.

Las obras de la Gran Vía, un proyecto urbanístico importante que duró décadas, comenzaron oficialmente en 1910 y se realizaron en varias fases. El primer tramo (hasta la Red de San Luis) se completó alrededor de 1915, y el segundo tramo (hasta la Plaza de Callao) finalizó en 1922.

A la izquierda se ve el imponente **Edificio Metrópolis**, inaugurado en 1911 y famoso por su cúpula dorada con una estatua alada.

A su lado, en el número uno de la Gran Vía, se encuentra el **Edificio Grassy**.

Al fondo, se puede vislumbrar el esqueleto o la estructura del **Edificio de Telefónica**, que se construyó entre 1926 y 1929 y fue el edificio más alto de Madrid en su momento.

La imagen muestra una mezcla de carruajes y automóviles, reflejando el período de transición en el transporte urbano de la ciudad. En esta época, los vehículos en Madrid circulaban por el lado izquierdo de la calzada, al contrario que hoy en día, hasta que un bando municipal cambió la normativa en abril de 1929.

Parroquia San José



52 MADRID. — Iglesia de Santa José. — LL.

Iglesia de San José en Madrid, ubicada en la calle Alcalá 43. La foto data de finales del siglo XIX o principios del XX, antes de las reformas que alteraron su fachada.

La iglesia actual es lo único que se conserva del antiguo Convento de San Hermenegildo.

Fue diseñada originalmente por el arquitecto Pedro de Ribera y construida entre 1733 y 1742 en estilo barroco.

Entre 1910 y 1913, el arquitecto Juan Moya e Idígoras modificó la fachada, eliminando los alerones laterales y aumentando la altura del cuerpo central y los laterales, lo que se hizo necesario por la construcción de la Gran Vía y la nivelación de la calle Alcalá. La imagen muestra la fachada en su estado original antes de estos cambios.

La fachada alberga una escultura de la Virgen del Carmen, obra del escultor francés Robert Michel, conocido también por los leones de la cercana Fuente de la Cibeles.

Parroquia San José



Iglesia de San José, un templo católico de estilo barroco situado en la calle Alcalá 43, en el centro de Madrid, España.

Se encuentra en una zona turística céntrica, cerca de la Puerta del Sol y la Gran Vía.

Es un edificio de estilo barroco madrileño, con una fachada ornamentada, diseñado originalmente por Pedro de Ribera.

El edificio actual fue construido entre 1730 y 1748 en el solar que ocupaba el antiguo convento de San Hermenegildo de los Carmelitas Descalzos, que databa de 1605.
La parroquia de San José se trasladó a este templo tras la desamortización de Mendizábal en 1836, cuando los carmelitas fueron expulsados y el convento quedó vacío. El edificio del convento anexo fue posteriormente demolido para construir el Teatro Apolo y más tarde el edificio del Banco de Vizcaya.

Una placa en la fachada indica que el dramaturgo Lope de Vega ofició su primera misa como sacerdote en el templo original del convento.

La boda de Simón Bolívar se atribuye a una iglesia anterior del mismo nombre, no a la actual ubicación.

La fachada actual sufrió modificaciones en 1912 por el arquitecto Juan Moya e Idígoras para integrarla en altura con los edificios adyacentes.

La imagen de la Virgen del Carmen que se encuentra en un nicho central de la fachada fue realizada por el escultor francés Roberto Michel.

Casa del Cura de San José



Casa del Cura de San José en Madrid, España.

El edificio se encuentra en la calle Alcalá, 41, cerca de donde comienza la Gran Vía.

Recibe su nombre por estar construido en el solar que ocupaba la vivienda del párroco de la colindante Iglesia de San José.

La construcción data de 1912 y su fachada es obra del arquitecto **Juan Moya Idígoras**. Su estilo es neobarroco, adaptando elementos de este estilo a una vivienda moderna, lo que fue una tendencia en la arquitectura de la época.

LZ 127 Graf Zeppelin sobre Gran Vía



Gran Vía de Madrid con el dirigible alemán **LZ 127 *Graf Zeppelin*** sobrevolando la ciudad en 1930. Aunque el dirigible real visitó Madrid en 1932, esta fotografía icónica en particular es un conocido montaje del fotógrafo Alfonso, quien combinó una toma aérea de la calle con una imagen del zeppelín para crear un recuerdo impactante.

LZ 127 *Graf Zeppelin*, un gran dirigible rígido alemán, el primero en llevar este nombre.

Circa 1930, aunque la visita real del dirigible fue en septiembre de 1932.

La imagen es famosa por ser uno de los primeros ejemplos de fotomontaje o "Photoshop de los años 30". El dirigible pasó por Madrid temprano por la mañana, con una luz que no coincidía con la de la toma de la calle, lo que llevó a la manipulación de la imagen para su venta como postal.

Edificio Gran Peña



Edificio Gran Peña, ubicado en el número 2 de la Gran Vía de Madrid.

El edificio fue proyectado en 1914 como sede de la sociedad privada y elitista "La Gran Peña", un club social para militares y nobles españoles fundado en 1869. El club ocupaba las plantas inferiores y el ático, mientras que el resto del edificio se destinó originalmente a viviendas y oficinas.

En la actualidad, parte del edificio alberga el hotel de lujo The Principal Madrid Hotel (anteriormente Hotel Ada Palace), inaugurado en 2009, con su entrada por una calle lateral, mientras que el club privado La Gran Peña sigue ocupando sus instalaciones originales, incluyendo un salón exclusivo y el ático con vistas espectaculares.

Fue diseñado por los arquitectos Eduardo Gambra Sanz y Antonio de Zumárraga Egozcúe, y se inauguró en 1916. El edificio tiene un estilo clasicista y está catalogado con el máximo nivel de protección.

Casino Militar



Centro Cultural de los Ejércitos, conocido popularmente por su nombre histórico, el **Casino Militar** de Madrid.
Este emblemático edificio se encuentra ubicado en la Gran Vía, número 13, en la capital española.

El centro fue fundado como asociación en 1881, pero se trasladó a esta sede actual tras adquirir un solar en la recién creada Gran Vía.

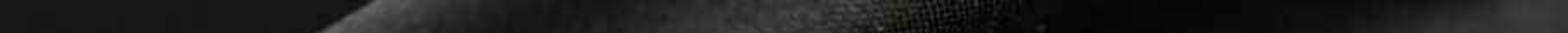
El edificio fue inaugurado oficialmente por el rey Alfonso XIII el 16 de noviembre de 1916.

Fue diseñado por el arquitecto **Antonio Palacios** y, en el momento de su finalización, fue uno de los primeros edificios terminados en el primer tramo de la Gran Vía.

El edificio destaca por su arquitectura, incluyendo una cúpula notable y una fachada que rompe la simetría tradicional, con miradores y balconadas.

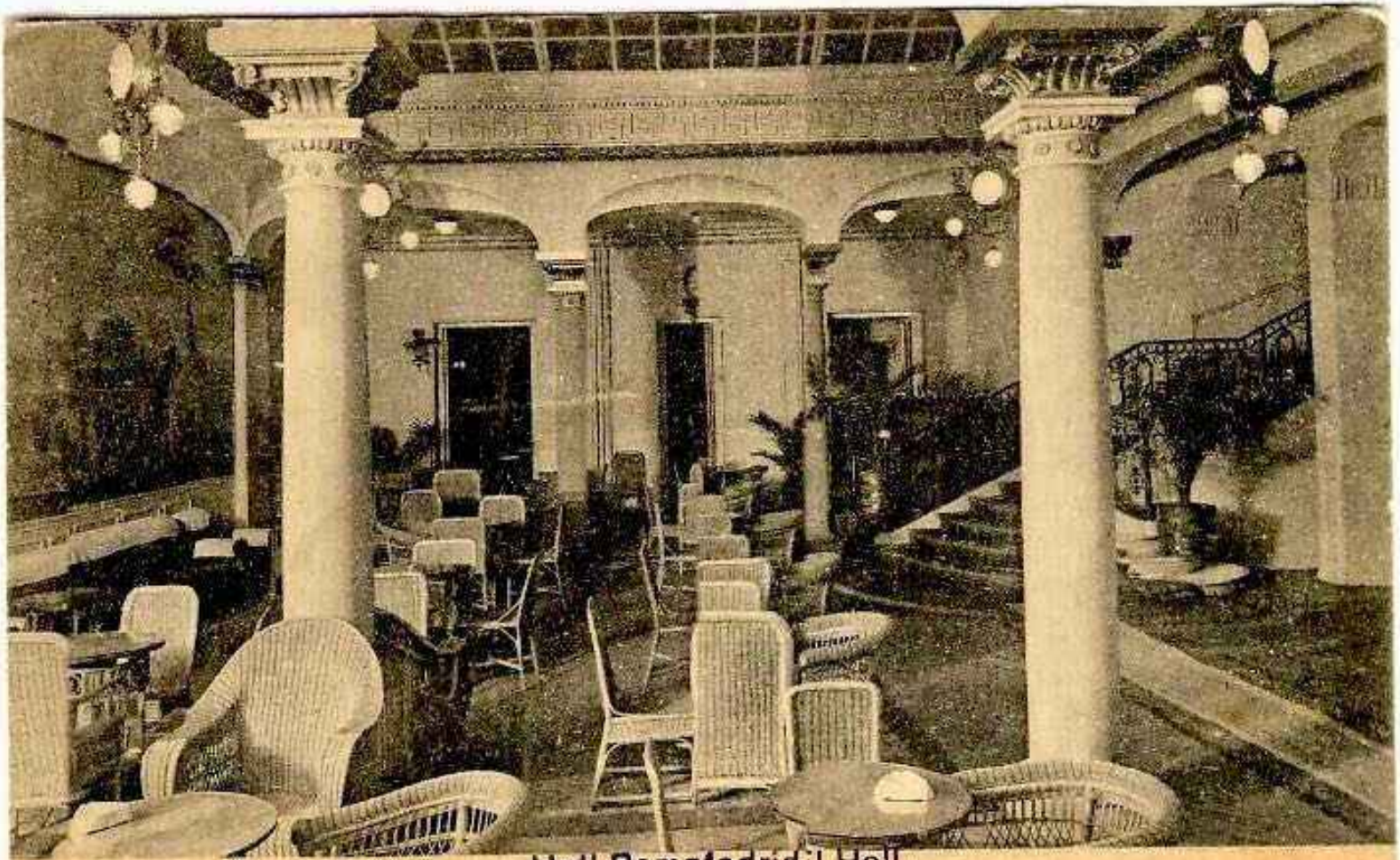
A lo largo de su historia, ha albergado diversas instalaciones y servicios para personal militar y socios, incluyendo una biblioteca con un incunable de 1487 y, según se dice, la sala de esgrima más antigua de Europa.

Hoy en día, sigue funcionando como un centro cultural y social de apoyo al personal militar, con diversas actividades como conferencias, conciertos y clases.


Hotel Roma


HOTEL





Hotl Roma-Madrid-I Hall.

todocoleccion

Antiguo Hotel Roma, ubicado en el número 18 de la Gran Vía de Madrid. Es conocido por ser el primer edificio terminado e inaugurado en la Gran Vía, en agosto de 1915. Está ubicado en la Gran Vía, 18, Madrid.

El diseño original fue del francés Paul-Ernest Sanson, y el proyecto definitivo lo realizó el español Eduardo Reynals Toledo, quien firmó los planos en 1913.

El edificio presenta una fachada sobria, elegante y afrancesada. Originalmente, estaba decorado con motivos del arte romano, y su rasgo más característico era la estatua de la **Loba Capitolina**(que se ve en la cúpula de la imagen).

Tras la Guerra Civil, el edificio dejó de funcionar como hotel y se convirtió en la sede del Banco Ibérico. El edificio sigue en pie y ha sufrido varias reformas a lo largo de los años, perdiendo parte de su ornamentación original, incluida la loba capitolina, aunque una réplica ha sido instalada recientemente.Actualmente, el edificio alberga un centro comercial llamado **WOW**.

Está catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de monumento desde el año 2000.

Museo Chicote


museo chicote

Museo Chicote, un emblemático bar de cócteles situado en la Gran Vía 12, en el centro de Madrid, España. Fundado en 1931, es considerado la primera coctelería de España.

Entrar en el Museo Chicote es como viajar en el tiempo, con su decoración Art Déco original encargada al arquitecto Luis Gutiérrez Soto. Las paredes están adornadas con fotografías en blanco y negro de las innumerables celebridades de Hollywood y figuras españolas que lo han visitado a lo largo de las décadas, incluyendo a Ernest Hemingway, Grace Kelly, Frank Sinatra, Ava Gardner y Salvador Dalí.

Aunque su nombre sugiere un museo, es un bar en pleno funcionamiento que ofrece una amplia variedad de cócteles clásicos y exclusivos, como el "Chicote". También sirve comida tipo *snack*, como tapas y raciones para compartir, y ofrece *brunch*los fines de semana.

El local mantiene su esencia histórica, pero se ha adaptado a los tiempos modernos, atrayendo a un público variado y ofreciendo música en vivo y sesiones de DJ, especialmente por la noche. Actualmente es gestionado por el Grupo Mercado de la Reina.

Perico Chicote



Perico Chicote detrás de la barra de su emblemático local en Madrid, el **Museo Chicote**, que fundó en 1931 y se convirtió en la primera coctelería de España. Este bar fue un punto de encuentro para celebridades, escritores, políticos y estrellas de cine de todo el mundo, como Ava Gardner, Frank Sinatra, Grace Kelly y Ernest Hemingway.


Casablanca



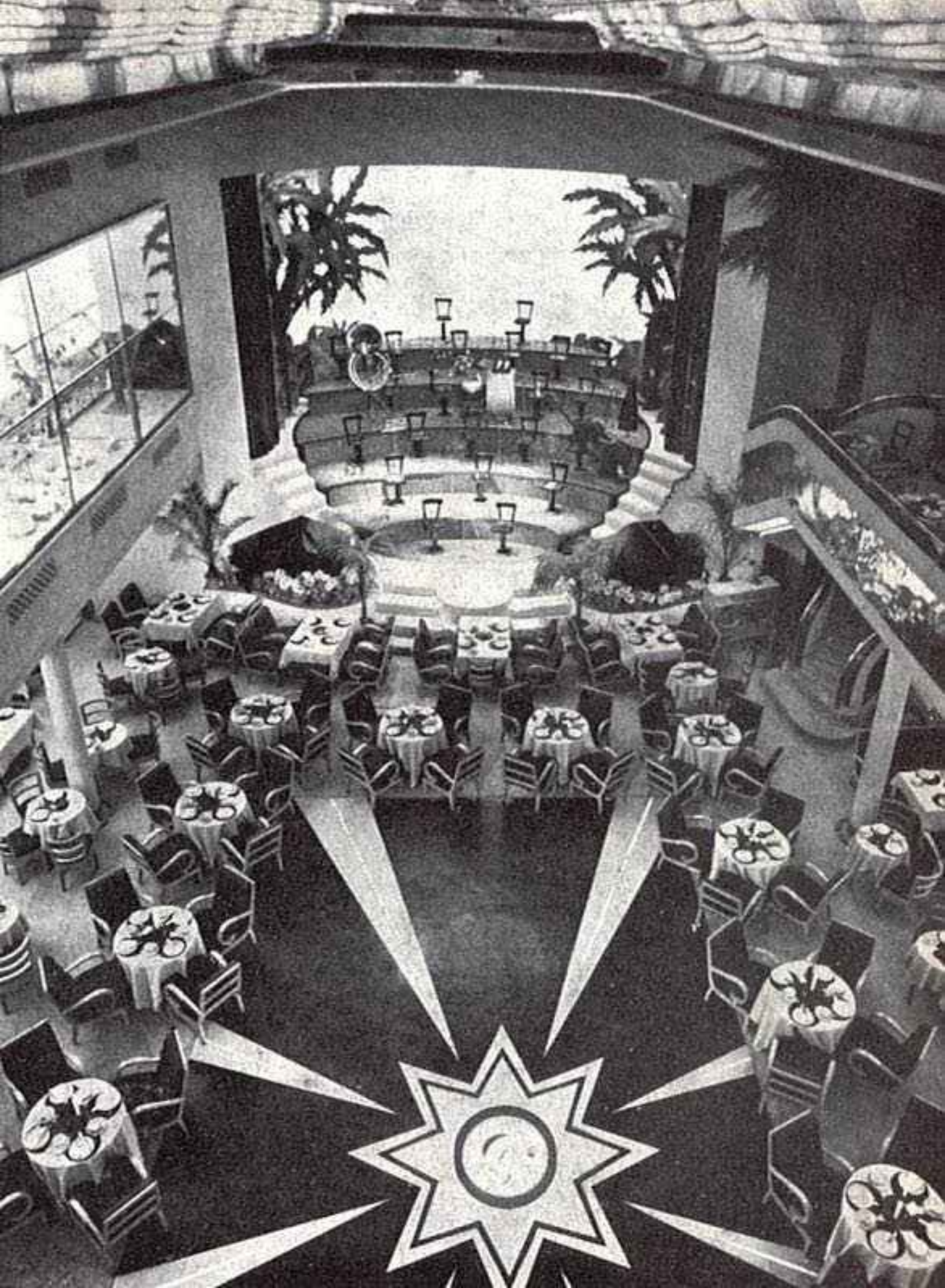












Esta es una fotografía de época en blanco y negro del salón del
Dancing, Salón de Té Casablanca en Madrid, España, que data aproximadamente de 1933.

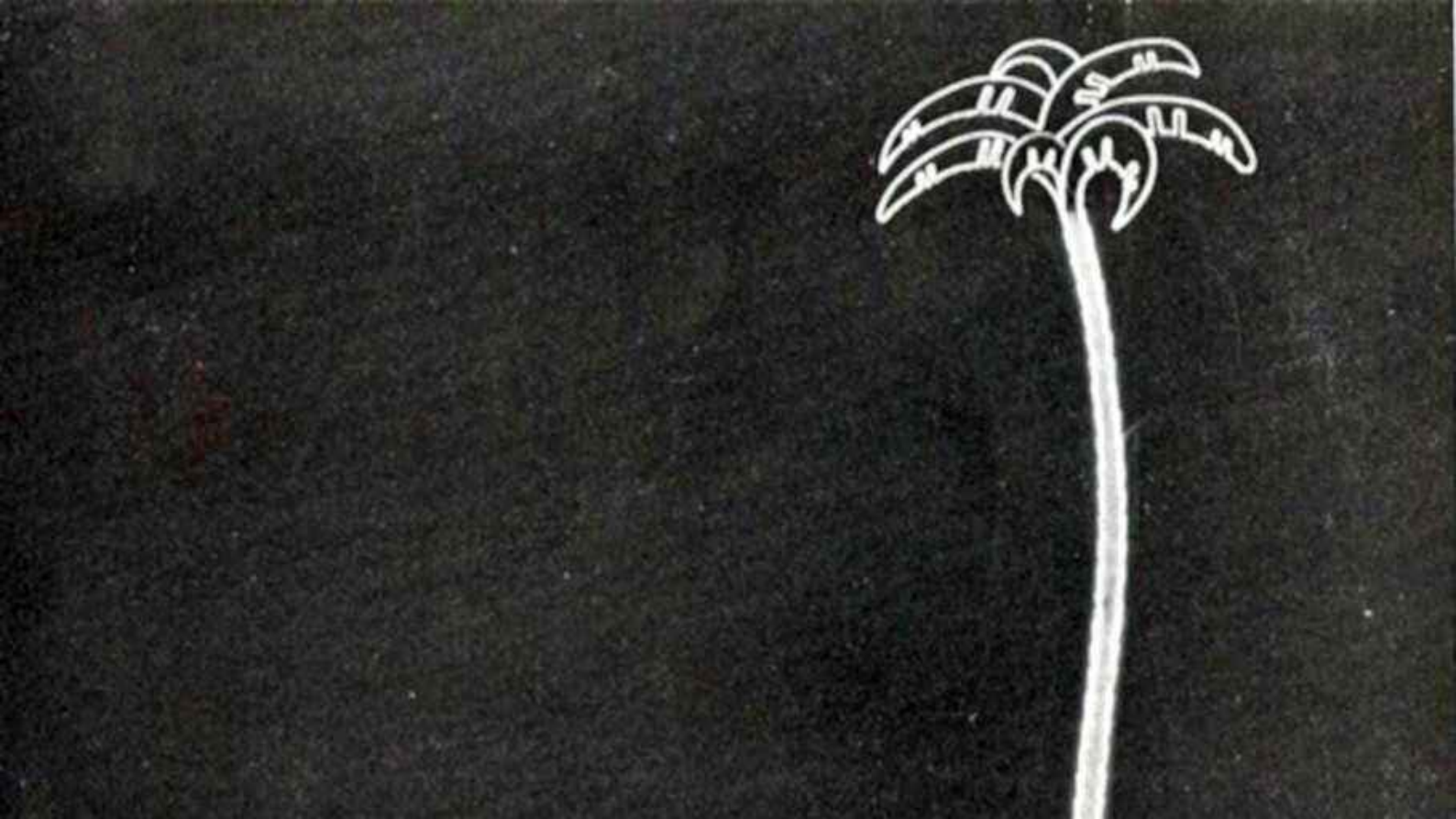
El interiorismo es un ejemplo del estilo **Art Déco**, predominante en las décadas de 1920 y 1930. Este estilo se caracteriza por las líneas limpias, las formas geométricas y los materiales lujosos.

El local fue diseñado por los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced y Eced como parte del Edificio Carrión (también conocido como Edificio Capitol) en la Gran Vía de Madrid.

La imagen muestra el mobiliario original diseñado específicamente para este espacio, que incluye sillas y sillones tapizados con formas curvas y mesas de centro de cristal. El diseño del mobiliario de los Feduchi para este salón es considerado icónico dentro del modernismo español.

El salón ofrecía un ambiente sofisticado para el baile y el té, reflejando el espíritu social y la elegancia de la época.


Palmera Blanca
Casablanca



Palmera blanca sobre fondo negro que representaba al famoso local madrileño **Casablanca**. El establecimiento fue un conocido *dancing* y salón de té.

Se trataba del Salón de Té Casablanca, un popular local de ocio nocturno y cabaret situado en la Plaza del Rey de Madrid.

La palmera de la imagen era su logotipo distintivo, que incluso se iluminaba y era muy conocido en el ocio nocturno madrileño de la época.

El diseño es un dibujo lineal minimalista que se asemeja al estilo de tiza sobre una pizarra

Fuente de los Galápagos


EQUIPOS DE NOVIA CANASTILLAS

Fuente de los Galápagos en su ubicación original en la **Red de San Luis** de Madrid, tal como aparecía en el siglo XIX. La fuente, también conocida como la Fuente de Isabel II, se inauguró en 1832 para conmemorar el nacimiento de la futura reina Isabel II.
He aquí más detalles sobre su historia:

La fuente fue instalada inicialmente en la Red de San Luis, una encrucijada de caminos al final de la calle Montera, como se ve en la fotografía histórica. Servía como punto de abastecimiento de agua para los ciudadanos.

Con el desarrollo urbano de Madrid y la inauguración del Canal de Isabel II en 1858, la fuente perdió su función original y fue trasladada en 1879 a su ubicación actual en el Parque del Retiro.

Hoy en día, la fuente se encuentra en la glorieta de Nicaragua, cerca del Estanque Grande del Parque del Retiro, donde se puede visitar.

La Red de San Luis


METRO
GRAN VIA
GRAN VIA

La Red de San Luis en Madrid en 1925, que destaca por el desaparecido **templete** de acceso al metro diseñado por el arquitecto Antonio Palacios.

Es el nombre con el que se denomina oficiosamente al ensanchamiento al final de la calle de la Montera, en la intersección con la Gran Vía y las calles Fuencarral y Hortaleza.

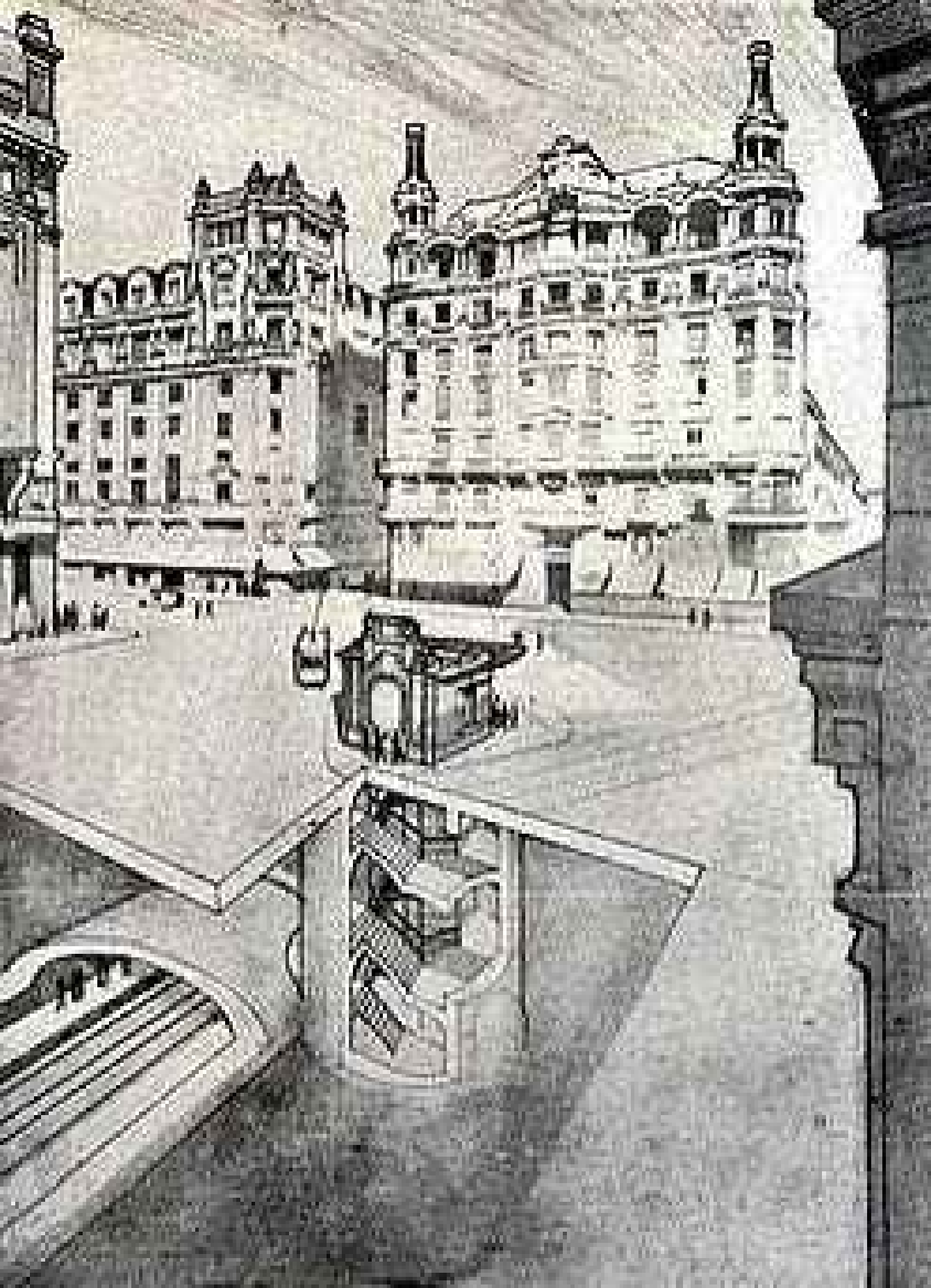
La estación de metro de Gran Vía (entonces llamada "Red de San Luis") se inauguró en 1919 como parte de la primera línea de metro de Madrid (Cuatro Caminos - Puerta del Sol).

La estructura visible en la imagen es el templete de granito con una marquesina de hierro y cristal, diseñado por el arquitecto Antonio Palacios, quien también fue el arquitecto de la Compañía Metropolitana de Madrid desde 1917 hasta 1945.

El templete original fue desmontado en 1972 debido a las obras de ampliación de la estación.

En 2021, la estación de Gran Vía reabrió tras una remodelación que incluyó la instalación de una réplica exacta del templete original, recuperando así un elemento emblemático del paisaje urbano de Madrid.

Boceto-Dibujo Antonio Palacios



Boceto/dibujo de Antonio Palacios del acceso a la estación de metro de Gran Vía (originalmente llamada Red de San Luis) en Madrid.

El diseño fue obra del influyente arquitecto Antonio Palacios, figura clave en la transformación urbana de Madrid a principios del siglo XX y arquitecto del Metro.

La estación se llamó originalmente "Red de San Luis".

El acceso se caracterizaba por un emblemático templete o marquesina de granito y cristal, que albergaba escaleras y los primeros ascensores que conectaban la superficie con los andenes de las líneas 1 y 5.

El templete original fue desmantelado en 1969. Décadas después, como parte de una renovación importante de la estación, se inauguró una réplica del templete original en 2021, volviendo a dotar a la plaza de este elemento histórico diseñado por Palacios.

El dibujo muestra el acceso inserto en la plaza, con los edificios característicos de la época en la Gran Vía y la calle Montera, una zona que sufrió una gran transformación urbana con la construcción de la Gran Vía.

Tráfico en la Gran Vía



Gran Vía de Madrid durante la década de 1920. En la época, el tráfico de Madrid era una mezcla de tranvías, carros tirados por caballos y los primeros automóviles, creando una circulación caótica.

La escena es en la Gran Vía, una arteria principal de Madrid, cuya construcción comenzó en 1910.

Se observa una mezcla de vehículos antiguos, incluyendo automóviles de la época con carrocerías altas y abiertas, así como coches más tradicionales.

Circular por la Gran Vía en los años 30 ya se consideraba una aventura debido a la congestión.

La Telefónica



Edificio Telefónica en la Gran Vía de Madrid, conocido por ser el primer rascacielos construido en Europa.

El edificio está situado en el número 28 de la Gran Vía de Madrid y fue construido entre 1926 y 1929.

Fue el primer rascacielos de Europa y el edificio más alto de Madrid hasta 1953. Su diseño, a cargo del arquitecto español Ignacio de Cárdenas Pastor, se inspiró en los rascacielos de Estados Unidos de la época, particularmente en los parámetros de la International Telephone and Telegraph (ITT) y el edificio Barclay-Vesey de Nueva York.

Sirvió como la sede original de la Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE), que se fundó en 1924. Desempeñó un papel crucial en el desarrollo de las telecomunicaciones en España.

Hoy en día, el edificio sigue siendo un punto de referencia emblemático y alberga el Espacio Fundación Telefónica, un centro cultural y de exposiciones.





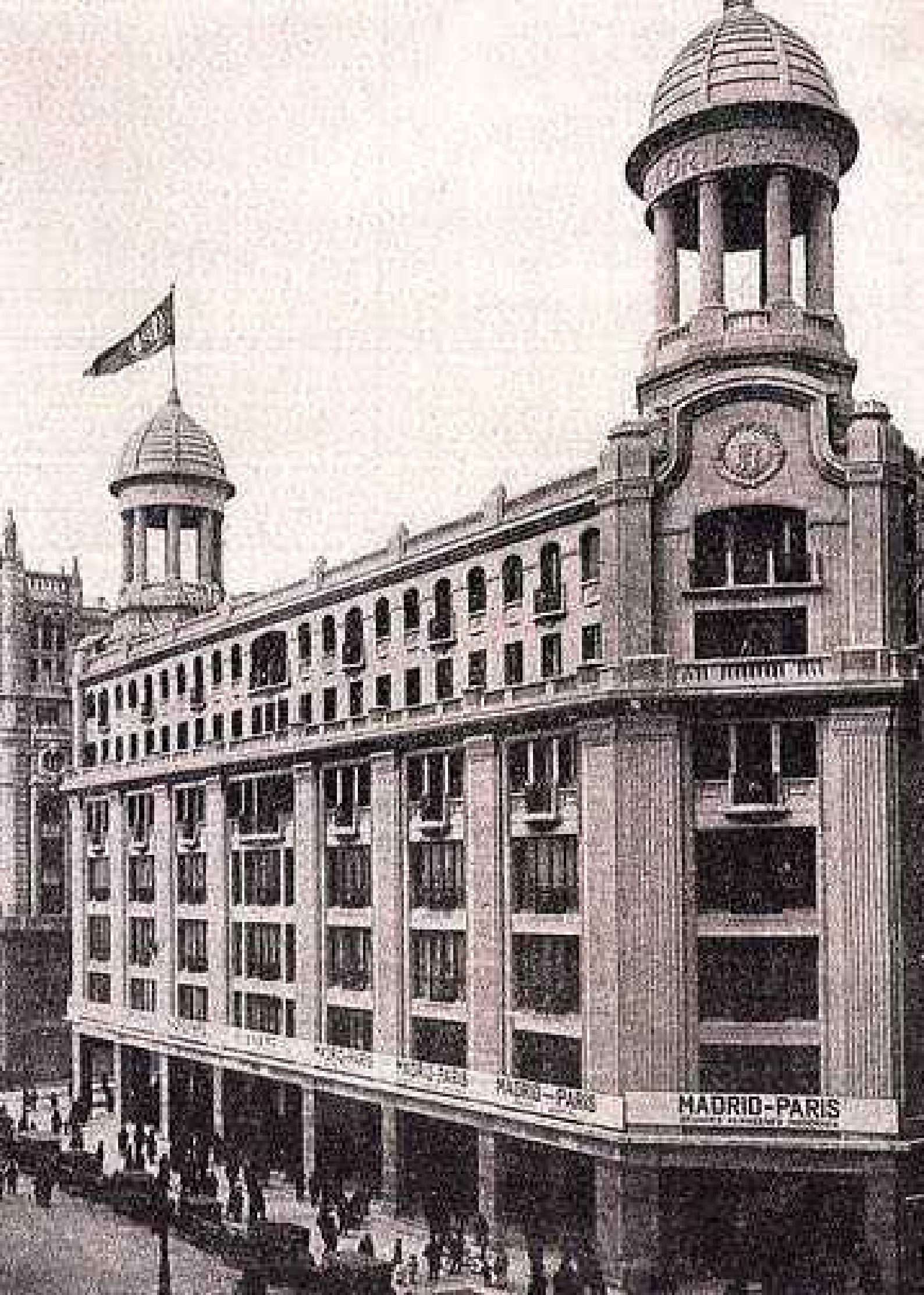
Fotografía aérea histórica de la Gran Vía de Madrid, centrada en el emblemático **Edificio Telefónica** durante su construcción o poco después de su finalización, probablemente alrededor de 1929.

El edificio central e imponente es la sede de Telefónica, construido entre 1926 y 1930. En su momento, fue considerado el primer rascacielos de Europa, destacando significativamente sobre el resto de edificios circundantes en la Gran Vía de Madrid.

La imagen muestra el tejido urbano de Madrid de la época, con edificios de menor altura y el trazado de las calles antes del desarrollo urbanístico posterior. Se puede apreciar cómo el Edificio Telefónica, con casi 90 metros de altura, dominaba el horizonte de la ciudad.

La fotografía data aproximadamente de 1929, año en que el edificio estaba prácticamente terminado o recién inaugurado.


Madrid - Paris


MADRID-PARIS
MADRID-PARIS

Edificio Gran Vía 32 en Madrid, conocido originalmente como los **Almacenes Madrid-París**. Estos fueron los primeros grandes almacenes de la capital, inaugurados en 1924, y actualmente albergan la tienda principal de la cadena Primark en España.

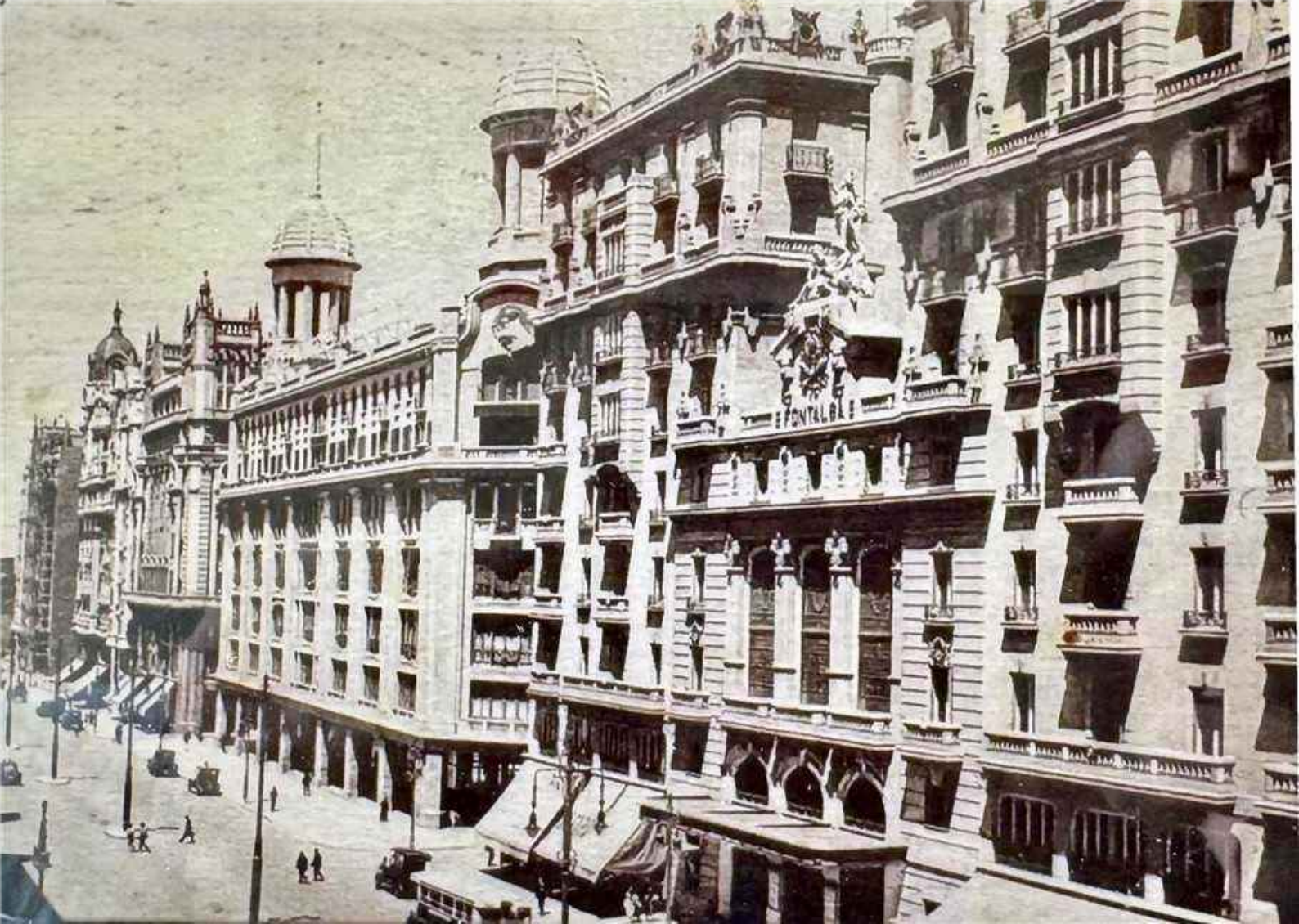
El edificio fue construido específicamente para este propósito e inaugurado en 1924.

Contaban con un gran hall central coronado por una cúpula, ascensores, aseos y calefacción central, elementos muy novedosos para la época.

El inmueble es propiedad de Pontegadea, el vehículo inversor de Amancio Ortega, fundador de Inditex.

Desde 2015, tras una importante rehabilitación, el edificio alberga una de las tiendas **Primark** más grandes de Europa.

Teatro Fontalba



Teatro Fontalba inaugurado el 20 de octubre de 1924, el teatro fue encargado por el marqués de Cubas y Fontalba al arquitecto José López Sallaberry. Se convirtió en un punto de referencia cultural y fue uno de los primeros teatros de la Gran Vía.

Con el paso de los años, el teatro perdió su función original y la sala teatral desapareció en 1954. El edificio fue reformado y ampliado entre 1989 y 1992, perdiendo algunos elementos originales, como el grupo escultórico que se ve en la fachada central en la fotografía. Actualmente, el edificio es conocido por albergar un centro comercial.




GALICIA
GALICIA

Edificio de Viviendas y Teatro Fontalba, ubicado en el número 30 de la Gran Vía de Madrid. Viviendas y teatro Fontalba para el marqués de Cubas y Fontalba.

José López Sallaberry y Teodoro de Anasagasti Algán. Se construyó entre 1920 y 1925, y el teatro fue inaugurado en octubre de 1924.

El edificio original ha pasado por rehabilitaciones integrales, transformándose de uso residencial a oficinas, respetando la fachada histórica. El teatro original, con un aforo de 1.246 plazas, ya no existe en su forma original, y el edificio ha sido acondicionado para otros usos, como espacios para eventos


Gran Café Zahara


ZAHARA
CAFE
CERVECERIA
TE
ZAHARA

Gran Café Zahara en Madrid. Este emblemático establecimiento, ya desaparecido, estaba ubicado en la Gran Vía, esquina con la calle Mesonero Romanos, Avenida de Pi y Margall, número 9 (actualmente Gran Vía, 31), Madrid. Se inaugura el 10 de abril de 1930.

El diseño original e innovador del local fue obra de los arquitectos Secundino Zuazo, Martín Domínguez y Carlos Arniches. Su decoración mezclaba elementos de bar americano con un cierto toque árabe.

El café fue un punto de encuentro popular y una parte importante de la vida social de Madrid durante gran parte del siglo XX, mencionándose como lugar de tertulias de arquitectos. Sufrió reformas a lo largo de las décadas, perdiendo su decoración inicial.

La cafetería Zahara cerró definitivamente a finales de 2010.


Bar Miami



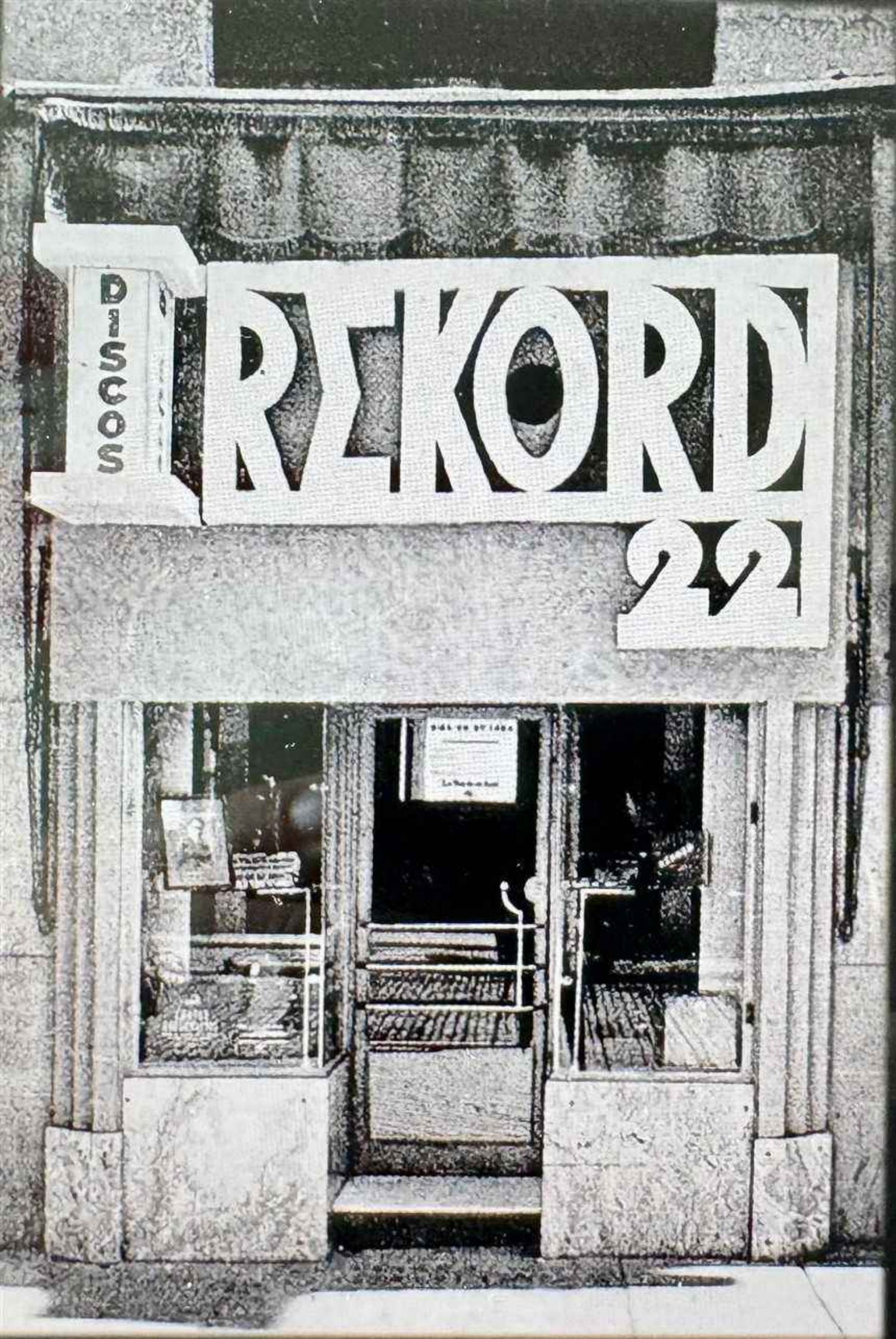
El **Bar Miami** fue un café notable de Madrid en la década de 1930, diseñado por los arquitectos Carlos Arniches Moltó y Martín Domínguez Esteban. Formaban parte de la Generación del 25, influenciada por la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales de París de 1925.

El local estaba situado en el número 9 de la Avenida Pi y Margall (actual Gran Vía). Su estilo se enmarcaba dentro del Art Déco y el Streamline Moderne.

El interior destacaba por un mobiliario metálico, que contrastaba con amplios y cómodos sillones de mimbre o ratán. La decoración de la columna central simulando un árbol y los motivos geométricos en el techo evocaban ambientes exóticos.

Fue un bar innovador con sistema de autoservicio, pensado para la vida apresurada de la época, donde los clientes insertaban monedas para obtener productos.


Rekord Discos


Discos
RYKORD

La tienda de discos de la imagen se llama **Rekord Discos**. Inaugurada en 1931 en la Avenida Pi y Margall, 22, actualmente conocida como Gran Vía, 44, en Madrid, España.

Fue un establecimiento de referencia en Madrid para comprar las últimas novedades musicales, especialmente importaciones de Estados Unidos.

El proyecto arquitectónico fue obra de Luis Martínez Feduchi y Luis Gutiérrez Soto. La tienda ya no existe.

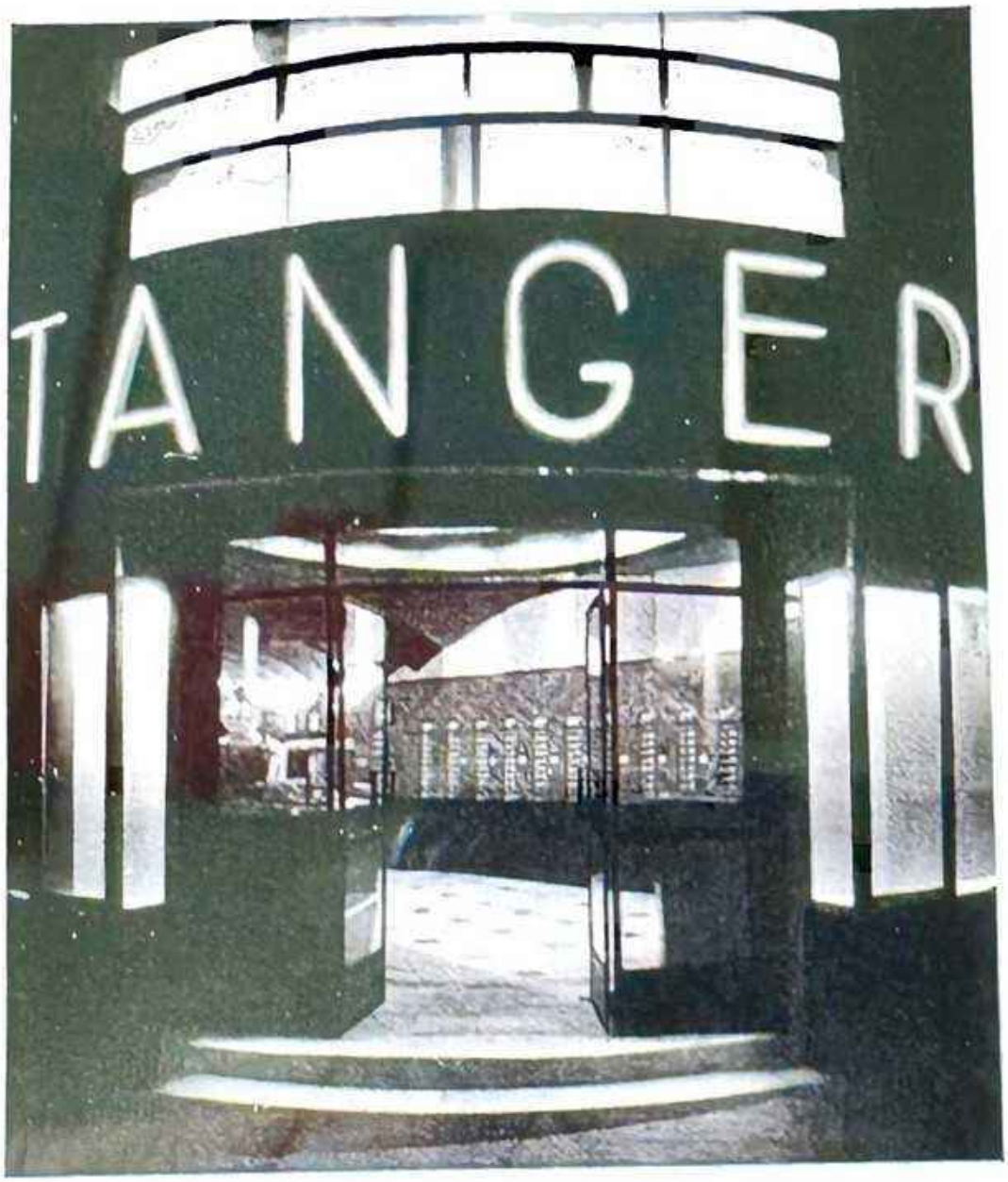
Majes Carco


MAJES CARCO
AGENCIA ESPAÑOLA DE TURISMO
700 CERVEZAS
275 PTS

Majes Carco fue una agencia de viajes histórica, conocida como la "Agencia Española de Turismo". El nombre completo de la agencia era Majestic Carco, aunque se abreviaba comúnmente como Majes Carco.

Estuvo ubicada en la Gran Vía en el edificio Madrid-Paris.

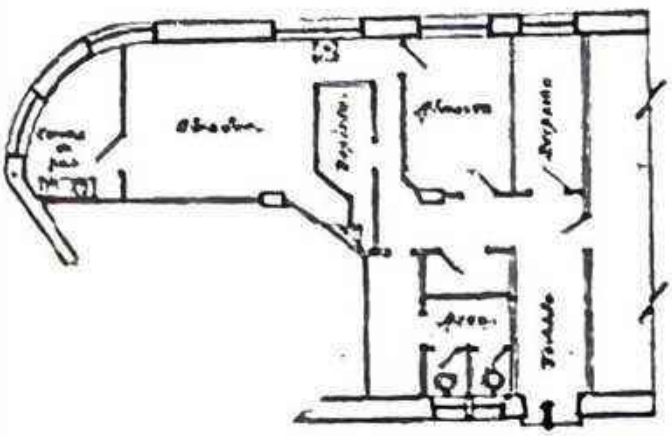

Bar Tánger



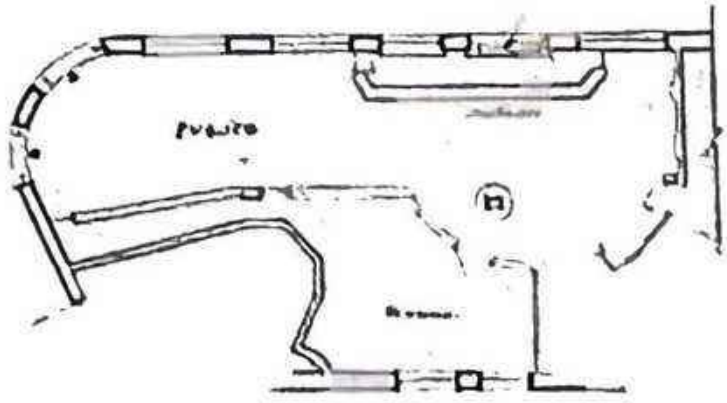
11. — BAR AUTOMATICO EN LA GRAN VÍA DE MADRID

Arq.: A. López de Asain.

Planta de sótanos



Planta baja.



La imagen muestra una fotografía histórica y planos arquitectónicos del desaparecido **Bar Tánger** en la Gran Vía de Madrid, antes Avenida de Pi y Margall nº 11. Arquitecto Alberto López de Asiaín.

Abrió sus puertas a principios de la década de 1930. Fue uno de los primeros "bares automáticos" de España y un ejemplo notable de la arquitectura racionalista y la vanguardia madrileña de la época, caracterizado por el uso de luces de neón y un lenguaje moderno.

El bar original ya no existe, pero su rótulo histórico ha sido objeto de campañas para su conservación.

Palacio de la Prensa



Palacio de la Prensa en la Plaza del Callao de Madrid, poco después de su construcción a finales de la década de 1920.

El Palacio de la Prensa fue diseñado por el arquitecto Pedro Muguruza entre 1925 y 1929 e inaugurado en 1930. Fue uno de los primeros rascacielos de Madrid y se caracterizó por su funcionalidad mixta, albergando un gran cine, un café, viviendas y locales comerciales.

La imagen capta el ambiente de la época con personas caminando y vehículos transitando por la plaza. La construcción del edificio formó parte de la consolidación de la Gran Vía como el bulevar moderno de la ciudad.

El edificio se encuentra en la plaza de Callao, una de las plazas más emblemáticas y céntricas de Madrid.

Salón de Fiestas
Palacio de la Prensa



Salón de Fiestas original del **Palacio de la Prensa** en Madrid, tal como lucía poco después de su inauguración a finales de la década de 1920.

El edificio, diseñado por el arquitecto Pedro Muguruza y encargado por la Asociación de la Prensa de Madrid, fue concebido como un complejo de uso múltiple que incluía oficinas, viviendas, locales comerciales y una gran sala de cine. El salón de la imagen funcionaba como salón de té y salón de fiestas.

El diseño interior presentaba arcos de inspiración morisca y una decoración ornamental elaborada que era característica de la época y el estilo del edificio.

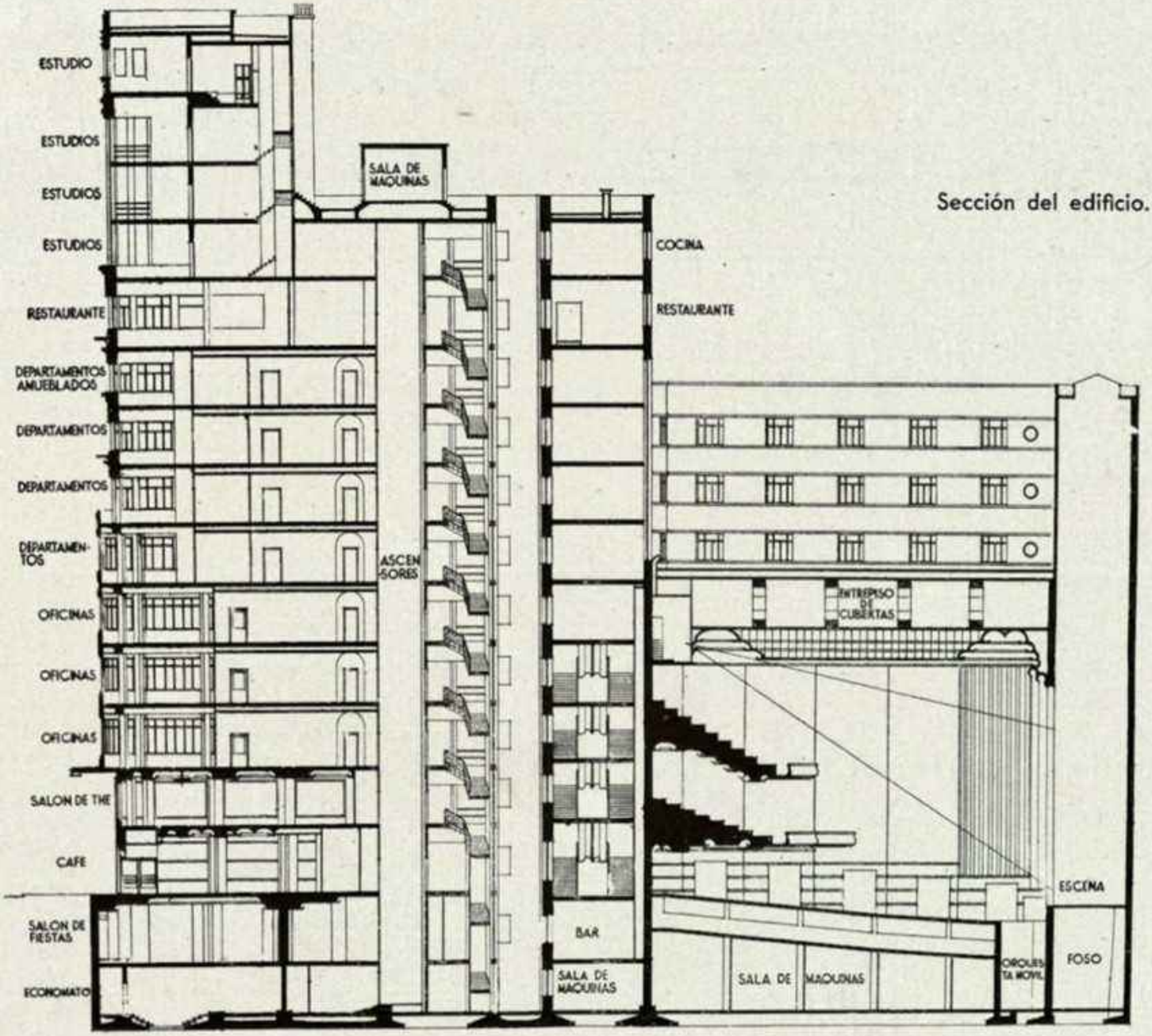
Con el tiempo, los usos del edificio cambiaron. La Asociación de la Prensa vendió el edificio en la década de 1980, y el espacio de la imagen ha sido reformado y adaptado para diversos usos, perdiendo su aspecto original de salón de fiestas. Actualmente, el edificio es conocido principalmente por sus salas de cine y otros espacios para eventos.


Edificio Capitol
Edificio Carrión



La zona triangular visible en el centro-derecha de la imagen, que en ese momento está en construcción o siendo despejada, es el solar donde años más tarde se erigiría el icónico **Edificio Carrión** (también conocido como **Edificio Capitol**, famoso por su letrero de **Schweppes**), cuya construcción comenzó en 1932.

Planos Edificio Carrión

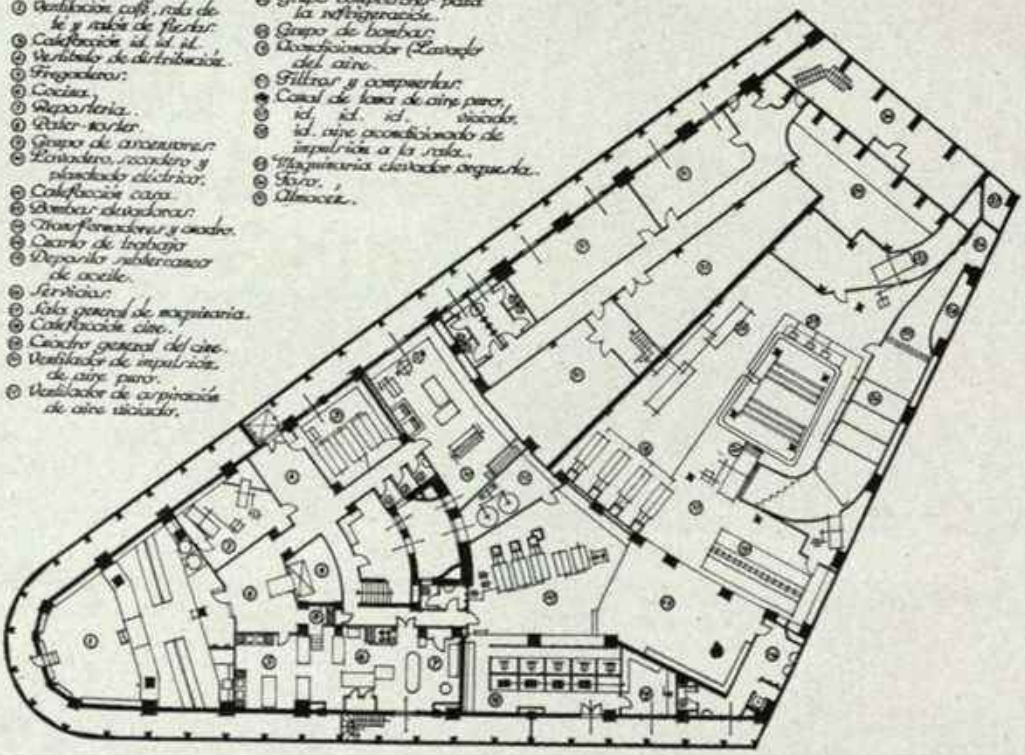


Sección del edificio.



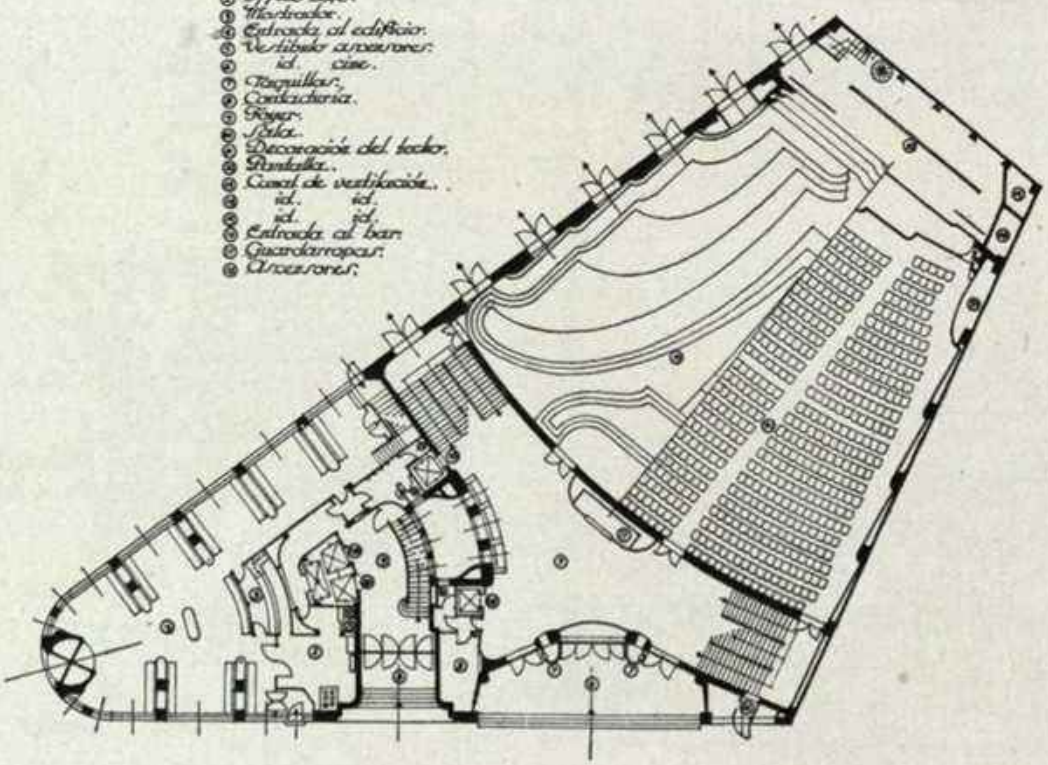
Primer sótano

1. Economato.
2. Ventilación café, sala de té y salón de fiestas.
3. Calefacción id. id. id.
4. Vestíbulo de distribución.
5. Fregadero.
6. Cocina.
7. Repostería.
8. Poler-worker.
9. Grupo de ascensores.
10. Lavadero, secadero y planchado eléctrico.
11. Calefacción casa.
12. Bombas elevadoras.
13. Transformadores y cuadro.
14. Cuarto de trabajo.
15. Depósito subterráneo de aceite.
16. Servicios.
17. Sala general de maquinaria.
18. Calefacción cine.
19. Cuadro general del cine.
20. Ventilador de impulsión de aire puro.
21. Ventilador de aspiración de aire viciado.
22. Grupo compresor para la refrigeración.
23. Grupo de bombas.
24. Acondicionador (Lavado del aire.
25. Filtros y compuertas.
26. Canal de toma de aire puro,
27. id. id. id. viciado.
28. id. aire acondicionado de impulsión a la sala.
29. Maquinaria elevador oeguecha.
30. Foso.
31. Almacén.



Planta baja

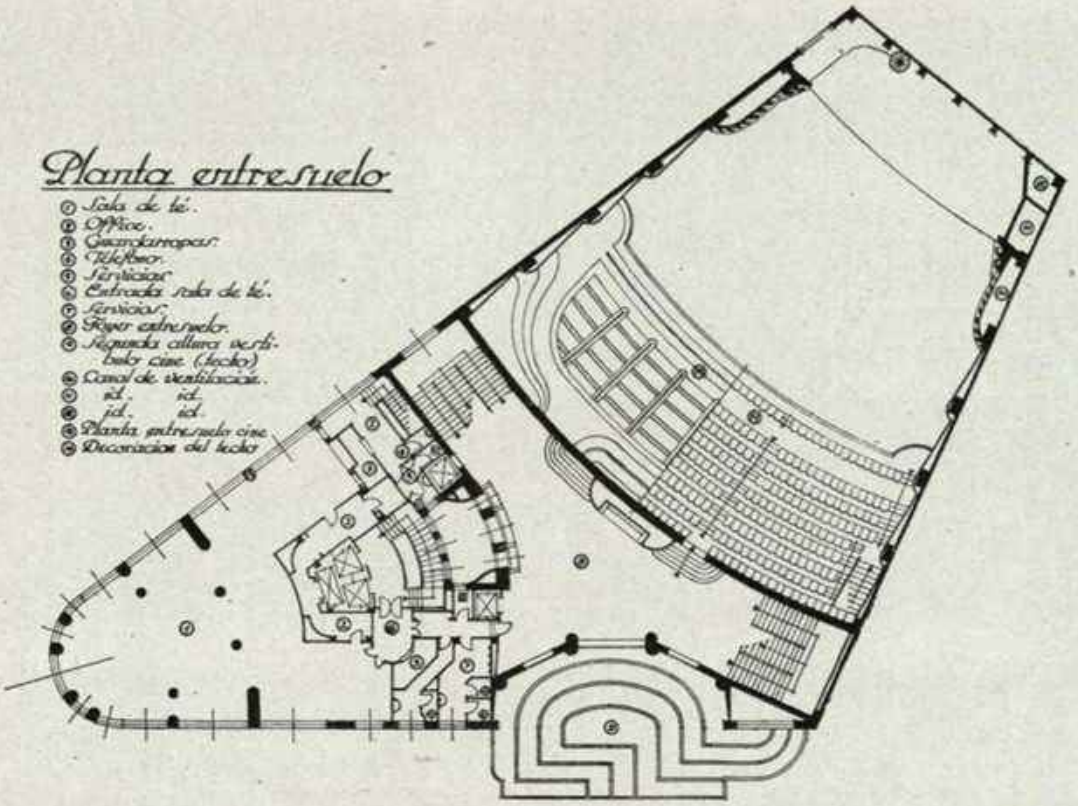
1. Café.
2. Office café.
3. Mostrador.
4. Entrada al edificio.
5. Vestíbulo ascensores:
6. id. cine.
7. Taquillas.
8. Contaduría.
9. Foyer.
10. Sala.
11. Decoración del techo.
12. Pantalla.
13. Canal de ventilación.
14. id. id.
15. id. id.
16. Entrada al bar.
17. Guardarropas.
18. Ascensores.





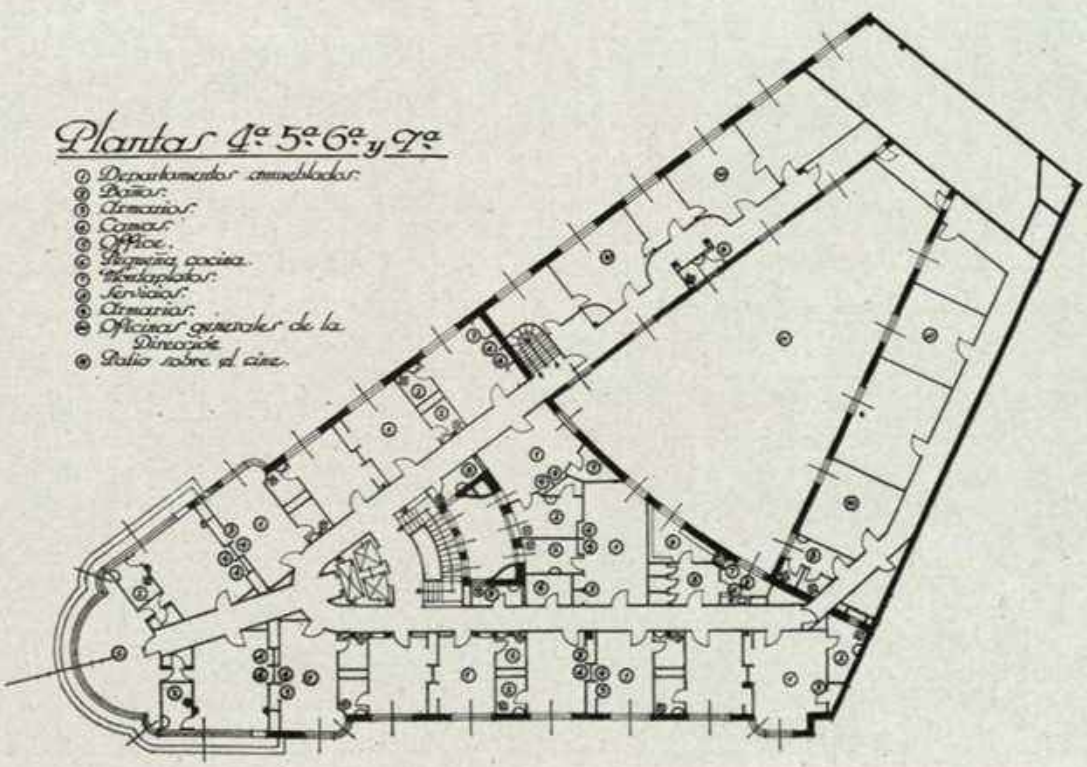
Planta entresuelo

1. Sala de té.
2. Office.
3. Guardalamparas.
4. Teléfono.
5. Servicios.
6. Entrada sala de té.
7. Servicios.
8. Foyer entresuelo.
9. Segunda galería vestíbulo cine. (techo)
10. Canal de ventilación.
11. id. id.
12. id. id.
13. Planta entresuelo cine.
14. Decoración del techo

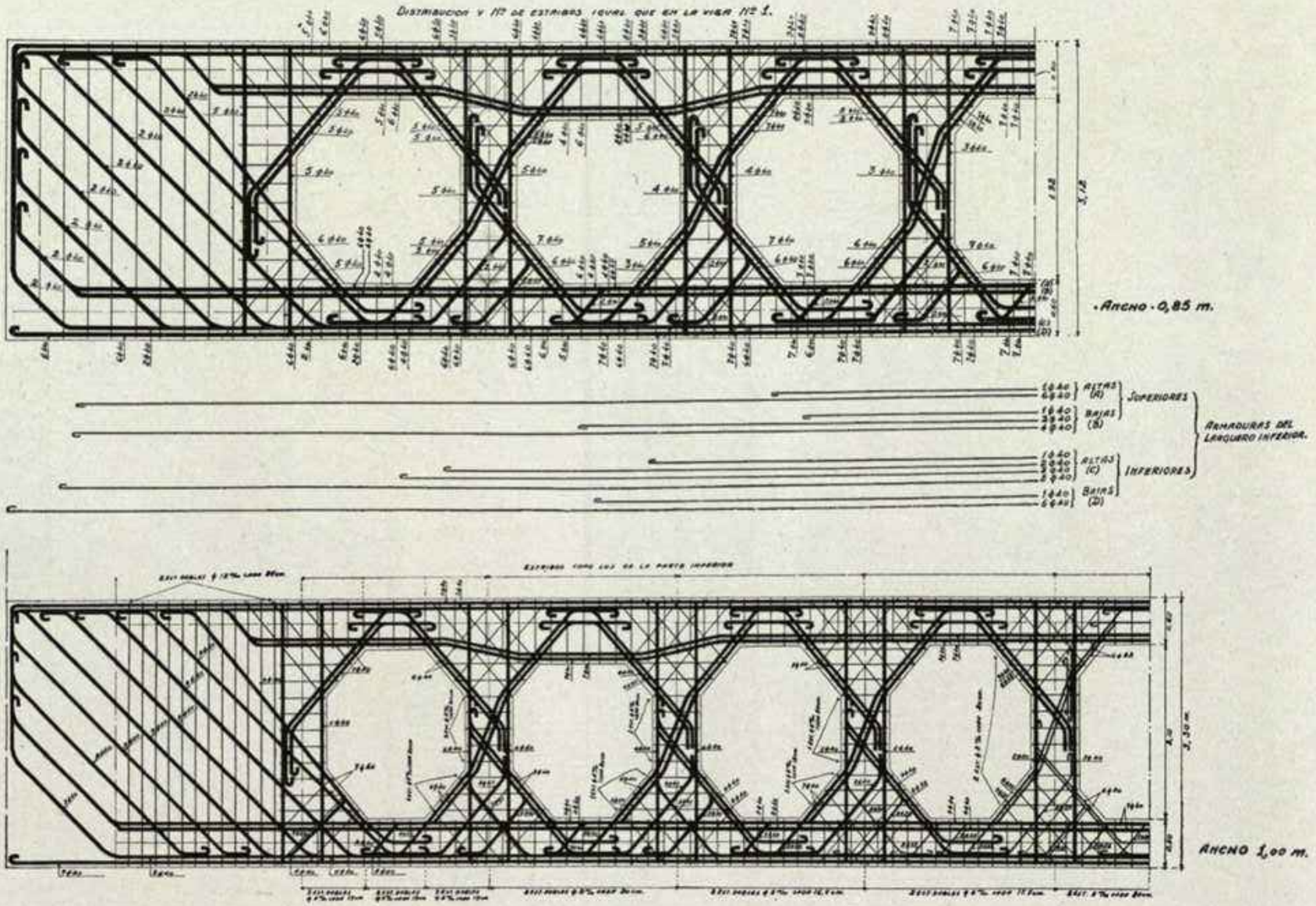


Plantas 4ª 5ª 6ª y 7ª

1. Departamentos amueblados.
2. Baños.
3. Armarios.
4. Camas.
5. Office.
6. Segunda cocina.
7. Montaplatos.
8. Servicios.
9. Armarios.
10. Oficinas generales de la Dirección.
11. Patio sobre el cine.







Vigas Vierendell del Salón de Espectáculos.



PRESUPUETO TOTAL DEL EDIFICIO CARRIÓN

Vaciado del solar	61.536
Obra gruesa:	
Hormigón, albañilería, hierro	4.699.923
Calefacción, ventiloción, refrigeración y saneomiento	1.126.144
Electricidad	1.300.000
Carpintería:	
Taller	134.698
Metálica	239.568
Persianas	61.198
Pavimentos:	
Entarimados	86.887
Nolla	60.260
Goma	26.829
Linoleum	36.118
Mármol	100.000
Continuo	17.365
Ascensores	339.781
Obras complementarias	348.000
Revoco	13.000
Pintura	250.884
Cristales	126.338
Cine sonoro y T. S. H.	148.959
Cerrajería	111.000
Decoración:	
Escayolista	236.639
Mármoles	152.890
Cerámica	13.591
Broncista	53.590
Butacas y metalistería cromada	299.865
Mobiliario total: hotel, café, restaurant. té, cine, tapicerías, etc.	700.000
Coste total	10.745.063

Esta es una sección transversal arquitectónica del emblemático **Edificio Carrión**, también conocido popularmente como **Edificio Capitol**, situado en la Gran Vía de Madrid.

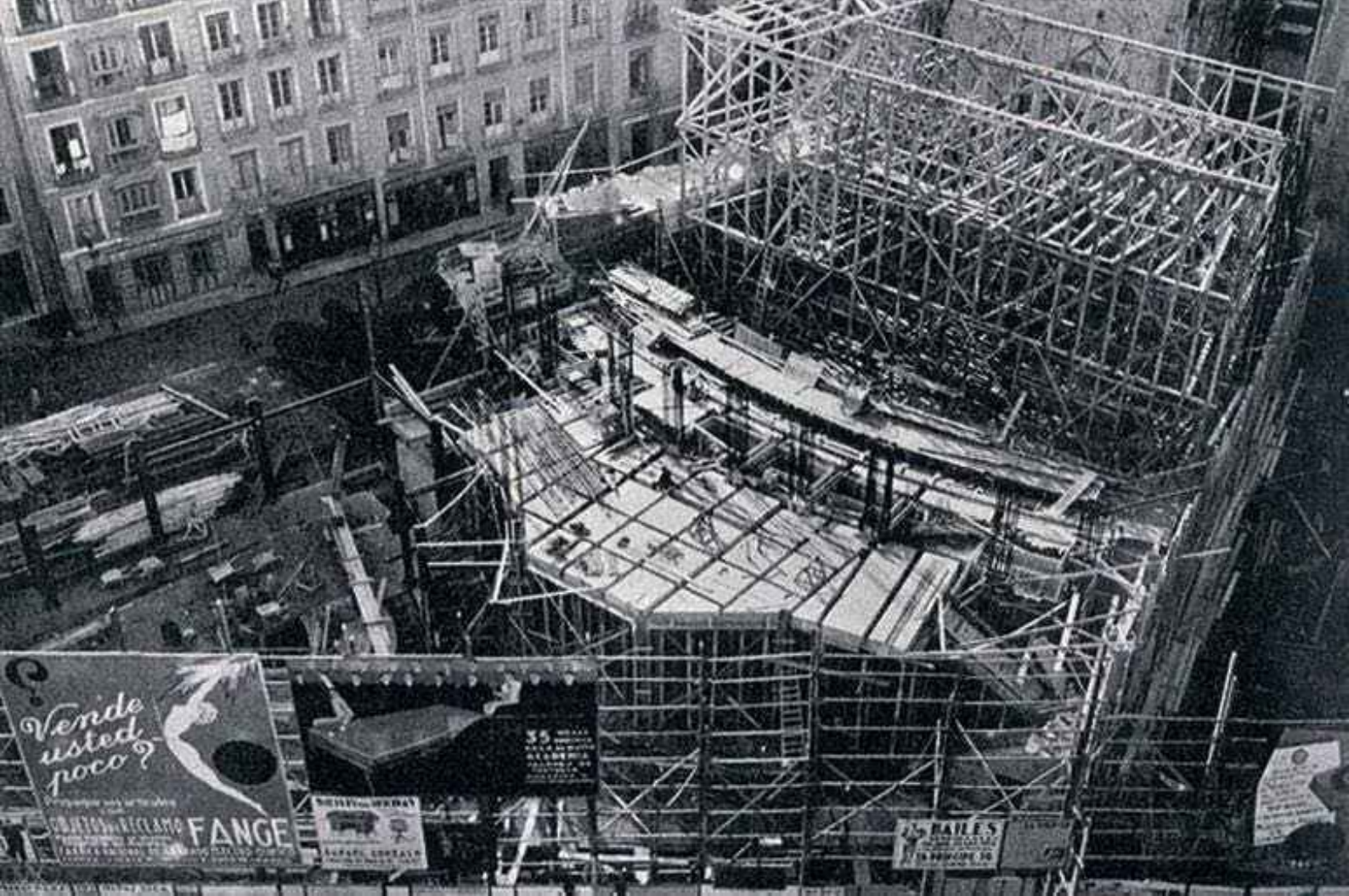
El edificio, de estilo Art Déco, fue diseñado por los arquitectos Luis Martínez-Feduchi Ruiz y Vicente Eced y Eced y construido entre 1931 y 1933. El plano detallado muestra su diseño de uso mixto, una característica innovadora para la época, que integraba múltiples funciones en una sola estructura. El plano ilustra cómo el edificio albergaba originalmente estudios, departamentos amueblados, oficinas, restaurantes, cafetería, un salón de té, y un salón de fiestas.

Una parte fundamental del diseño es el gran espacio dedicado a la sala de cine, visible en la sección derecha del plano, que llegó a ser el más grande de Madrid en su momento.

La construcción se caracterizó por una estructura mixta de acero y hormigón, incorporando avances tecnológicos notables, como las vigas Vierendell de gran longitud que permitieron cubrir la gran sala de cine sin apoyos intermedios.

Hoy en día, el edificio sigue siendo un icono de Madrid, conocido por el icónico cartel luminoso de Schweppes en su fachada, que es un elemento protegido del paisaje urbano de la ciudad.

Obras Edificio Carrión


¿Vende usted poco?
FANGE

Edificio Carrión, también conocido como Edificio Capitol, durante su fase de construcción en la Gran Vía de Madrid.

La construcción se realizó en una esquina que requería una solución de chaflán curvado, como se aprecia en la estructura de la imagen. Este diseño audaz visualmente corrige la perspectiva asimétrica de la esquina.

La obra destacó por su alarde constructivo, especialmente en la sala cinematográfica de cinco plantas. El techo de la sala se cubrió sin apoyos mediante el uso de vigas Vierendell de 31 metros de longitud y más de 3 metros de altura.

El edificio fue concebido como un complejo de uso mixto que incluía un gran cine, oficinas, apartamentos y estudios de alquiler, buscando la modernización arquitectónica de la época.


Edificio Capitol
Edificio Carrión

UNA OBRA MAESTRA DE LA ARQUITECTURA MODERNA:

EL EDIFICIO CARRIÓN



y una sala de espectáculos que enorgullece á Madrid




CAPITOL
CALAO




CAPITOL
vodafone
Schweppes
CINES
CALLAO


Cine Capitol


CAPITOL SALA DE ESPECTACULOS
EL SOLTERO INOCENTE
CHEVALIER
Y
EL BEBE LEROY
ORQUESTA
CAPITOL
MAESTRO
FRANCO

Cine Capitol en la Gran Vía de Madrid en una fotografía histórica, probablemente de la década de 1930. El edificio Capitol, también conocido como Edificio Carrión, es un icono de la Gran Vía y fue declarado Bien de Interés Cultural.

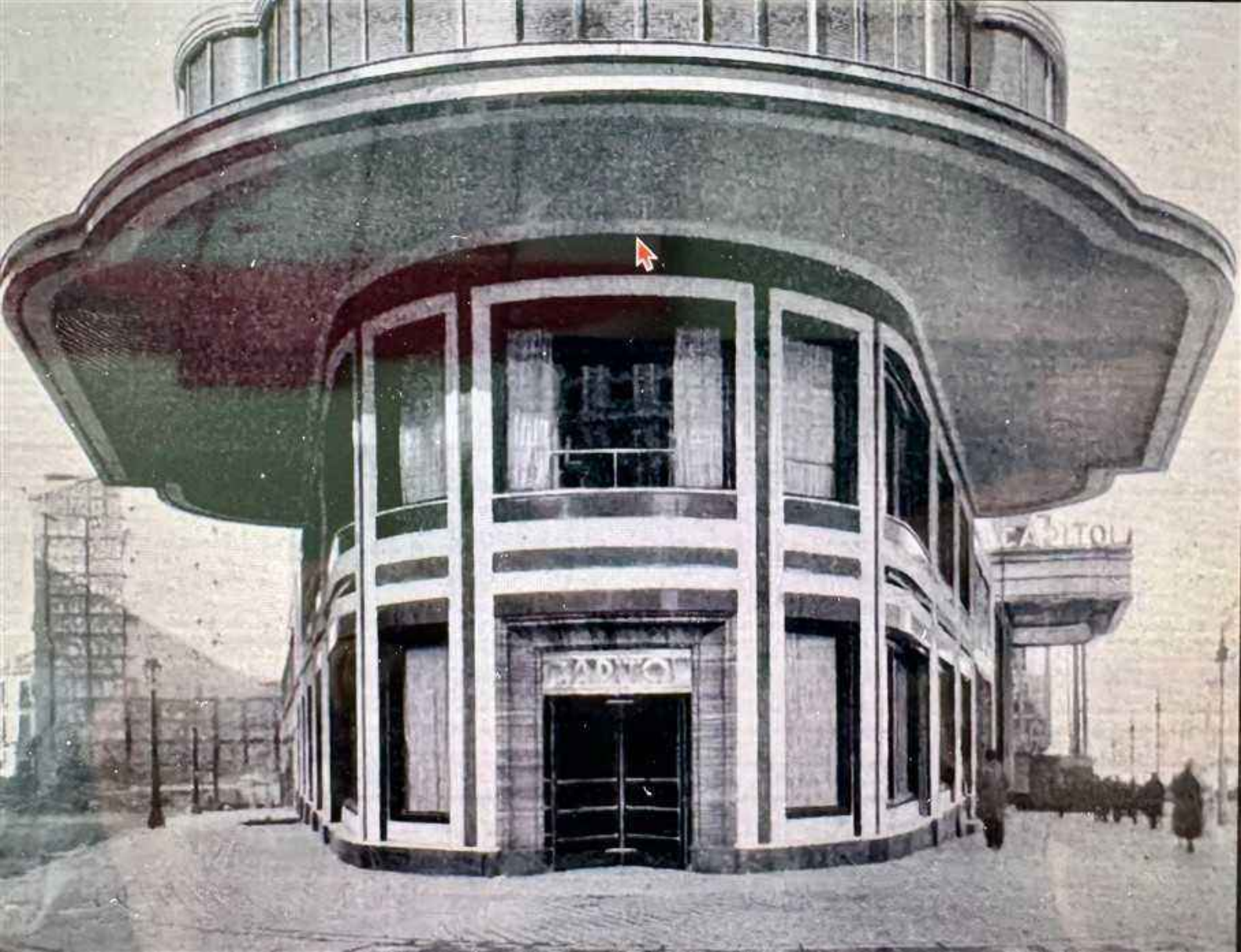
El cine está situado en el icónico Edificio Carrión, en el número 41 de la Gran Vía de Madrid. La sala de espectáculos se inauguró el 15 de octubre de 1933.

La cartelería anuncia la proyección de la película "El soltero inocente" (*A Bedtime Story*, 1933), protagonizada por Maurice Chevalier y Baby LeRoy.

También se menciona la actuación de la "Orquesta Capitol" dirigida por el "Maestro Franco", lo cual era común en las salas de espectáculos de la época.

Actualmente, el Edificio Capitol sigue albergando salas de cine y teatro, además de un hotel y otros servicios.

Entrada al café y visera de Hormigón


CAPITOL

Interior de un apartamento en el Edificio Carrión



Interior Café Capitol











Interior del Café Capitol en Madrid, España, tal como lucía en 1931. El diseño de este icónico establecimiento fue obra de Luis Feduchi y lamentablemente no se ha conservado en su estado original.

El café estaba situado en la planta baja del Edificio Carrión (también conocido como Edificio Capitol), un edificio multifuncional de estilo racionalista en la Gran Vía madrileña.

El interior presentaba un diseño de mobiliario inigualable, caracterizado por el estilo art déco, que se distingue por sus líneas limpias, formas geométricas y patrones simétricos, buscando transmitir sofisticación y glamour.

El local estaba proyectado para una gran afluencia de público, y sus paredes y columnas estaban tapizadas en tela de color rojo oscuro, contrastando con la pintura gris del resto del interior.

Además del café en la planta baja, el edificio Capitol integraba espacios para restaurante, salón de té, sala de fiestas y un bar americano en otras plantas.

Su excelente ubicación bajo las oficinas de Paramount Films, instaladas en el edificio recién inaugurado, lo convirtió en un lugar popular de la época.

Edificio Los Sótanos



Edificio Los Sótanos en la Gran Vía de Madrid, España. El edificio se encuentra en los números 53 a 59 de la Gran Vía, ocupando una gran manzana.

Fue el último gran edificio que se construyó en la Gran Vía. Las obras se realizaron entre 1945 y 1949, siendo un proyecto de los arquitectos Joaquín y Julián Otamendi Machimbarrena.

Inicialmente, el complejo albergaba dos hoteles (incluido el Hotel Emperador visible en primer plano en la imagen), apartamentos y un centro comercial conocido popularmente como "**Los Sótanos**".

El centro comercial "Los Sótanos" fue inaugurado en 1952 y fue muy famoso en su época, considerado el inicio de las grandes superficies en Madrid. Era un punto de encuentro popular donde la gente quedaba diciendo "te espero en Los Sótanos". Contaba con tiendas, una cafetería y hasta una pista de patinaje.

El edificio presenta una arquitectura ecléctica tardía o "nacionalista" de la posguerra, con un exterior de ladrillo combinado con piedra gris.


Edificio Coliseum


COLISEVM

Edificio Coliseum, también conocido como **Teatro Coliseum**, ubicado en la Gran Vía de Madrid, España.

Originalmente concebido para albergar un teatro y viviendas, es un punto de referencia cultural conocido por sus musicales y espectáculos en vivo.

El edificio fue diseñado por los arquitectos Casto Fernández Shaw y Pedro Muguruza Otaño y construido entre 1931 y 1933. Es un ejemplo singular de la arquitectura de la Gran Vía.

Está considerado un "bien de interés cultural" y forma parte del patrimonio cultural y paisaje urbano de Madrid.