

ESTACIONES



GRAN VÍA



TIRSO DE MOLINA



CARPETANA

ANTONIO PALACIOS Y
LA ESTACIÓN DE
METRO DE RED DE
SAN LUIS/GRAN VÍA

Antonio Palacios en su Estudio



ANTONIO PALACIOS Y LA ESTACIÓN DE METRO DE RED DE SAN LUIS/GRAN VÍA

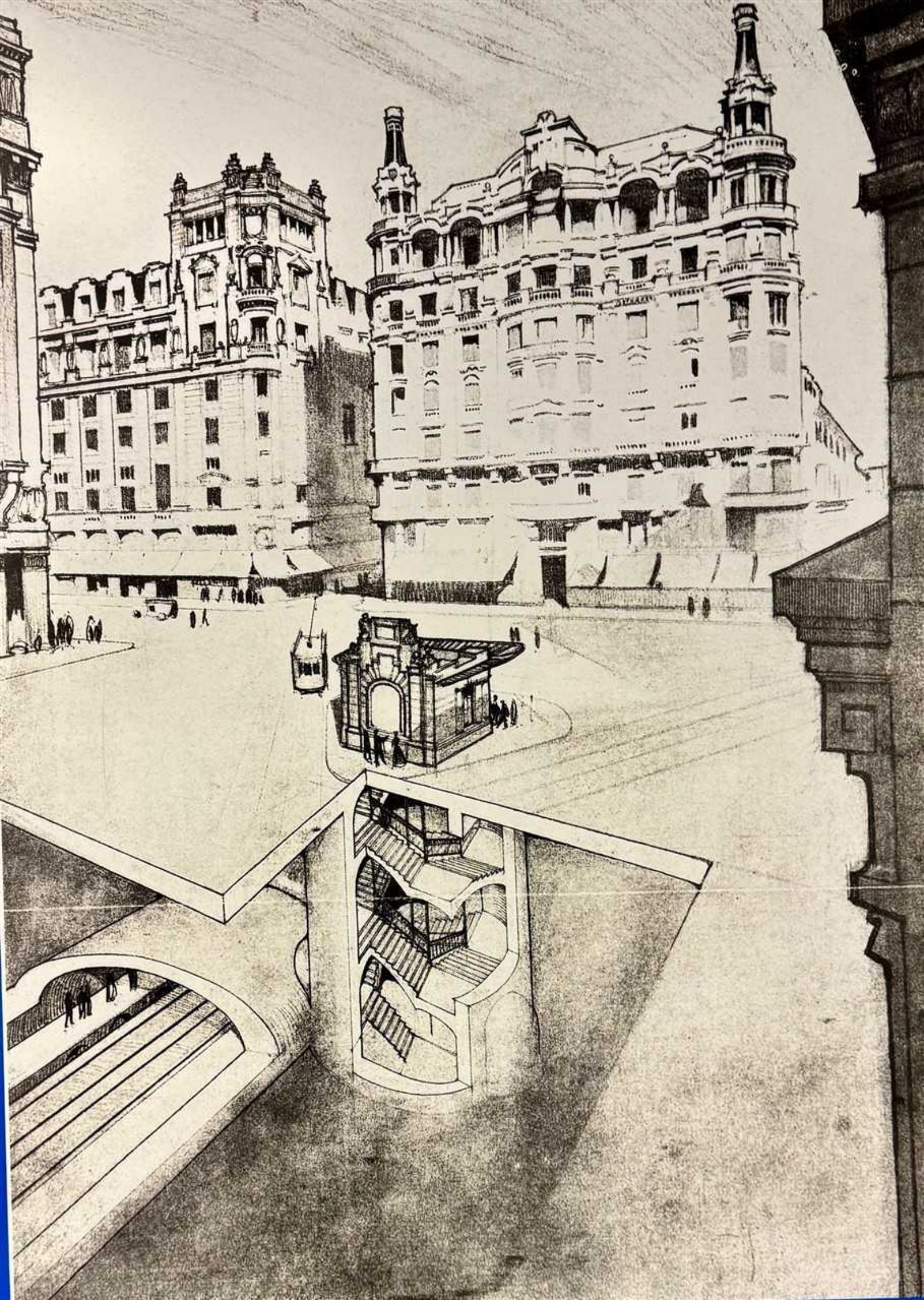
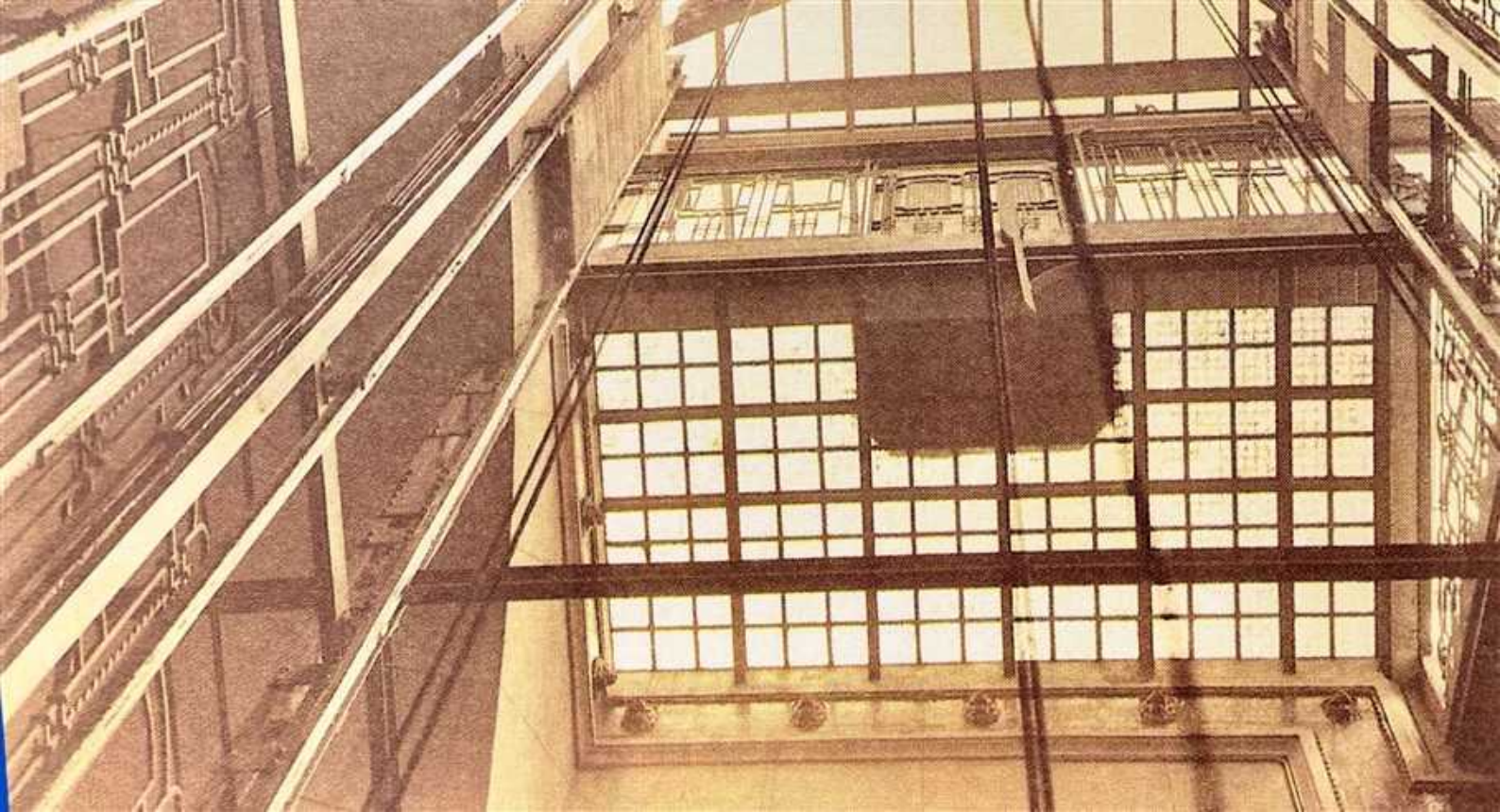
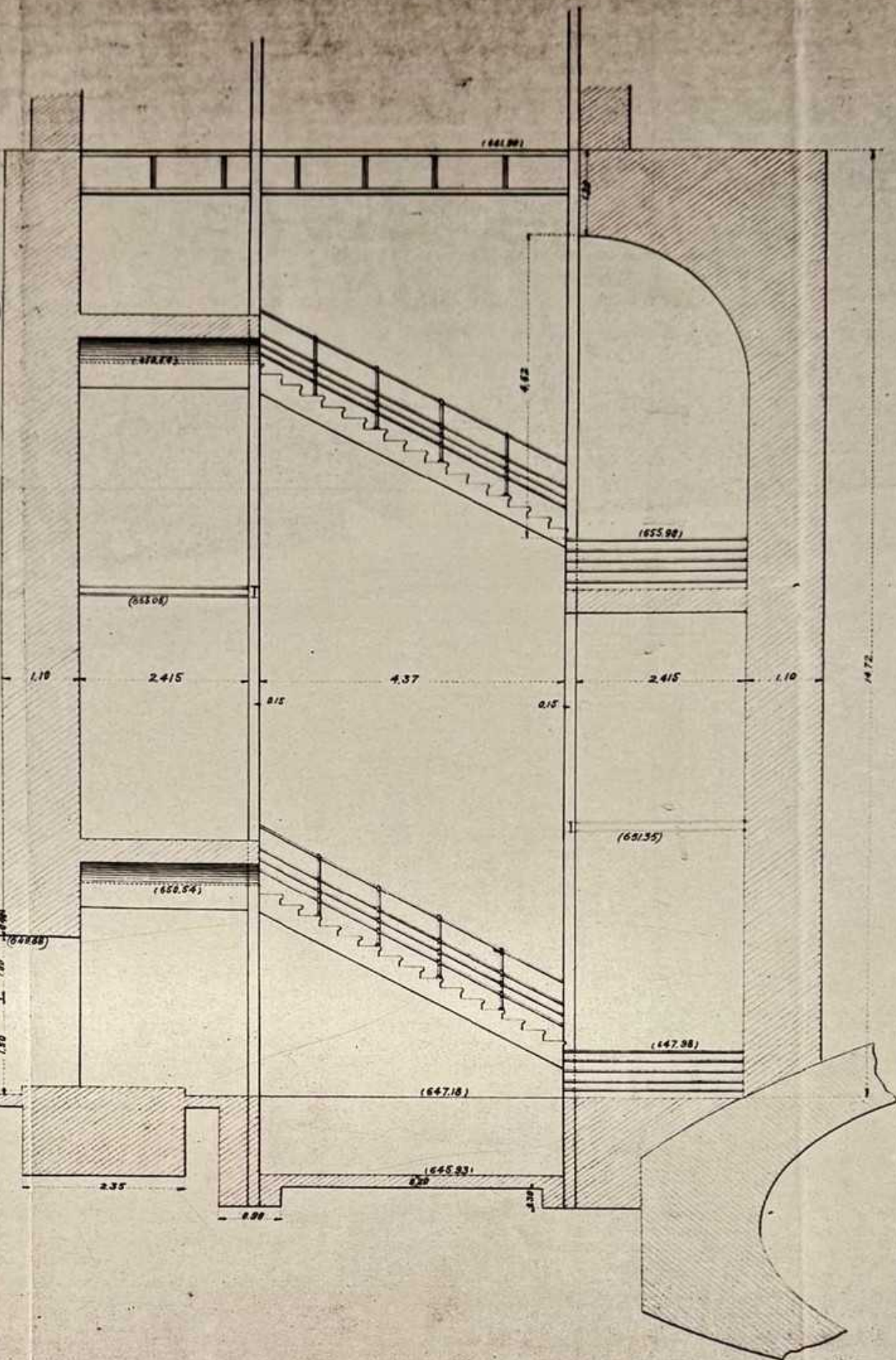


Imagen del ascensor de la estación de metro de Red de San Luis/Gran Vía



Plano de proyecto de la estación de metro de Red de San Luis



Plano del proyecto de nuevo vestíbulo subterráneo de la estación de Gran Vía.

Antonio Palacios Ramilo (1874-1945) es considerado uno de los arquitectos y urbanistas españoles más importantes de la primera mitad del siglo XX, y uno de los grandes protagonistas del transporte suburbano madrileño. Desde principios del siglo XX desarrolla una intensa actividad creadora en Galicia, su tierra natal y sobre todo en Madrid, donde se estaban produciendo intensos desarrollos urbanos, como la apertura de la Gran Vía y la construcción de las nuevas redes de metro.

En la capital de España, en colaboración con su amigo y compañero **Joaquín Otamendi**, son varios los edificios singulares representativos de la arquitectura más vanguardista de aquellos años: el Palacio de Comunicaciones (sede del Ayuntamiento de Madrid) que significó su gran presentación como arquitecto (1907 y 1919); el Hospital de Jornaleros de Maudes (1908-1916) que alberga la actual Consejería de Transporte de la Comunidad de Madrid; el Banco Español del Río de la Plata (1911-1918), conocido como la Casa de las Cariátides (sede de la central del Instituto Cervantes), o el Círculo de Bellas Artes (1919-1926).

A finales del siglo XIX y debido al notable incremento de la población madrileña, se plantea sustituir la saturada red de tranvías, primero tirados por caballos y después conectados a la red eléctrica, por un sistema de transporte ferroviario metropolitano. El proyecto definitivo para su construcción fue presentado en 1914 por los arquitectos **Carlos Mendoza, Miguel Otamendi y Antonio González Echarte**, planteaba la construcción de cuatro líneas que serían la base de las actuales líneas 1, 2, 3 y 4 (154 km de longitud).

Antonio Palacios fue el encargado de llevar a cabo el proyecto y diseñar las estaciones, accesos y otros edificios singulares de la compañía. Desde 1917, en la planificación de las estaciones subterráneas de la Línea 1, se encargará de diseñar la línea decorativa de las estaciones, de los pabellones y accesos exteriores, así como los edificios auxiliares de las Estaciones Eléctricas de Pacífico (actual Nave de Motores, declarada en 2013 como Bien de Interés Cultural, en la categoría de monumento, por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid. En la actualidad este edificio, junto con la estación de Chamberí, Andén O, constituyen el centro de interpretación de Metro de Madrid.

**ASCENSOR Y ESCALERA DE
LA ESTACIÓN.**





PUBLICIDAD ROCHELT (MANUEL SILV 1871 '02)

JABON BICARBONATADO TORRES MUNOZ

BICARBONATO TORRES MUNOZ

JABON BICARBONATADO TORRES MUNOZ

BICARBONATO TORRES MUNOZ

Intervención sobre las bóvedas tabicadas y

la cenefa de la escalera



Limpieza y recuperación de los azulejos de
la escalera



ASCENSOR Y LA ESCALERA DE LA ESTACIÓN

En las estaciones como Red de San Luis y Sol, donde para salvar un gran desnivel se tiene que instalar ascensores, los accesos se realizan mediante templetos. Del interior del hueco del ascensor diseñado por Antonio Palacios apenas hay dos fotografías que nos permiten entender los detalles constructivos que lo componían.

El hueco donde se instala la cabina del ascensor tiene forma de rectángulo redondeado con unas dimensiones de 4,67 x 2,80 m. En las esquinas de este hueco se colocan pilares compuestos de hierro en U en posición abierta con uniones roblonadas con pletinas, con perfiles IPN y vigas metálicas que coinciden con los descansillos de las escaleras.

La escalera tiene un desarrollo de siete tramos que se van enroscando en torno al hueco del ascensor, salvando un desnivel de 14,72 m, mediante 92 escalones, en alguno de los cuales se inserta publicidad en azulejo. La parte inferior de cada tramo de escaleras se remata con pequeñas bóvedas tabicadas de escalera que se recubren con azulejos biselados blancos de Onda, con un doble marco de azulejos estrechos: el exterior de color blanco y el interior de color cobre o reflejo metálico.

En los accesos de escaleras, en los andenes y pasillos, en la embocadura de los túneles, en los cambios de plano y en los marcos de los anuncios publicitarios, Antonio Palacios, mantiene un mismo esquema compositivo: una cenefa central de azulejo de cuenca y arista con fondo azul y reflejo de cobre, obra del ceramista sevillano **Ramos Rejano**. Presenta un diseño, que permite enlazar una pieza con la siguiente, de triple cordón en ocho que se va entrelazando con motivos vegetales y florales. Esta cenefa está separada a ambos lados por unas piezas en verde, de un cordón de reflejo cobrizo que remata todo el conjunto. El cordón es obra del escultor y ceramista toledano Sebastián Aguado Portillo.

En la zona más alta, esta cenefa se encontraba decorada con cabezas de león cerámicas. Durante los trabajos de excavación de los rellenos superiores del pozo de ascensores se documentaron varios fragmentos que se corresponden a unas 13 cabezas de león diferentes.

Entre la cerrajería recuperada destaca un pasamanos de hierro enroscado que iba sujeto a la barandilla metálica de la escalera y un gran colgador de hierro que debió soportar una farola o un gran cartel.

RESTAURACIÓN DE
RESTOS DEL ASCENSOR

Localización de los paneles decorativos



Proceso de protección y consolidación previa



Siglado y numeración para el despiece
de los paneles decorativos



Proceso de extracción de las vigas de
hierro del ascensor



Localización de los fragmentos de cabeza de león



Proceso de restauración de las cabezas de león



hispanovisigoda se concen-
principalmente en un gran nú-
cleo formado por los yacimien-
tos numerados en el plano del 6
al 15. Observamos ahora una
acumulación espacial de prope-
ñas granjas rurales con preve-
nencia de las actividades
productivas de carácter agrope-
cuario, donde abundan las pilas
de almacenamiento, estructuras
habitacionales y pequeños hor-
nos y necrópolis.

Ello que en el
contexto de la
descubrimiento
el primer "sitio
paleoindio" de
este tipo en
los que se halla
en las yacimien-
tos "El Yacimiento"
y "El Yacimiento"
en el plano del 6
al 15, donde se
hallan las pilas de
almacenamiento
y las necrópolis.

En el año 1932 el ascensor sufrió un desprendimiento y fue sustituido instalando en su lugar dos ascensores de menor tamaño. Se inició también la construcción de un nuevo vestíbulo.

Estas modificaciones estructurales se han confirmado en la excavación arqueológica.

Los materiales conservados de mayor entidad son los azulejos sevillanos de Ramos Rejano, que se dispusieron en: la zona inferior de los peldaños, una ceneta que enmarca la zona superior de las escaleras y en la zona inferior de cada tramo de escaleras, rematado por pequeñas bóvedas tabicadas que se recubren con azulejos biselados blancos con un doble marco de azulejos estrechos: el exterior de color blanco y el interior de color cobre o reflejo metálico.

La cenefa de azulejos que bordeaba las escaleras en la parte superior presentaba una moldura que enmarcaba con azulejos iridiscentes una decoración de motivos vegetales en la zona central. Estos azulejos están encuadrados por otros de tono verde, bandas más estrechas de color cobre y, finalmente, un cordón también cobrizo. Durante las excavaciones también se localizaron 13 cabezas de león colocadas en la fenefa superior.

De la azulejería que decoraba la estación destaca el hallazgo de un panel cerámico de reflejo metálico localizado en la zona central de la bóveda de las escaleras. Con unas dimensiones de 2,1 x 1,6 m, En la zona central del panel se localiza a modo de emblema, en relieve, el escudo municipal enmarcado con una moldura doble de badén ancho con motivos vegetales.

**EXCAVACIÓN
ARQUEOLÓGICA DE LA
ESTACIÓN**

Captura isométrica del proceso de excavación





EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA ESTACIÓN

El proyecto de modernización de la estación de Gran Vía, cuyas obras se inician en 2018, hizo necesario, para cumplir con la legislación de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid (Ley 3/2013), una serie de actuaciones arqueológicas que controlasen los posibles restos patrimoniales que pudiesen verse afectados por las obras de renovación de la estación. Para ello, tanto Metro de Madrid como la Dirección General de Patrimonio Cultural han trabajado al alimón armonizando la actuación patrimonial y las obras de ingeniería que han dado el resultado, por un lado, la moderna estación en la que se encuentran y, por el otro, investigar y poner en valor en el espacio que están contemplando parte del patrimonio cultural hasta el momento oculto de la ciudad.

La actuación arqueológica sacó a la luz los restos del acceso original a la estación de Gran Vía (construido entre los años 1917 y 1919). Los hallazgos se corresponden con el foso que albergaba los ascensores y las escaleras que conducían al vestíbulo y a los túneles de metro. En esta zona, en la calle, se situaba sobre una plataforma el templete diseñado por Palacios, que fue desmontado y trasladado a O Porriño, Pontevedra, a comienzos de los años 70 del siglo XX. En el proyecto actual se ha considerado colocar en su lugar original una reproducción del monumento que funciona como acceso.

En la zona central del pozo se localizaba el hueco del ascensor, de forma rectangular. En las esquinas de este hueco se colocaron 4 pilares metálicos que abarcaban toda la profundidad del pozo, compuestos por dos perfiles en -U- con uniones roblonadas con pletinas. Perfiles y vigas metálicas horizontales a lo largo de toda la profundidad de la construcción unían los pilares verticales entre sí y éstos a la cimentación del pozo.

El acceso al ascensor desde la calle se realizaba desde una plataforma de pavés.

En torno al hueco del ascensor se desarrollaba una escalera, en siete tramos de escalera, con un total de 74 peldaños que salvaban un desnivel de 14,72 m.

LA GRAN VÍA MADRILEÑA

Proceso de excavación de la casa de Astrearena





LA GRAN VIA MADRILEÑA

El desarrollo urbano de Madrid, desde mediados del s. XIX, fue contemplando la idea de construir una gran avenida que contribuyera a resolver múltiples problemas (circulatorios, urbanísticos, sociales...) surgidos en el centro de la capital como consecuencia del exponencial crecimiento demográfico, y que a la vez convirtiera la ciudad en una metrópoli moderna al estilo europeo. Las obras no comenzaron hasta el 4 de abril del año 1910, con José Francos Rodríguez como alcalde, iniciándose con el derribo de la casa del Cura de San José, junto a la calle Alcalá.

La construcción de esta vía de comunicación en el centro de la capital que afectaba a más de un km (1,360 km), se llevó a cabo en tres fases en las que se desarrollarían trabajos tanto de derribo de las edificaciones existentes como de construcción de otras nuevas, agrupadas en una avenida de mayor anchura y amplitud.

Para construir la Gran Vía como la conocemos hoy se derribaron más de 300 casas, incluidas varias iglesias, se construyeron 32 manzanas, afectó a 48 calles, y a gran parte de los suministros del centro de la ciudad que debieron de cambiarse (cañerías y conducciones de agua y gas, etc.). La obra concluyó en 1929.

ARQUEOLOGÍA

Pasamos a describir de más moderno a más antiguo el resultado de las excavaciones arqueológicas:

A parte de los restos ya explicados localizados de la Línea 1 del Metro, las investigaciones arqueológicas realizadas durante el seguimiento de la obra civil han ayudado a comprender mejor la historia de esta parte de la ciudad. Se localizó la cimentación de la Fuente de los Galápagos y su sistema hidráulico, instalada en la **Red de San Luís** en 1832. El nombre de esta fuente se debe a que dos de sus cuatro surtidores representan este tipo de tortugas, El diseño de la fuente es obra del arquitecto Francisco Javier de Marietegui y no solo tenía un carácter ornamental y conmemorativo, sino que abastecía de agua a la población. Estuvo en uso hasta 1858. (Actualmente está en el Parque del Retiro donde se puede visitar)

LA CASA DE ASTREARENA

Una de las casas que se derribaron en 1915, es la denominada Casa de Astrearena, construida a mediados del siglo XVIII (se documenta una solicitud de licencia de obra al Ayuntamiento de Madrid en el año 1746). Esta casa es la residencia de Don Pedro de Astrearena e Iturralde Barreneche y Michelena, Contador General de los Serenísimos Príncipes e Infantes, Caballero por R.C. de 23 de julio de 1733 y segundo Marqués de Murillo.

En la planta baja del edificio se localizaban hasta 10 tiendas con dependencias destinadas a vivienda, repartidas por tres de sus fachadas. En la zona norte se localizaban dos cocheras con sus respectivos guadarneses y, en la zona central, dos patios y dos habitaciones destinadas a despensa. En la fachada de la calle de Fuencarral se encontraba el zaguán de entrada que conducía, a través de la escalera principal, al piso superior donde residía D. Pedro de Astrearena.

En las excavaciones realizadas bajo los restos de este edificio se han podido documentar los restos de dos bodegas, con una cronología en origen anterior a la construcción de la Casa de Astrearena. Excavadas en el terreno natural, contaban con varios pasillos, estancias y, al menos, dos accesos documentados.

Por último, los trabajos arqueológicos han permitido documentar dos tramos de sendos viajes de agua, excavados sobre el terreno natural, muy afectados por construcciones posteriores que explican su precario estado de conservación. Uno, era el de la Alcubilla, cuya construcción se remonta al siglo XVII. El otro, el de la Fuente Castellana, que se construyó entre 1613 y 1619.

RESTAURACIÓN DE
RESTOS DE LA CASA
DE ASTREARENA

Localización de fragmentos de cerámica de Talavera



Localización de botellas en los sótanos de la Casa de
Astrearena



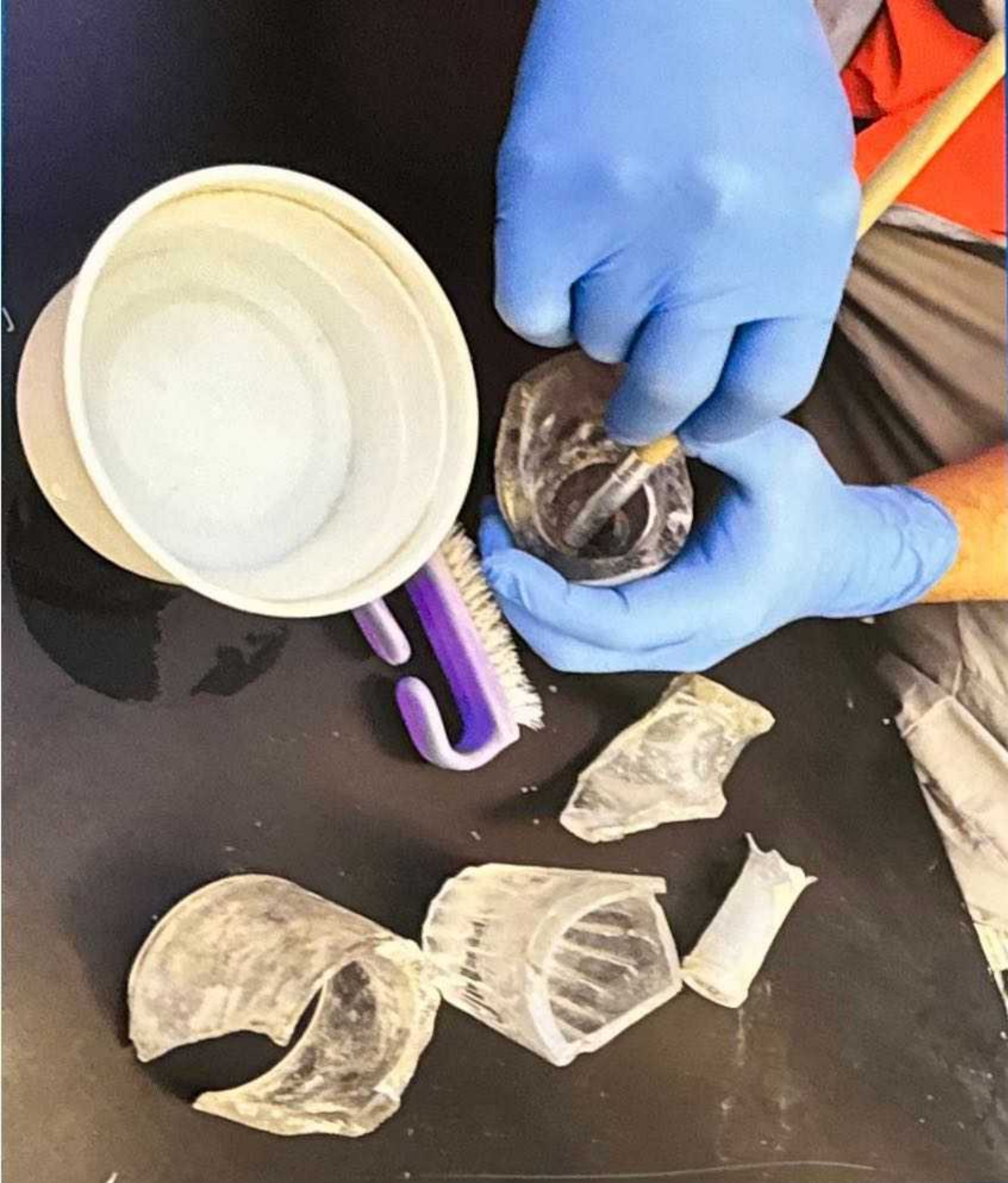
Localización de ocultación de monedas de bronce 1870



Proceso de extracción del contenido de una redoma



Proceso de restauración de vasos de cristal



Proceso de restauración y consolidación de monedas



SÓTANOS Y BODEGAS







1921
1922

La Casa de Astreana, construida a mediados del siglo XVII, mantenía una intensa actividad comercial en su planta baja, ya que tenía tres líneas de fachada.

Bajo los suelos de la planta de calle se han localizado una serie de estructuras subterráneas, que sirvieron como sótanos, bodegas o almacenes de la propia casa o de edificaciones existentes antes de la construcción de la misma, y que continuaron en servicio hasta su demolición.

Estas estancias subterráneas son de tipos variados: rectangulares construidas con muros de ladrillo sin solados y otras, de formas ovaladas, están excavadas en el terreno natural y en algunos casos están revestidas con baldosas de barro.

Se han encontrado un gran número de botellas, de muy variada tipología, principalmente halladas en las excavaciones arqueológicas realizadas durante la excavación, junto con un conjunto importante de monedas fechadas en el siglo XVII.

Todo ello forma parte de la bodega de una antigua catedral, que se encontraba en el lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de Astreana.

Se han encontrado también un gran número de vasos de cristal, de diferentes formas, que se utilizaron para beber y para servir.



SÓTANOS Y BODEGAS

La Casa de Astrearena, construida a mediados del siglo XVIII, mantenía una intensa actividad comercial en su planta baja, ya que tenía tres líneas de fachada.

Bajo los suelos de la planta de calle se han localizado una serie de estructuras subterráneas, que sirvieron como sótanos, bodegas o almacenes de la propia casa o de edificaciones existentes antes de la construcción de la misma, y que continuaron en servicio hasta su demolición.

Estas estancias subterráneas son de tipos variados: rectangulares construidas con muros de ladrillo sin solados y otras, de formas ovaladas, están excavadas en el terreno natural y en algunos casos están soladas con baldosas de barro.

Es significativo el gran número de botellas, de muy variada tipología, que hemos recuperado en las excavaciones arqueológicas realizadas en uno de estos sótanos, junto con un conjunto importante de monedas fechadas entre 1840 y 1870.

Todo parece indicar que podría tratarse de la bodega de una antigua taberna.

Es la confirmación de la intensa vida social que se desarrolló en las calles del casco histórico donde más tarde se configuró la Gran Vía Madrileña.

MONEDAS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

1. **REYES CATÓLICOS** (1479-1504) Blanca (1) Cobre Peso: 0,8 gr
Diámetro: 18 mm
2. **FERNANDO II DE ARAGÓN** (1479-1516) Cornado de Navarra
(1) Cobre Peso: 1 gr Diámetro: 18 mm
3. **FELIPE II** (1527-1598) Maravedíes (2) Vellón rico (cobre y plata)
Peso: 1,8 gr Diámetro: 21 mm
4. **FELIPE III** (1598-1621) Maravedíes (8) Cobre Peso: 6 gr
Diámetro: 23 mm
5. **FELIPE III** (1598-1621) Maravedíes (4). Ceca de Segovia Cobre
Peso: 1,4 gr Diámetro: 17 mm
6. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedís (16). 1664. Ceca de La
Coruña Cobre Peso: 4,2 gr Diámetro: 27 mm.
7. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (16). 1663.Ceca de Madrid
Cobre Peso: 4,2 gr Diámetro: 26mm
8. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (16). Ceca de Madrid Cobre
Peso: 4,1 gr Diámetro: 26 mm
9. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (8). 1661. Ceca de Madrid
Cobre Peso: 4,2 gr Diámetro: 26mm
10. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (8). 1622. Ceca de Madrid
Cobre Peso: 4,2 gr Diámetro: 26 mm
11. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (8). 1636. Resellada a
cuatro Cobre Peso: 2,9 gr Diámetro: 22 mm
12. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (8). 1664 Cobre Peso: 2,1
gr Diámetro: 22 mm
13. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (2), Ceca de Madrid Cobre
Peso: 0,7 gr Diámetro: 13 mm
14. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (2). 1663.Ceca de Madrid
Cobre Peso: 0,5 gr Diámetro: 13 mm
15. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (2). 1663. Ceca de Madrid
Cobre Peso: 0,5 gr Diámetro: 13mm
16. **FELIPE IV** (1621-1665) Maravedíes (8). Resellada 1641 Vellón
grueso (Cobre) Peso: 6,3 gr
17. **GOBIERNO PROVISIONAL** (1870) Diez Céntimos Cobre Peso:
9,6 gr Diámetro: 30mm
18. **GOBIERNO PROVISIONAL** (1870) Cinco Céntimos Cobre
Peso: 4,7 gr Diámetro: 25 mm
19. **GOBIERNO PROVISIONAL** (1870) Cinco Céntimos Cobre
Peso: 4,7 gr Diámetro: 25 mm
20. **GOBIERNO PROVISIONAL** (1870) Dos Céntimos Cobre Peso:
4,7 gr Diámetro: 25 mm no Diámetro: 23 mm



25. Ocultación Vaso de vidrio con 54 monedas Gobierno Provisional 1870

26. Cartera de baquelita Tres Monedas aluminio Siglo XX

VIDA COTIDIANA





17



18

19



20



21



22



23



24



1. **Vasito**. Cerámica vidriada melada Siglo XIX
2. **Vasito**. Cerámica vidriada melada Siglo XIX
3. **Jarro**. Cerámica esmaltada azul y blanco. Talavera. Serie de los jarros de Santiago. Siglos XVI.
4. **Botella**. Cerámica vidriada. Siglo XIX
5. **Ollita**. Cerámica esmaltada en blanco. Siglos XVII.
6. **Cántaro**. Cerámica. Siglo XIX
7. **Borde Jarrón**. Cerámica esmaltada azul y blanco. Talavera. Series chinescas. Siglo XVII.
8. **Jarrita**. Cerámica vidriada. Siglo XIX
9. **Taza**. Cerámica parcialmente vidriada. Siglo XIX.
10. **Jarra**. Cerámica e vidriado interior. Siglo XVIII.
11. **Jarra engalba**. Cerámica vidriada de pasta blanca. Siglo XVII - XVIII.
12. **Cántaro**. Cerámica. Siglo XIX.
13. **Jarro**. Cerámica vidriada. Siglo XIX.
14. **Cuenco**. Cerámica vidriada con restos de añil Siglo XIX
15. **Cuenco**. Cerámica vidriada Siglo XIX
16. **Plato**. Cerámica esmaltada azul y blanco. Talavera Serie de las Golondrinas
17. **Dedales Bronce**. Siglo XIX
18. **Anillo**. Bronce. Siglo XIX.
19. **Ficha Dominó**. Hueso. Siglo XIX
20. **Ficha Perforada**. Hueso Siglo XIX
21. **Dos Botones**. Bronce. Siglo XIX
22. **Botón de la Milicia Urbana**. Bronce. Siglo XIX.
23. **Tintero**. Cristal. Siglo XIX.
24. **Botella de Tinta**. Cristal. Siglo XIX.
25. **Ocultación**. Vaso de vidrio con 54 monedas. Gobierno Provisional 1870.
26. **Cartera de baquelita**. Tres Monedas aluminio. Siglo XX

VIDA COTIDIANA

Aunque fue Felipe II quien trasladó la corte a Madrid y la concede la capitalidad del reino, no fue hasta el reinado de su hijo Felipe III, a comienzos del siglo XVII, cuando se produce el traslado definitivo de la corte a Madrid.

La sociedad se enriquece con la llegada de aristócratas, religiosos, militares, funcionarios, menestrales, artesanos, jornaleros, multitud de criados, pícaros, vagabundos y comediantes de todo tipo, que llegan para cubrir las necesidades de la corte.

Se produce una importante transformación urbana con la creación de nuevas instituciones que implica un crecimiento exponencial con la construcción de palacios, grandes monasterios, iglesias y edificios para las órdenes militares, los gremios y otros.

Para atender las necesidades diarias de la corte, y de aquellos que la seguían, se incrementa el comercio hacia las zonas productoras de una vasta gama de bienes de consumo, sobre todo agrícolas para alimentar una población en continuo crecimiento: pan, vino, aceite de oliva, carne y otros productos.

En la zona donde se abrirá la Gran Vía y la estación de Metro, destacaban las calles estrechas con multitud de librerías de viejo, casas de hospedaje estudiantil mezcladas con tabernas y casas de alterne. También desde el siglo XVII se instala un pequeño mercado de abastos, que se transformará en mercado de frutas y verduras a lo largo del siglo XIX.

Los restos encontrados en las excavaciones son un claro reflejo de este ambiente: fichas de juego, y recipientes sencillos, de uso común, como los populares cántaros, ollas, vasos y cuencos, junto con algunas piezas de cerámica vidriada de Talavera de las series más antiguas (mediados y finales del siglo XVI).

En 1832 con motivo del nacimiento de la futura reina Isabel II, se emplazó aquí la Fuente de los Galápagos, que se abastecía de agua del Viaje de la Castellana. Obra diseñada por el arquitecto Francisco Javier de Mariátegui, tiene esculturas en piedra caliza y granito del escultor José Tomás.

Era una fuente no solo conmemorativa y monumental, sino que servía para el abastecimiento de agua de la zona. Cuando el Canal de Isabel II entra en funcionamiento, va perdiendo utilidad por lo que en 1879 se la traslada al Retiro, donde sigue en la actualidad.

FARMACIA Y
PERFUMEROS

FARMACIA

Fig. 10-11



PERFUMEROS



1. **Albarelo.** Cerámica esmaltada azul. Talavera Siglo XVI.
2. **Frasco de aceite de bellota.** Cristal. Siglo XIX
3. **Frasco.** Cristal. Siglo XIX.
4. **Frasco licor de brea.** Cristal. Siglo XIX.
5. **Frasco.** Cristal. Siglo XIX.
6. **Frasco de licor de bellota.** Cristal. Siglo XIX.
7. **Jeringuilla.** Cristal. Siglo XIX.
8. **Frasco SIERRA PAYBA.** Cristal. Siglo XIX.
9. **Frasquito.** Cristal. Siglo XIX.
10. **Fragmento de Perfumero.** Cristal soplado y pintado. Siglos XVII-XVIII.
11. **Fragmento cuello de Perfumero.** Cristal soplado y pintado. Siglos XVII-XVIII.
8. Fras
12. **Tapón y aplicador de perfumero.** Cristal soplado y pintado. Siglos XVII-XVIII
13. **Fragmento de redoma.** Cristal soplado y pintado. Siglos XVII-XVIII
14. **Fragmento de Perfumero.** Cristal soplado y pintado. Siglos XVII-XVIII

FARMACIA

En 1731 **José Hortega** compró una farmacia en la calle de la Montera 19 y la transformó en una de las más influyentes y famosas del reino. En ella se podían encontrar los medicamentos más avanzados y modernos, que guardaba en albarellos de cerámica de Talavera y en finos recipientes de vidrio procedentes de Génova y Venecia,

En la rebotica, la parte trasera de la farmacia, tenía un moderno laboratorio químico y una extensa biblioteca de libros de Química, Farmacia, Botánica, Historia Natural y Literatura. En ella se reunía cada tarde con médicos, cirujanos, farmacéuticos y otros científicos para tratar temas relacionados con la salud.

Esta tertulia fue el origen de la "Tertulia Literario Médico-Quirúrgica-Pharmaceutica" creada en 1733 y que durante un siglo mantuvo el espíritu científico y sanitario que dará lugar un poco más tarde a la Real Academia

Médica Matritense* embrión de la Real Academia Nacional de Medicina que tuvo una importancia fundamental en el ámbito de la sanidad y la ciencia durante la Ilustración.

No podemos olvidar la influencia de Hortega, en la creación del Real Jardín Botánico de Madrid. Su interés personal por esta ciencia, ya que era el Botánico Mayor de los Ejércitos, y el afán por acercar la riqueza botánica de las extensas tierras del reino a los círculos científicos e intelectuales europeos está en el impulso que dio a su creación.

PERFUMEROS

En el Renacimiento, con el cierre progresivo de las casas de baños, se pierde la costumbre de lavarse y comienza a implantarse la "limpieza en seco", mediante la utilización de cremas y perfumes que ayudan a mitigar el mal olor corporal. Los avances en la química de la destilación recuperan el arte del perfume. En el siglo XVI Venecia fabrica los primeros perfumeros de cristal soplado siguiendo técnicas orientales que llegan a alcanzar un gran refinamiento. Pronto Génova siguió su ejemplo.

Durante los siglos XVII y XVIII, para ocultar el mal olor, se generaliza entre las cortes europeas el uso de polvos perfumados para el cabello y las pelucas, maquillajes para la cara y perfumes de olor intenso.

Estos se guardan en delicados recipientes de cristal soplado, decorados con profusión de oro y pinturas.

Sin embargo, su uso solo estaba al alcance de una minoría, la mayoría de la población evitaba utilizar el agua para lavarse, y hasta comienzos del siglo XIX no se empezó a generalizar.

PROCESO DE
RECUPERACIÓN DEL
EMBLEMA DE MADRID

Localización del Emblema



Situación general del emblema en la estructura de la estación



Limpieza y consolidación del emblema



Señado y numeración del despiece del emblema para su extracción



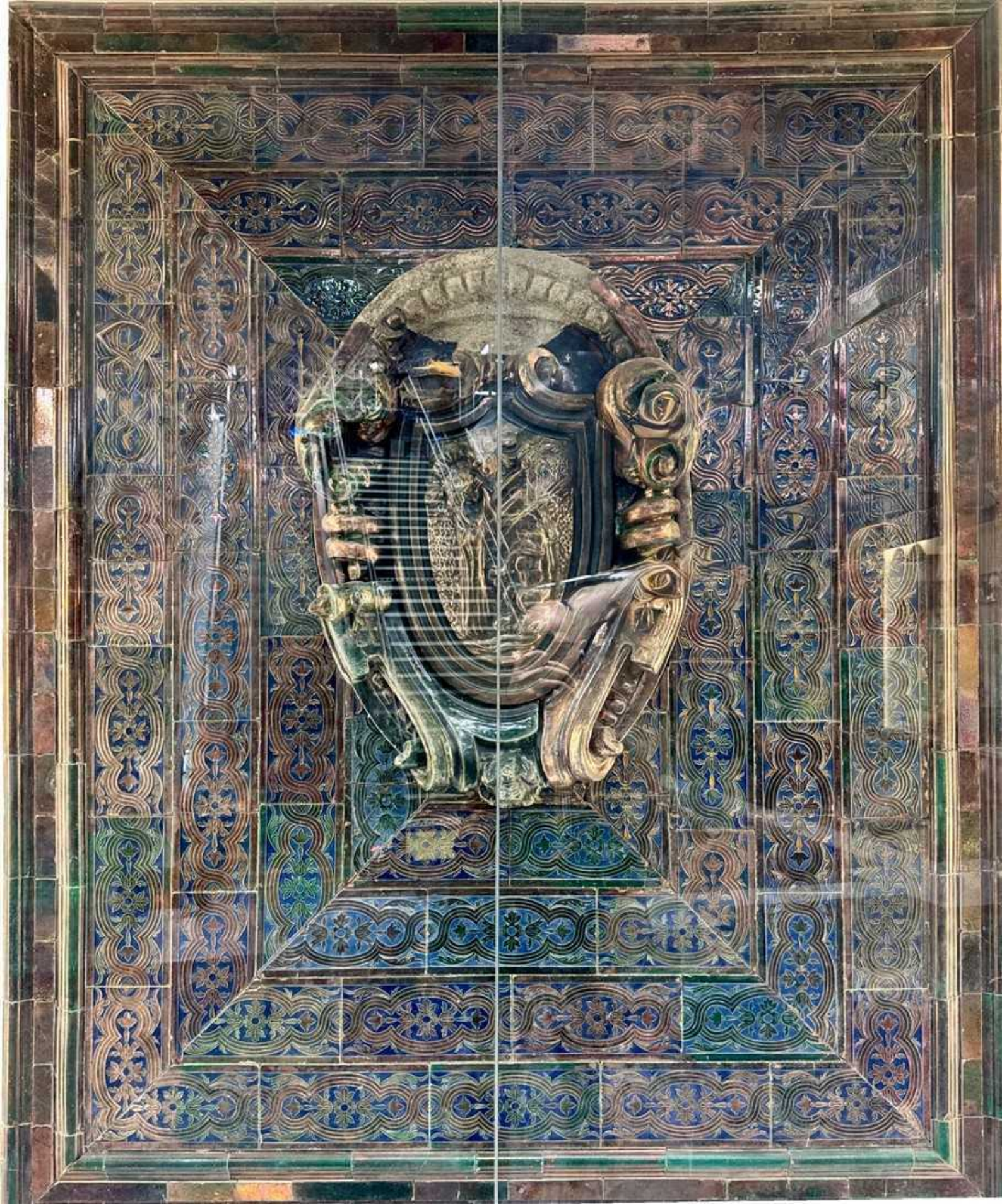
Engasado y protección previa del emblema



Inicio y proceso de extracción del emblema



El Emblema de Madrid



EL EMBLEMA DE MADRID

Antonio Palacios usó con profusión la cerámica aplicada a la arquitectura, como queda plasmado en el amplio uso que hizo de los azulejos, tanto para resaltar la luminosidad de los accesos, pasillos y andenes, como para establecer un sistema decorativo de carácter muy personal.

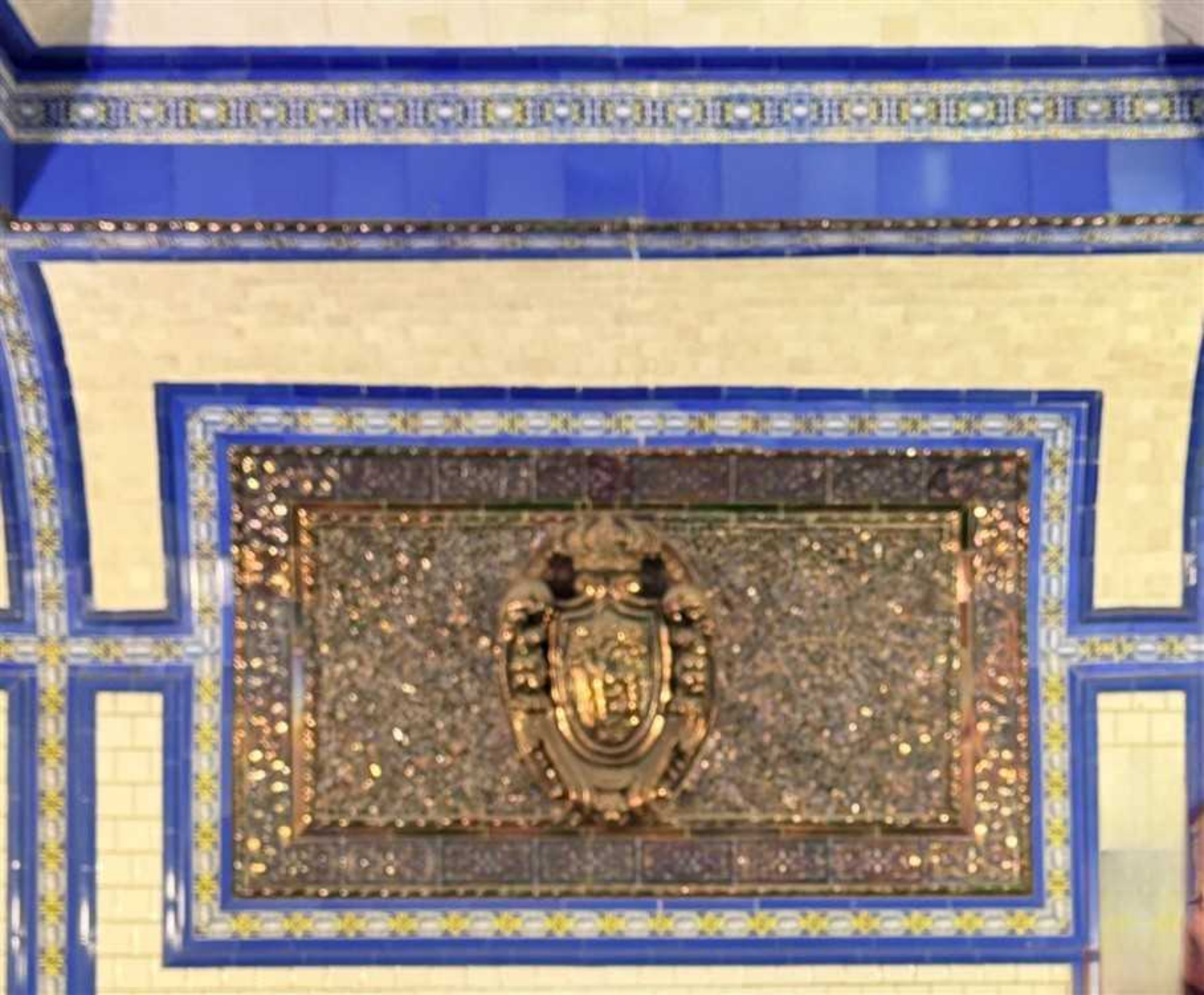
La cerámica vidriada, por sus posibilidades de expresión gráfica, cromática y textural, tendrá un lugar preferente en sus proyectos. Pero también tiene un profundo contenido simbólico, ya que hunde sus raíces en la cultura andalusí, que para las corrientes historiográficas de principio del siglo XX significaba la hispanización de al-Ándalus.

Este mural con el escudo de Madrid es sin duda una de sus creaciones más emblemáticas, por su gran tamaño y que nos recuerda su extensa vinculación con la escultura. En la Línea 1 había dos, uno en la Estación de Cuatro Caminos (hoy situado en la estación de Tirso de Molina) y otro en la Estación de Red de San Luis, que se ha recuperado durante los trabajos de excavación arqueológica.

El panel tiene unas dimensiones de 1,60 x 2,10 m y está realizado en azulejo reflejo metálico, con tonos dorados y verdes. Consta de un pequeño marco vegetal con cuatro frisos concéntricos, decorados con motivos vegetales, obra del ceramista de Triana Ramos Rejano, en cuyo centro se instala un óvalo con el emblema central con el escudo de Madrid modelado en relieve.

A semejanza del panel de Tirso de Molina, estaba rematado por la corona real, que fue eliminado durante la II República.

VESTÍBULO HISTÓRICO DE TIRSO DE MOLINA





ESTACIÓN DE CARPETANA







la mañana estirado e
paradisiaco simpatía a
mimimorote
lasyly larilyamente



TRABAJOS PALEONTOLÓGICOS

**EL TRABAJO DE PALEONTÓLOGOS, BIÓLOGOS,
GEÓLOGOS Y ESPECIALISTAS EN DIFERENTES
DISCIPLINAS, PERMITE EXTRAER LA
INFORMACIÓN CONTENIDA EN FÓSILES, TANTO
DE TAMAÑO GRANDE (MACROVERTEBRADOS),
COMO MICROSCÓPICO
(MICROVERTEBRADOS Y POLEN DE ÁRBOLES Y
PLANTAS).**

MACROVERTEBRADOS



Excavación y documentación

MICROVERTEBRADOS



Recogida de muestras



Extracción y traslado a laboratorio



Secado, lavado y tamizado



Restauración



Trabajo con lupa

Mandíbula *Amphicyon giganteus*



Cintura pélvica *Anchitherium* sp.



Molar superior *Amantoniya* sp. (América del Sur)



Maxilar *Gemphotherium angustidens*



Mandíbula *Tethyregus* sp.



Molar inferior *Heterocyrtus* sp. (Ampliado 60 veces)



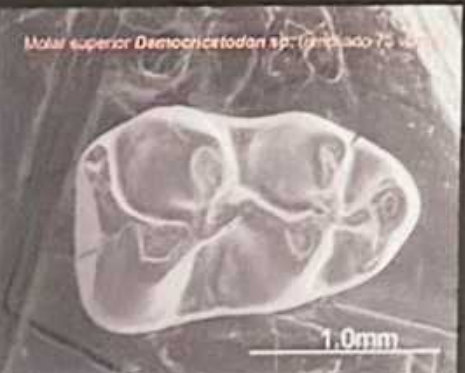
Mandíbula *Hemicyon saasaniensis*



Maxilar y cráneo *Hemicyon saasaniensis*



Molar superior *Democricetodon* sp. (Ampliado 70 veces)



Mandíbula *Cenonyx sinuatus*



Mandíbula *Alicorn*



Molar superior *Megacricetodon* sp. (Ampliado 100 veces)





NUEVOS ASCENSORES



ZONA C



ZONA A



GALERIA

ASCENSOR



Durante las obras de remodelación de la estación de Metro Carpetana, en el distrito de Latina, se descubrieron en 2008 dos importantes yacimientos superpuestos con restos paleontológicos datados entre hace 14 y 15 millones de años, correspondientes al Mioceno medio. Estos hallazgos permitieron reconstruir el paleoambiente de la zona durante dicho periodo. El descubrimiento se produjo mientras se realizaban trabajos para instalar un ascensor, y supuso uno de los principales hallazgos paleontológicos urbanos de la ciudad de Madrid. Entre los restos encontrados destacan fósiles de mastodontes, jabalíes, rinocerontes, tortugas gigantes, felinos y otros mamíferos extintos.

El proyecto incluyó el acondicionamiento museográfico de parte de la estación como espacio de divulgación científica, dentro del programa de Metro de Madrid para integrar el patrimonio histórico y cultural en el transporte público. El conjunto forma parte de una red de estaciones con elementos históricos y culturales junto a Chamartín, Chamberí, Pacífico, los Caños del Peral y la Nave de Motores.

El vestíbulo y los pasillos de la estación albergan una exposición permanente que recrea los paleoambientes de dos fases del Mioceno medio. El primero, correspondiente a hace 15 millones de años, incluye un gran panel con imágenes del entorno y una reconstrucción del mastodonte "*Gomphotherium angustidens*", así como fósiles de polen y otros animales que permiten conocer la vegetación y fauna de la época. La segunda zona, datada en torno a los 14 millones de años, presenta una reconstrucción ambiental con réplicas de especies como el oso-perro ("*Amphicyon*"), el oso-lobo, un felino, tortugas gigantes, jabalíes, rinocerontes y caballos prehistóricos. Las vitrinas y murales explicativos están acompañados de ilustraciones, figuras y recreaciones en miniatura que facilitan la comprensión del entorno prehistórico madrileño. Se expone además una figura en miniatura de un mastodonte completa, instalada como pieza central.