MUSEO
HISTORIA DE MADRID

EXPOSICIÓN TEMPORAL

# Un siglo *de* filantropía

## de Carlota de Santamarca y Antonia González

*Compromiso que construye una Madrid mejor*

PERSONAS
HISTORIAS
UNA CIUDAD




*"Legados que siguen inspirando"*

Autor

JCBB

# GOYA Y LAS ESCUELAS FLAMENCA E ITALIANA

*Un siglo de filantropía de Carlota de Santamarca y Antonia González*



Hace 100 años, dos mujeres de excepción dejaron grabado su nombre en la historia de Madrid, no por sus títulos ni su fortuna, sino por la generosidad con que entregaron su patrimonio a quienes más lo necesitaban. Carlota de Santamarca y Donato, condesa de Santamarca y duquesa de Nájera, destinó su inmensa herencia a fundar un asilo para niños huérfanos que abrió sus puertas en 1928; Antonia González y Pérez había instituido tres años antes otro orfelinato para acoger y educar a doscientas niñas sin recursos, que fue inaugurado en 1926. Esta exposición reúne lo más destacado de la extraordinaria colección artística legada por ambas fundadoras, incluyendo la serie completa de los seis notables obras de las escuelas flamenca, italiana y española. Un testimonio visual excepcional del Madrid del siglo XIX y primeras décadas del XX y de la generosidad de dos mujeres extraordinarias que destinaron su importante patrimonio artístico y humano a la formación y educación de los más
y humano a la formación y educación de los más
necesitados.



**Anthony-Samuel ADAM-SALOMON**
**ADAMA**

(La Ferté-sous-Jouarre, 1818 - París, 1881)

*Bartolomé de Santamarca y Donato,*
*I conde de Santamarca*

1876



**Bernardo LÓPEZ PIQUER**

(Valencia, 1799 - Madrid, 1874)

Bartolomé de Santamarca y Donato,
I conde de Santamarca

1864

## Carlota de Santamarca y Donato: la condesa y su colección

Carlota de Santamarca y Donato nació en Madrid en 1849, única hija de Bartolomé Eladio de Santamarca, banquero y primer conde pontificio de Santamarca, título que Isabel II convirtió en título del reino en 1864. Fue su padre quien inició la colección pictórica familiar, reuniendo obras de las escuelas española, flamenca e italiana. En 1870 Carlota contrajo matrimonio con Juan de Zavala y Guzmán, militar que acumuló los títulos de marqués de Sierra-Bullones y duque de Nájera. A la muerte de 1874 heredó el título, la fortuna y la colección, que ella misma con nuevas adquisiciones.La serie los Juegos de niños de Francisco de Goya fue aportada a la colección Santamarca por parte del duque de Nájera, según lo testimonia una etiqueta en el dorso de cada uno de ellos.

Instalada en el palacio familiar de la calle de Alcalá, Carlota fue una figura destacada de la sociedad madrileña de la Restauración, conocida por su vocación caritativa. El 7 de septiembre de 1907 otorgó testamento ológrafo destinando la totalidad de su patrimonio —valorado en torno a veinte millones de pesetas— a la creación de un asilo para niños huérfanos pobres de Madrid, disponiendo que la ocoderiodo[illegible] pinturaas disponiendo que la colección de pinturas quedara vinculada a la institución para siempre. Murió el 17 de enero de 1914, a los 64 años. Al día siguiente, la prensa daba cuenta de un testamento que sorprendió a la ciudad, una gran señora que no se había guardado nada.



**José MORENO CARBONERO**

(Málaga, 1860 - Madrid, 1942)

*Carlota de Santamarca y Donato, condesa de Santamarca y duquesa de Nájera*

1908



Ricardo de MADRAZO Y GARRETA

(Madrid, 1852 – 1917)

*Juan de Zabala y Guzmán,*
*duque de Nájera*

1901



**Pablo MANZANO ARELLANO**

(Mascaraque, Toledo, 1855 – Toledo, 1949)

*Ramón Pallarés y Prats*

h. 1924-1925



**Pablo MANZANO ARELLANO**

(Mascaraque, Toledo, 1855 – Toledo, 1949)

*Antonia González y Pérez*

h. 1924-1925

## Antonia González y Pérez: la filantropía discreta

Antonia González y Pérez nació en Madrid en 1852 Contrajo matrimonio con Ramón Pallarés y Prats, natural de Morella (Castellón), quien construyó una considerable fortuna en el comercio textil y en la transformacion de las Termas Matheu de Alhama de Aragón en uno de los establecimientos balnearios más importantes de España. El matrimonio no tuvo hijos. Ramón Pallarés falleció en junio de 1918, dejando a Antonia heredera universal de todos sus bienes.

A diferencia de Carlota de Santamarca, Antonia González no dejó rastro en las crónicas de sociedad. Fue descrita como una mujer de «acrisoladas virtudes, caritativos sentimientos y afable trato». En 1922 otorgó en secreto un testamento cerrado destinando la práctica totalidad de su patrimonio —más de quince millones de pesetas— a la creación de un orfelinato para doscientas niñas huérfanas de Madrid. Nombró albacea único al sacerdote Julián Roldán Luis, con amplias facultades para llevar a cabo su voluntad. Murió el 5 de junio de 1925, sin haber visto terminado el edificio que ya se construía en el norte de Madrid.



**Miguel DE LA CRUZ MARTÍN**

(Ujados, Guadalajara, 1872 – San Clemente, Cuenca, 1937)

*Busto de* **Ramón Pallarés y Prats**

Busto de Antonia González y Pérez

1924

# La Fundación Orfelinato de San Ramón y San Antonio: una institución para las niñas de Madrid

La Fundación Orfelinato de San Ramón y San Antonio fue constituida el 9 de septiembre de 1925 por el albacea testamentario de Antonia González. La denominación honraba los nombres de pila de ambos cónyuges: Ramón y Antonia. El edificio, proyectado por el arquitecto Leopoldo Ulled en los terrenos de las Cuarenta Fanegas, fue inaugurado el 13 de junio de 1926 con presencia de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, cuando el orfelinato ya albergaba a sus primeras cincuenta acogidas. La gestión fue encomendada desde 1927 a la congregación de los Santos Ángeles Custodios, fundada por la beata Rafaela Ybarra, que lo regentó hasta 1992.

La institución centró su labor en la formación integral de las niñas: enseñanza primaria, aprendizaje de oficios —costura, bordado, confección— y educación para el hogar, con el propósito de que cada acogida pudiera valerse por sí misma al salir del centro. El producto de su trabajo se ingresaba en una cartilla de ahorro que se les entregaba al abandonar la institución. Con el paso de las décadas, al igual que el Asilo Santamarca, evolucionó hacia centro educativo concertado hasta su integración, en 2007, en la fundación que agrupa hoy a ambos centros históricos.

# La Fundación Santamarca: del testamento al colegio

La voluntad de Carlota de Santamarca tardó catorce años en materializarse, entre impugnaciones de un pariente, ila vento de las casas de la calle de Alcalá al Banco de España al Banco de España en 1923 y la búsqueda de terrenos en el norte de Madrid. El proyecty fue encargado en 1918 al arquitecto Manuel Ortiz de Villajos, y las obras comenzaron en junio de 1921 en tos terrenos de las Cuarenta Fanegas, entre el barrio de La Prosperidad y la Ciudad Lineal. El edificio, de estilo neogótico y capacidad para doscientos niños fue inaugurado el 7 de abril de 1928. Las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl se hicieron cargo de su gestión, permaneciendo al frente durante setenta y seis años.

La Fundación Asilo Santamarca desarrolló desde su apertura una intensa labor educativo y asistencial, acogiendo a más de doscientos niños de ambos sexos con tallerrs de oficiós y enscñanza general. La colección de pintures fue instalade en el edificio, y durante la Guerra Civil fue depositada en el Museo del Prado y en el Museo Arqueológico Nacional para su protección, simdo restibú ide íntegrtalmente al término del conflicto. Con el paso ne las décadas, la institución evolucionó de asilo a centro educativo concertado hasta su integratión, en 2007, en la fudación que hoy agrupa a los dos centros historicos.



Galería de pinturas del palacio de la condesa de Santamarca en la calle Alcalá de Madrid, fotografiado poco después de su venta en 1923 al Banco de España.

FOTO ARCHIVO MORENO. FOTOTECA DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA.



*Sofá isabelino, estilo Luis XV*
Siglo XIX

# FUNDACIÓN ORFELINATO DE SAN RAMÓN Y SAN ANTONIO

**1852** El 6 de junio nace en **Madrid Antoasia González y Pérez**, fundadora del **Orfelinato de San Ramón y San Antonio**.

**1883** Con anterioridad al 18 de agosto, **Antonia González y Pérez** contrae matrimonio en **Madrid** con **Ramón Pallarés y Prats**.

**1895** El 25 de enero **Ramón Pallarés y Prats** compra el edificio de la antigua **Bolsa de Madrid**, en la **calle de la Bolas, 2**, donde instalará su negocio de almacén de tejidos y su domicilio familiar.

**1915** El matrimonio formado por **Ramón Pallarés y Prats** y **Antonia González y Pérez** figura residiendo en la **calle de Mignet Ángel, 1**, de **Madrid**.

**1918** El 3 de junio fallece en **Madrid Ramón Pallarés y Prats**, marido de Antonia González y Pérez.

**1922** El 27 de marzo **Antonia González y Pérez** otorga testamento cerrado.

**1923** **Antonia González y Pérez** adquiere unos terrenos en **Madrid**, en la **«Cruz del Rayo»** para edificar el **Orfelinato de San Ramón y San Antonio**.
El 23 de julio comienzan las obras del **Orfelinato de San Ramón y San Antonio** con proyecto del arquitecto **Leopoldo Ulled**.

**1925** El 5 de junio fallece en **Madrid Antonia González y Pérez**, viuda de **Ramón Pallarés y Prats**.
El 6 de junio es enterrada en la capilla de **Nuestra de Vallibana**, en la cripta de la iglesia de **Nuestra Señora de la Almudena**.
Se protocoliza el 2 de julio el testamento de **Antonia González y Pérez** en la notaría de **Rodán Tobar**.
El **11** de julio comienzan a aparecer en prensa noticias sobre el testamento de **Antonia González y Pérez**, y el destino de sus bienes.

**1926** El 24 de julio se conoce la denuncia presentada por **Julio Guarchs Pallarés**, sobrino de **Ramón Pallarés y Prats** contra el sacerdote **Julián Roldán Luis**, albacea de **Antonia González y Pérez**.
El 9 de septiembre se constituye la **Fundación Orfelinato de San Ramón y San Antonio** por voluntad testamentaria de **Antonia González y Pérez**.
La fundación **Orfelinato de San Ramón y San Antonio** es clasificada el 9 de octubre por real orden como **Instituto de carácter Benéfico-Asistencial particular**.

**1927** El 20 de febrero vuelve a ser dedicada la fundación **Orfelinato de San Ramón y San Antonio** como **Instituto de carácter Benéfico-Asistencial particular**.

**1929** El 13 de junio se inaugura el **Orfelinato de San Ramón y San Antonio** con la asistencia de los reyes **Alfonso XIII** y **Victoria Eugenia**, la reina **Cristina**, los infantes **Isabel** y **Fernando** y el obispo de **Madrid-Alcalá Dr. Eijo y Garay**, además del alcalde de **Madrid**, señor **conde de Vallellano**.

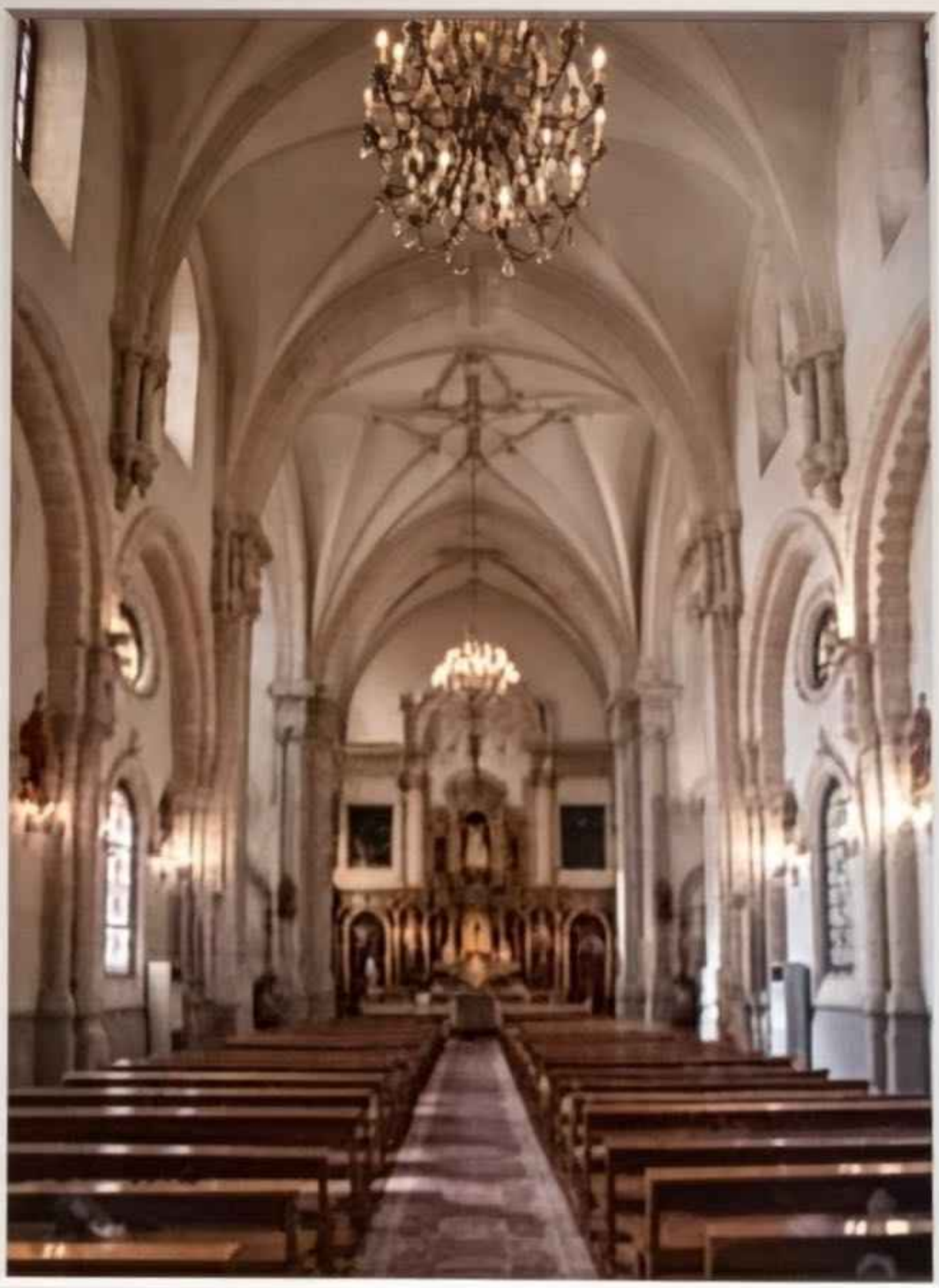
**1927** Las religiosas de la congregación de los **Santos Ángeles Custodios** te hacen cargo de regentar el **Orfelinato de San Ramón y San Antonio**.

**1929** El 9 de junio por real decreto-ley se ordena la creación del **Patronato de la Fundación San Ramón y San Antonio**.

**1992** Las religiosas de la congregación de los **Santos Ángeles Custodios** se desvinculan del **Colegio de San Ramón y San Antonio**.

**2003** El 31 de marzo queda huérfana la **Fundación San Ramón y San Antonio** en el Registro de Fundaciones de la **Comunidad de Madrid**.

**2007** El **Patronato de la Fundación de San Ramón y San Antonio** aprueba el 18 de diciembre la fusión con la **Fundación Santamarca**.



Colegio de Santamarca.
Interior de la Iglesia.

FOTO PABLO LINÉS.


SAN BARTOLOME

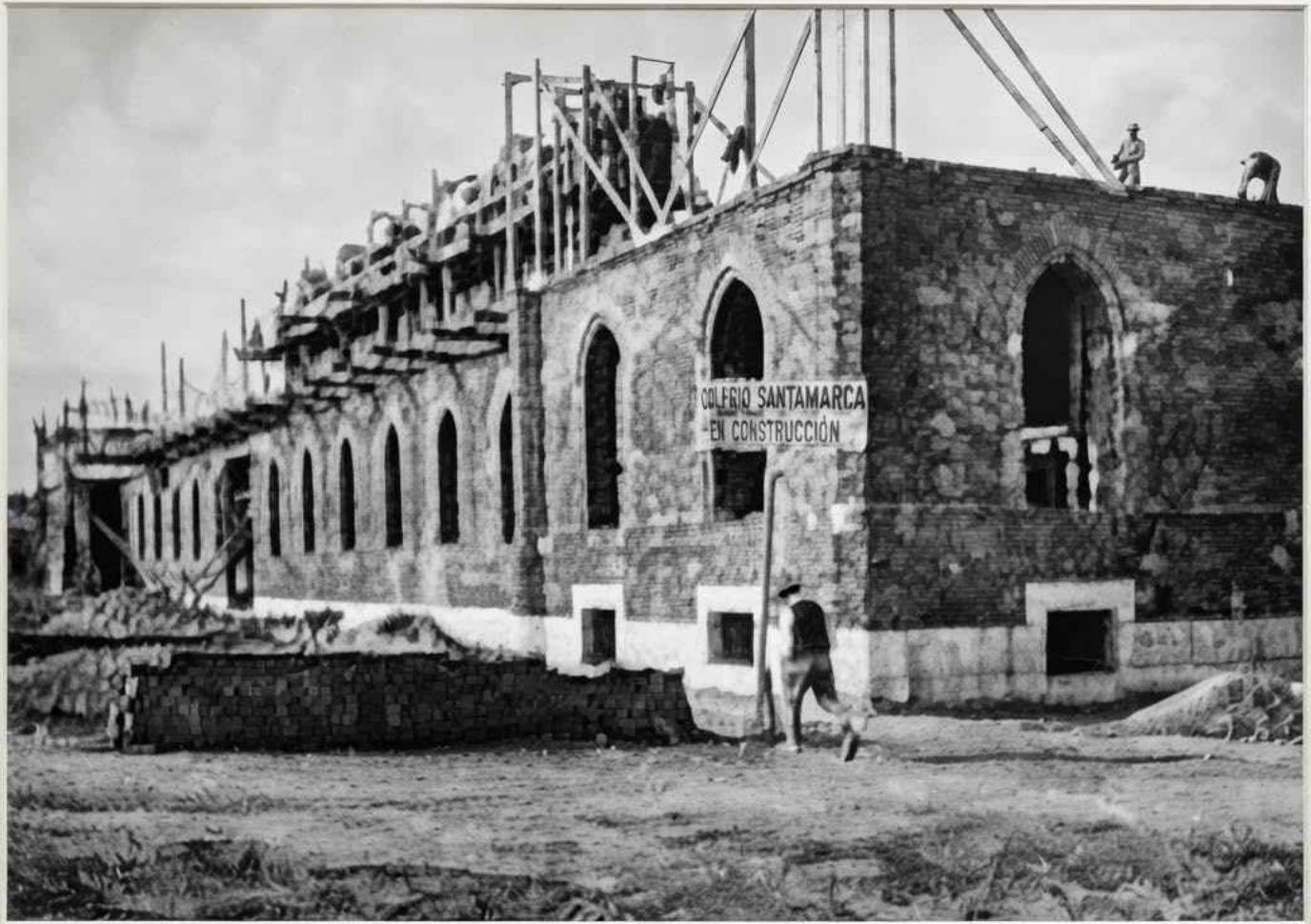
Colegio de Santamarca.
Parte principal de la fachada Norte.

FOTO PABLO LINÉS.



Colegio de Santamarca. Fachada Norte poco antes de concluir el proceso de construcción (c. 1927-1928).

FOTO ARCHIVO MORENO. FOTOTECA DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA.


COLEGIO SANTAMARCA
EN CONSTRUCCIÓN

# Exterior del colegio de Santamarca durante su construcción (c. 1923).

FOTO ARCHIVO SANTAMARCA.



Colegio de San Ramón y San Antonio.
Interior de la Iglesia.

FOTO PABLO LINÉS.



Colegio de San Ramón y San Antonio.
Parte principal de la Fachada Norte.

FOTO PABLO LINÉS.



Colegio de San Ramón y San Antonio.
Fachada Norte.

FOTO PABLO LINÉS.



Acto de inauguración del orfelinato de San Ramón y San Antonio el 13 de junio de 1926, con la asistencia de los Reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia. Foto publicada en *La Hormiga de Oro*, 17 de junio de 1926.

# FUNDACIÓN ASILO DE SANTAMARCA

**1849** El 30 de junio nace en Madrid **Carlota de Santamarca y Donato**, fundadora del Asilo de Santamarca.

**1870** Carlota de Santamarca y Donato contrae matrimonio el 12 de mayo en Madrid con **Juan de Zavala y Guzmán**, conde de Paredes de Nava.

**1874** El 9 de octubre muere en París **Bartolomé de Santamarca y Donato**, padre de Carlota de Santamarca.

**1875** Fue real orden de **Alfonso XII**, el 25 de junio se expide a favor de Carlota de Santamarca, la real carta de sucesión del título condal de Santamarca.

**1880** Por muerte de su padre y por real orden de Alfonso XII, el 2 de julio se expide a favor de **Juan de Zavala y Guzmán**, conde de Paredes de Nava y marido de Carlota de Santamarca, la real carta de sucesión del título de marqués de Sierra-Bullones.

**1882** El 2 de julio tiene lugar en el **palacio real de Madrid**, en la antecámara de la reina la ceremonia de «toma de almohada» por parte de Carlota de Santamarca, reservada a las damas Grandes de España, tras el cual podían permanecer sentadas en presencia de la reina en los actos palaciegos.

**1892** El 23 de febrero el rey manda expedir a favor de **Juan de Zavala y Guzmán**, conde de Paredes de Nava y marqués de Sierra-Bullones, marido de Carlota de Santamarca, cartas de sucesión, por muerte de su tío José Reinaldo de Guzmán y de la Cerda el ducado de Nájera, con Grandeza de España de primera clase y el marquesado de Guevara.

**1886** Carlota de Santamarca y su marido Juan de Zavala y Guzmán trasladan su domicilio a las casas de Santamarca en la **calle de Alcalá.**

**1893** El 26 de mayo, el duque de Nájera, como Embajador extraordinario asiste junto a su mujer Carlota de Santamarca a la solemnecoronación del zar de Rusia **Nicolás II**, que tuvo lugar el en la catedral dela Dormición de Moscú, en el Kremlin.

**1907** El 7 de septiembre Carlota de Santamarca y Donato, condesa de Santamarca y duquesa viuda de Nájera, otorga testamento otorgando en cuya cláusula 28 precisa la **fundación del Asilo de Santamarca.**

**1910** El 11 de abril fallece en Madrid **Juan de Zavala y Guzmán**, duque de Nájera y esposo de Carlota de Santamarca. Es enterrado en la Sacramental de San Isidro.

**1904** El 17 de enero fallece en Madrid **Carlota de Santamarca y Donato**, condesa de Santamarca y duquesa viuda de Nájera. Es enterrada en la Sacramental de San Isidro.

El 28 de enero el notario madrileño Francisco Moya Moya protocoliza el **testamento de la condesa de Santamarca** otorgado el 7 de septiembre de 1907.

**1926** El 29 de enero comienza a aparecer en prensa noticias sobre el **testamento de la condesa de Santamarca** y el destino de sus bienes.

**1915** Poco después de darse a conocer el testamento de la condesa de Santamarca un pariente suyo, **Luis López Donato** demandará a los albaceas de la Testamentaría de sentirse perjudicado por el mismo. Comineza un pleito, que tardó muchos años en resolverse, por lo menos hasta 1921.

**1915** El 27 de enero se publica un anuncio en prensa para la **adquisición de terrenos** para construir el nuevo edificio del Asilo de Santamarca.

**1918** El 15 de febrero concluye el plazo para dirigir a la testamentaría de la condesa de Santamarca **proposiciones para la adquisición de terrepara la adquisición de terrenos** la construcción del edificio del Asilo de Santamarca.

**1921** Se encarga el proyecto para la construcción del edificio del Asilo de Santamarca al arquitecto al proyecto **Manuel Ortiz de Villajos.**

**1921** El patronato del Asilo de Santamarca aprueba el 7 de enero la traza definitiva para construir el edificio en la **calle de Marcenado.**

**1921** El 27 de enero el Ayuntamiento de Madrid concede la **licencia municipal** para el inicio de las obras del edificio del Asilo de Santamarca.

**1923** El 30 de abril se firma el contrato de obras entre el testamento de la condesa de Santamarca **Fernando Picatoste** y el contratista **Luis Casasnueva y Granados**, con el compromiso de realizar las obras del Asilo en sus tres acuerdos de acuerdo a los planos del arquitecto

A primeros de junio dan comienzo las **obras del edificio** del Asilo de Santamarca.

**1923** El 23 de marzo los ejecutores testamentarios de la condesa de Santamarca, marqués de Tamarit y Fernando Picatoste firman con Francisco Belda y Pérez de Nietro, Subgobernador del Banco de España, la escritura de compra-venta de las «**Casas de Santamarca**» en la **calle de Alcalá**, para destinarlas a ampliación del edificio del Banco de España.

**1927** El 2 de septiembre la fundación Asilo de Santamarca es clasificada por real orden como **Fundación de Beneficencia particular.**

**1928** El 1 de marzo llegan al Asilo de Santamarca las seis primeras religiosas de la congregación de **Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl** para hacerse cargo de su gestión. La primera superiora fue sor Gabriela de la Fuente. Permanecieron al frente de la institución hasta el año 2005.

El 7 de abril es **inaugurado el nuevo edificio** del Asilo de Santamarca dándose inicio a su labor asistencial y educativa.

30 de agosto el arquitecto Ortiz de Villajos firma la certificación final de las obras del nuevo edificio del Asilo de Santamarca.

**1929** El Patronato aprueba el 1 de octubre el **Reglamento del Asilo de Santamarca.**

**1930** Por real orden es aprobado el **18 de junio** el Reglamento del Asilo de Santamarca.

**1932** El 21 de enero el Ministerio de Gobernación autoriza el traslado al panteón construido en la iglesia del Asilo de Santamarca de los restos mortales de su fundadora Carlota de Santamarca, de sus padres y hermanos que se encontraban en el **panteón familiar** de la Sacramental de San Isidro. También los de su marido.

**2005** Las religiosas de la congregación de **Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl** se desvinculan del Colegio de Santamarca.

**2007** Se plantea la **fusión** de la **Fundación Santamarca** y la **Fundación San Ramón y San Antonio.**

El 28 de noviembre el Patronato de la Fundación Santamarca aprueba la **fusión** con la Fundación de San Ramón y San Antonio.

# FUNDACIÓN DE SANTAMARCA Y DE SAN RAMÓN Y SAN ANTONIO

**2007** Se plantea la fusión de la Fundación Santamarca y la Fundación San Ramón y San Antonio.

El 28 de noviembre el Patronato de la Fundación Santamarca aprueba la fusión con la Fundación de San Ramón y San Antonio.

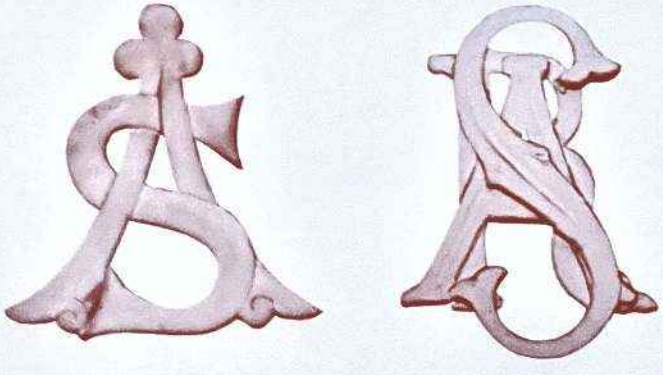
El 18 de diciembre el Patronato de la Fundación de San Ramón y San Antonio aprueba la fusión con la Fundación Santamarca.

La fecha efectiva de la fusión de Fundación Santamarca y la Fundación de San Ramón y San Antonio es el 31 de diciembre.

**2008** El 8 de abril tiene lugar la primera reunión conjunta de los patronatos de las dos Fundaciones en la que se aprueban los *Estatutos* de la nueva Fundación de Santamarca y de San Ramón y San Antonio y se acordó la composición del nuevo patronato.

La Consejería de Familia y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid, comunica el 30 de mayo su conformidad para la fusión de ambas Fundaciones.

El 5 de agosto ante el notario de Madrid Ignacio Solís Villa (sustituto del también notario madrileño José Marcos Picón), se eleva a escritura pública la fusión de ambas fundaciones.



## Un legado compartido: los colegios, hoy

En diciembre de 2007, los patronatos de la Fundación Santamarca y de la Fundación de San Ramón y San Antonio aprobaron su fusión, constituida formalmente el 5 de agosto de 2008. La nueva entidad, sin ánimo de lucro, asumió la titularidad de los dos centros educativos concertados y de las dos residencias de menores creados casi un siglo antes en el norte de Madrid, manteniendo el objetivo fundacional de ambas: la atención y educación de menores con necesidades, especialmente quienes carecen de medios económicos o de un entorno familiar estable.

En la actualidad, las residencias y los colegios Santamarca, y San Ramón y San Antonio, continúa su actividad en los mismos edificios históricos de barrio de La Prosperidad, ofreciendo enseñanza concertada desde Educación Infantil hasta Bachillerato y Formación Profesional, con un firme compromiso con la inclusión y la diversidad. La colección pictórica legada por Carlota de Santamarca, custodiada durante casi un siglo en el colegio Santamarca, constituye hoy uno de los conjuntos de pintura antigua de titularidad privada mas relevantes de Madrid, y su difusión pública –de la que esta exposición es un ejemplo– forma parte del compromiso de la institución con la sociedad que le dio origen.



*Mesa de centro isabelina, estilo Luis XV*

Siglo XIX


JUAN DE MESA PINXIT

**Francisco CAMILO**

(Madrid, h. 1614/1615 - 1673)

Aparición de la Virgen con el Niño
a San Francisco de Asís

1671


B. ROMANO

**Bartolome ROMAN**

(Cordoba 1590-1647)

Descanso en huida a Egipto.



*Mesa imitación de "piedras duras"*
*Italia*

Siglo XIX



**Frans FRANCKEN *el Joven* o Frans FRANCKEN II (TALLER)**

(Amberes, 1581 - Amberes, 1642)

*El triunfo de Neptuno y Anfitrite*

Primera mitad del siglo XVII



**Pieter Gerardus SJAMAAR**

(La Haya, 1819 - 1876)

*Fiesta familiar*

Mediados del siglo XIX


GUIDO RENI

# Luca GIORDANO

(Napoles, 1634 – 1705)

## *Moisés e Egizio*

Ca. 1680–1690



**Frans SNYDERS**

(Amberes, 1579 - 1657)

*Jauría de perros acosando a un ciervo*

Primera mitad del siglo XVII