Madrid entre épocas

Museo Historia de Madrid



Autor JCBB

"MADRID ENTRE ÉPOCAS", QUE SE EXHIBE EN EL PATIO DORADO DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.LA MUESTRA CUENTA CON LA COLABORACIÓN DIRECTA DE EDICIONES LA LIBRERÍA Y RECOPILA FOTOMONTAJES DEL ARTISTA ANDRÉS VALENTÍN PÉREZ SERÉN. SU TÉCNICA (LA REFOTOGRAFÍA) SUPERPONE COMPOSICIONES ANTIGUAS CON CAPTURAS DEL MISMO PUNTO EXACTO EN LA ACTUALIDAD, MOSTRANDO CÓMO SE FUNDEN EL PASADO Y EL PRESENTE DE LA CAPITAL.

MADRID
ENTRE ÉPOCAS

Madrid es una ciudad en constante transformación, un escenario vivo donde el pasado y el presente conviven en un equilibrio a menudo invisible. Esta exposición, basada en el libro homónimo de Valentín Andrés Pérez Serén publicado por Ediciones La Librería, invita al espectador a rasgar el velo del tiempo para descubrir la evolución de la capital.

A través de una cuidada selección de 40 refotografías —fruto de un exhaustivo trabajo de documentación y precisión técnica—, la muestra propone «atravesar» el tiempo, alineando el pasado fotográfico con el presente más inmediato. Aquí, la fotografía histórica no es un recuerdo estático, sino un elemento que dialoga con la realidad actual, revelando qué rincones han resistido el paso de los años y cuáles han transformado su fisonomía para siempre.

Esta selección resume más de un año de dedicación del autor, cuya labor de recuperación de la memoria visual madrileña es un referente en el entorno digital a través de su perfil en Instagram @elpasadodemadrid. En este Patio Dorado del Museo de Historia de Madrid, esa búsqueda constante del encuadre perfecto cobra una nueva dimensión física y artística.

Les invitamos a recorrer estas calles donde el ayer y el hoy se encuentran en un mismo plano. Bienvenidos a este viaje visual por la memoria de nuestra ciudad.

Valentín Andrés Pérez Serén.

FINALES DEL SIGLO XIX
EL PALACIO DE CRISTAL: ARQUITECTURA
DEL HIERRO Y EL CRISTAL EN EL RETIRO | 2020
FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.
FUENTE: IMÁGENES DEL MADRID ANTIGUO,
EDICIONES LA LIBRERÍA/MEMORIA DE MADRID.



Proyectado por **Ricardo Velázquez Bosco** para la Exposición de las Islas Filipinas de 1887. Inspirado en el Crystal Palace de Londres, este edificio es el máximo exponente de la arquitectura del hierro y el cristal en España. Concebido originalmente como invernadero exótico, se convirtió en un icono de la modernidad estética del Madrid de aquella época.

1940

PASEO POR LA PUERTA DEL SOL Y LA CASA DEL RELOJ | 2023

FUENTE: MADRID ANTIGUO (FACEBOOK).



Vista desde el inicio de la calle del Arenal que captura el ritmo cotidiano de la plaza más céntrica de la capital. La imagen está presidida por una joven paseando enmarcada por la **Real Casa de Correos** (siglo
XVIII), sede histórica que alberga el reloj más famoso de la ciudad y actual Presidencia de la Comunidad de Madrid.

1957

SOPHIA LOREN Y CARY GRANT:
UN HELADO EN EL MADRID DE 1957 | 2021

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.
FUENTE: LIMBOSFERA. TUMBLR. HTTPS://
LIMBOSFERA.TUMBLR.COM.



Momento de distensión para las estrellas de Hollywood frente a la Puerta de la Independencia del Retiro. La pareja, instalada en la capital por el rodaje de la superproducción Orgullo y pasión, dirigida por Stanley Kramer. aprovechó el ambiente desértico del 15 de agosto, festividad de la Asunción, para abandonar el Hotel Castellana Hilton y pasear con libertad. La imagen captura una insólita escena estival que testimonia la estrecha relación entre la ciudad y la "época dorada" de los grandes rodajes internacionales, convirtiendo a la capital española y sus alrededores en un "Hollywood madrileño" en las décadas de 1950 y 1960.

1970

LLUVIA Y MODA EN LA CALLE DE AYALA |

2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO

FUENTE: PINTEREST.


Lamich

Un grupo de jóvenes recorre la calle Ayala bajo una persistente lluvia madrileña.
La imagen captura la estética de principios de la década de 1970. definida por abrigos versátiles, gabardinas, botas altas y el dinamismo urbano de la zona. Como telón de fondo destaca la boutique Lamich, enclave emblemático y referente de la elegancia del barrio de Salamanca en aquellos años.

AÑOS 60
VIDA VECINAL EN LA COLONIA DE LOS CARTEROS | 2022
FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO (CEDIDA POR JOSÉ LUIS SÁNCHEZ HORCAJO).
FUENTE. LA GUINDALERA Y PARQUE DE LAS AVENIDAS, EDICIONES LA LIBRERIA.



Ana María Pérez y sus hijos aparecen en la puerta de su casa, en el número 9 de la calle de la Bondad. La Colonia de los Carteros, en el barrio de La Guindalera. Es un lugar que ha sabido mantener su esencia y su tranquilidad con el paso del tiempo. La foto refleja esa calma familiar en un rincón de Madrid que parece estar lejos del ruido y el ritmo frenético de la gran ciudad.

1973

FOTÓGRAFO MINUTERO EN EL RASTRO | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: PINTEREST.



Un fotógrafo minutero trabaja con su cámara de cajón en la calle **Ribera de Curtidores** junto a la **Escuela Mayor de Danza.** Estos artistas ambulantes. capaces de entregar el positivo en apenas unos minutos, fueron esenciales en el paisaje madrileño hasta finales del siglo XX. Al fondo, entre el bullicio dominical, destaca la torre de las **Galerías Piquer,** referente del coleccionismo y las antigüedades desde su inauguración en los años 50.

1915

INAUGURACIÓN DEL HOTEL DE ROMA | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: MEMORIA DE MADRID (MEMORLADEMADRID.ES)/

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.


HOTEL DE ROME

Vista capturada desde la calle **Virgen de los Peligros** el 3 de octubre de 1915, día de la inauguración del hotel. Obra de Eduardo Reynals Toledo, este edificio fue uno de los primeros hitos monumentales del primer tramo de la Gran Vía. En la imagen destaca la emblemática loba capitolina que coronaba su cornisa, símbolo del lujo y la modernidad madrileña.

1969

MODA Y TRADICIÓN EN LA LATINA | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.
FUENTE: MEMORIA DE MADRID/ARCHIVO
FOTOGRÁFICO DE METRO DE MADRID.


METRO
LATINA
FARMACIA

Dos modelos posan junto al acceso del metro de **La Latina,** en la emblemática calle de Toledo. La imagen captura la estética juvenil de finales de los años 60 en un entorno de gran valor histórico: a la izquierda, el Monasterio de la Concepción y los restos del Hospital de La Latina: al fondo, la silueta de la Colegiata de San Isidro, que durante décadas albergó la catedral provisional de Madrid.

1988
MONUMENTO A ÁLVARO DE BAZÁN EN LA PLAZA DE LA VILLA | 2023
FOTOGRAFÍA EN B/N: VALENTIN ANDRÉS PÉREZ SERÉN (COLECCIÓN FAMILIAR).
FUENTE: ARCHIVO PARTICULAR.



Vista del conjunto escultórico de **Mariano Belliure,** inaugurado en 1891, enmarcado por la fachada plateresca de la Casa de Cisneros. La imagen captura la sobriedad y el equilibrio de la **Plaza de la Villa,** uno de los rincones que mejor preservan la esencia medieval y renacentista del Madrid de los Austrias.


PARADA
PARADA

AÑOS 50
MODISTAS EN LA GRAN VÍA | 2022
FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO
(ARCHIVO FAMILIAR DE SUSANA MORENO RESA).
FUENTE: MADRID ANTIGUO/20MINUTOS.ES.


CALLAO

Un grupo de jóvenes modistas pasea tras su jornada laboral junto al **Edificio Carrión (Capitol).** La imagen, del archivo de Susana Moreno Resa -donde aparece su propia abuela-, rinde homenaje a las trabajadoras de los talleres de costura y a una generación que convirtió el paseo hacia Callao ens desfile de elegancia y modernidad cotidiana.

1960

NIEVE EN LA GRAN VIA:

7 DE DICIEMBRE DE 1960 | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: IMÁGENES DEL MADRID ANTIGUO, EDICIONES

LA LIBRERÍA.


M-112154

Un vehículo estacionado frente al número 30 se convierte en el lienzo improvisado de una fecha histórica. La imagen captura el rastro de la nieve sobre la carrocería con las siluetas del Edificio Carrión (Capitol) y La Adriática al fondo. Esta instantánea es un testimonio excepcional de la meteorología madrileña de mediados de siglo, donde el dinamismo de la arteria principal parece detenerse ante la serenidad del paisaje invernal.

1864

DEL REAL MUSEO DE PINTURAS Y ESCULTURAS

AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO | 2023

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUGUSTE MURIEL.

FUENTE: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (BNE)/

SECRETOS DE MADRID



Esta fotografía documenta el estado original del edificio previo a la reforma de Francisco Jareño en 1880. La intervención rebajó el desnivel del terreno para nivelar el museo con el paseo del Prado, convirtiendo la antigua planta baja en la entrada principal y configurando la emblemática escalinata norte.

1960

NOVIAZGO EN EL PALACIO DE CRISTAL | 2020

FOTOGRAFÍA EN B/N: MANUEL PÉREZ MARTIN (COLECCIÓN FAMILIAR).

FUENTE: ARCHIVO PARTICULAR.



Valentín Pérez Martin y Carmen Serén Muñoz posan junto a la balaustrada del **Palacio de Cristal del Retiro** en una imagen capturada por Manuel, hermano de Valentin. La fotografía captura el vinculo emocional de los madrileños con este entorno romántico, diseñado por Ricardo Velázquez Bosco, que durante generaciones ha sido escenario predilecto de encuentros y paseos dominicales.

1910

AGUADORES EN "LA FUENTECILLA" DE LA CALLE DE TOLEDO | 2022

FOTOGRAFÍA EN L/B. AUTOR DESCONOCIDO. ARCHIVO RUIZ VERNACCI. INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE).



Escena de este oficio esencial antes de la llegada del agua corriente a los hogares. La fuente fue construida en 1811 para sustituir a un pequeño pilar anterior, dando origen a su nombre popular. La imagen documenta el trasiego diario de los profesionales encargados del abastecimiento de agua en el barrio de La Latina.

1975
INFANCIA Y TRABAJO DURO EN LA COLONIA
SANDI | 2022
FOTOGRAFÍA EN GRIS: ANDRÉS PALOMINO SALAZAR.
FUENTE: FOTO CEDIDA POR EL AUTOR.



Dos niños transportan chatarra en un carro tirado por un burro por la calle de Abero en Palomeras Sureste. La imagen es un crudo testimonio de la realidad del distrito de Puente de Vallecas a mediados de los setenta. Capturada por Andrés Palomino Salazar, vecino y cronista visual de la Transición, la fotografía documenta un paisaje humano y urbano hoy desaparecido tras las grandes remodelaciones del siglo XX.

1954
ENCUENTRO EN EL PASEO DEL PRADO, ENTRE CIBELES Y EL BANCO DE ESPAÑA | 2023
FOTOGRAFÍA EN B/N. AUTOR DESCONOCIDO (COLECCIÓN DE LA FAMILIA PÉREZ SERÁN)
FUENTE: ARCHIVO PARTICULAR



Retrato de un grupo de jóvenes en el Paseo del Prado, en las inmediaciones de la plaza de Cibeles y la calle de Alcalá. En el centro de la imagen figura Valentín Pérez Martín, acompañado por su hermano Manuel y un amigo, capturando un momento de encuentro en el entorno del Banco de España y los antiguos servicios públicos que adornaban el paseo en aquella época.

1948

VIDA URBANA EN LA PLAZA DE JACINTO BENAVENTE

| 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N. AUTOR DESCONOCIDO

(ARCHIVO FAMILIAR DE PALOMA MORENO BELTRÁN).

FUENTE: MADRID EN BLANCO Y NEGRO (FACEBOOK).



Un grupo de jóvenes cruza la plaza en una estampa que refleja la moda y el ambiente de finales de los años 40. La fotografía, del archivo de la familia Moreno Beltrán, ofrece una perspectiva privilegiada de dos hitos del ocio madrileño: el histórico Cine Ideal y el Teatro Calderón, pilares del corazón cultural de la capital.

1976

LA VAQUERÍA. CUNA DE LA CONTRACULTURA | 2023

FOTOGRAFÍA EN B/N. AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: PINTEREST.


Helados
con
regalo
La
auténtica
Fin mois
BAZAR

Situado en el número 6 de la calle Libertad, este bar musical fue un referente esencial de la libertad creativa a mediados de los setenta. Frecuentado inicialmente por el movimiento hippie, el local de **Chueca** se convirtió en un espacio pionero cuya atmósfera abierta y alternativa atrajo a músicos, intelectuales y jóvenes que buscaban nuevos horizontes culturales y anticipó el espíritu de la **Movida madrileña** durante los años de la Transición.

1940

FUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES (APOLO) | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N.

TARJETA POSTAL DE EDICIONES ARRIBAS.

FUENTE: ARCHIVO PARTICULAR.



Vista de la obra de Ventura Rodríguez (1782) y Manuel Álvarez (1802) en el Paseo del Prado. La fotografía documenta el uso social del espacio público tras la Guerra Civil, enmarcado por la arquitectura institucional del **Cuartel General de la Armada** y el **Palacio de Comunicaciones** en la plaza de Cibeles.



AÑOS 30

LA GRAN VÍA Y EL EDIFICIO TELEFÓNICA | 2019

FOTOGRAFÍA EN B/N. AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: ARCHIVO DIGITAL/PINTEREST.


MADRID
TODO ESTÁ EN MADRID

Vista del segundo tramo de la Gran Vía desde el número 13 en un día de lluvia. Al fondo destaca el rascacielos de Ignacio de Cárdenas (1929), entonces el más alto de Europa. La imagen captura el dinamismo de la década de 1930, con la Telefónica consolidada como el gran icono de la modernidad tecnológica y cosmopolita de Madrid.

1909

VIDA Y OFICIOS EN LA CALLE FUENCARRAL | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N.

AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.



Escena que documenta la limpieza urbana con barrenderos y un limpiavias en primer plano. La imagen también captura un trapero con su carro y un «tranvía de sangre» —tirado por animales— frente a la fachada churrigueresca del Real Hospicio del Ave María y San Fernando. Diseñada por Pedro de Ribera en el siglo XVIII, esta joya del barroco madrileño es hoy la sede del Museo de Historia de Madrid.

1981

DEMOLICIÓN EN EL CERRO DEL TÍO PÍO | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N. ANDRÉS PALOMINO SALAZAR.

FUENTE: FOTO CEDIDA POR EL AUTOR.



Imagen del desmantelamiento del histórico asentamiento ilegal del distrito de Puente de Vallecas, que llegó a albergar a más de 10.000 personas. El plan de erradicación del chabolismo de los años 80 dio paso al actual **"Parque de las Siete Tetas"**, cuyas icónicas colinas custodian bajo el césped los escombros de aquellas antiguas casas de autoconstrucción, transformando un espacio de lucha vecinal en el mirador más emblemático de la capital.

1983

SIMULACRO DE BOMBARDEO EN VALLECAS | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N. ANDRÉS PALOMINO SALAZAR.

FUENTE: FOTO CEDIDA POR EL AUTOR.


KFC
REPOSTERIA
ARGENTINAS

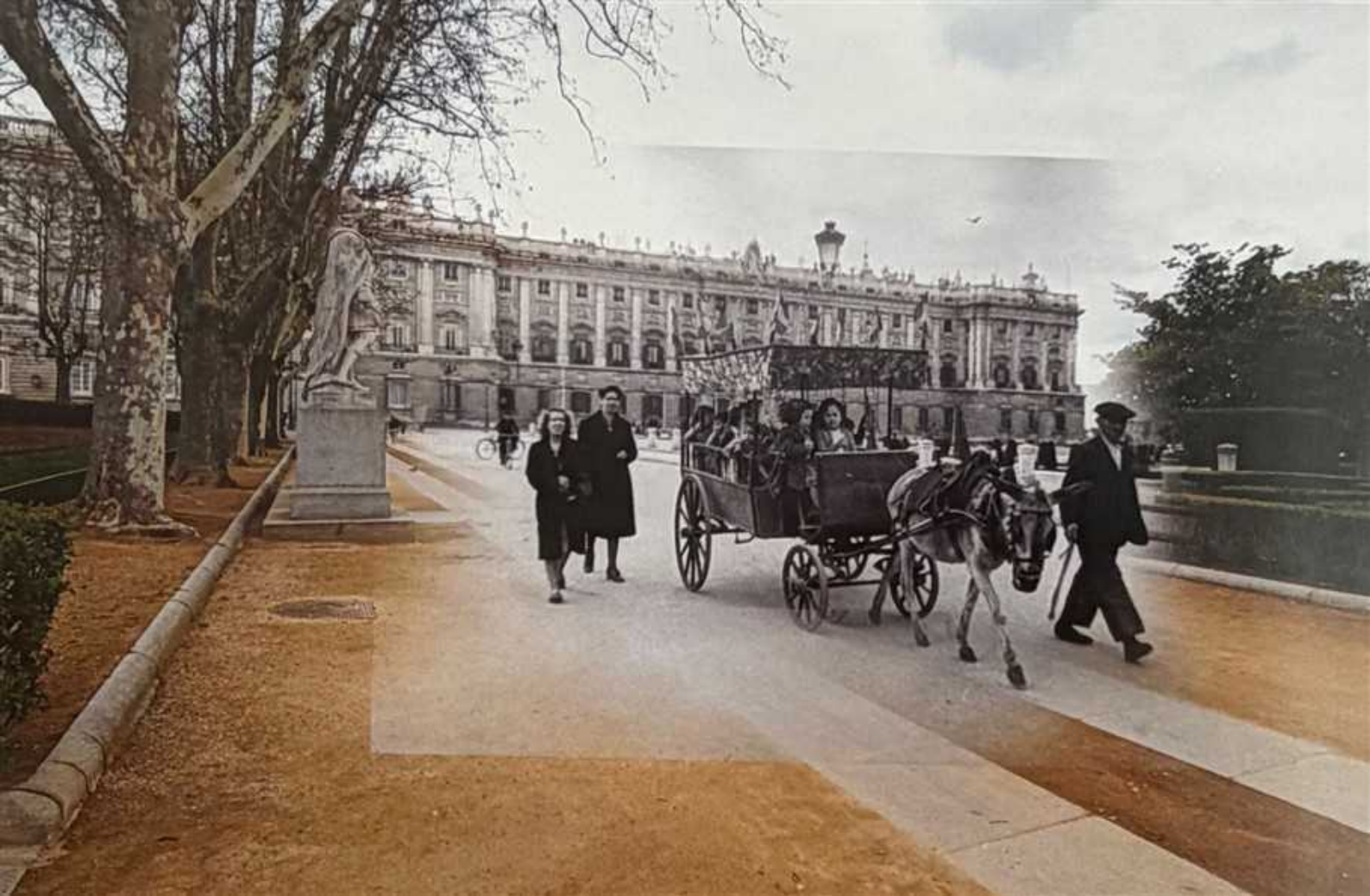
Un grupo de manifestantes realiza una acción de impacto visual en la intersección de la avenida de la Albufera con la avenida de Monte Igueldo. Capturada por Andrés Palomino Salazar, la imagen documenta la campaña contra la permanencia de España en la OTAN. La fotografía refleja la identidad combativa de Vallecas, un distrito que convirtió sus calles en el escenario principal de los movimientos pacifistas durante la joven democracia.

1945

COCHECITOS DE CAMPANILLAS EN LA PLAZA DE ORIENTE | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N. AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: IMÁGENES DEL MADRID ANTIGUO, EDICIONES LA LIBRERÍA.



Un carruaje infantil de tracción animal recorre la plaza frente a la fachada del Palacio Real. Durante la posguerra, estos populares **"cochecitos de campanillas"** —carros tirados por burros y decorados con adornos— eran uno de los entretenimientos favoritos de la infancia madrileña, aportando bullicio infantil y juego al sobrio entorno palaciego.

1937

INFANCIA Y GUERRA EN LA PLAZA DEL CARMEN

2022

FOTOGRAFÍA EN B/N. AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: PINTEREST.



Un grupo de niños, algunos con uniformes de milicianos, se calienta en una hoguera improvisada entre las ruinas. La imagen muestra la crudeza de la Guerra Civil en Madrid; al fondo, la calle de las Tres Cruces y, a la derecha, los escombros del antiguo mercado de la plaza, destruido por los bombardeos durante la contienda.

1920
EL TEMPLETE DE ANTONIO PALACIOS EN LA PUERTA DEL SOL 2023
FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.
FUENTE: MEMORIA DE MADRID (MEMORIADEMADRID.ES) / ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE METRO DE MADRID.


TIO PEPE

Vista del acceso al metro desaparecido, obra emblemática del arquitecto **Antonio Palacios.** Construido frente a la Real Casa de Correos, este hito de la modernidad madrileña fue desmantelado en 1933.

La imagen testimonia la estética funcional y monumental que Palacios proyectó para la inauguración de la primera red del metropolitano.

1900

ELEGANCIA Y MODA EN LA CALLE DE GÉNOVA

2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: MADRID. 500 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS.

EDICIONES LA LIBRERÍA


2458
BLG

Dos mujeres cruzan este eje aristocrático luciendo el "**vestido de paseo**", reflejo de la influencia parisina en el Madrid de entre siglos. La escena captura la silueta característica de la época: faldas alargadas, corsés ceñidos y sombreros ornamentados con plumas y cintas.

1910

RUINAS DE LA ERMITA DE SAN PELAYO Y SAN ISIDORO EN EL PARQUE DE EL RETIRO | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: PHOTOARTE. (TWITTER: @PHOTOARTE7).



Un grupo de jóvenes posa junto a los restos de esta joya del románico abulense (anterior a 1250). Tras su desamortización y paso por manos privadas, el Estado la adquirió en 1884. En 1896, el Ayuntamiento de Madrid trasladó e instaló las ruinas en su ubicación actual, integrándolas como un hito romántico en el paisaje del parque.

1906

ALMUERZO POPULAR JUNTO A LA FUENTE DE CIBELES | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: ALOIS BEER.

FUENTE: EDICIONES LA LIBRERÍA.



Escena cotidiana que documenta el segundo emplazamiento del monumento en el centro de la plaza.
En la imagen destaca la verja de hierro fundido instalada en 1895, que confirió un carácter recogido al conjunto hasta mediados del siglo XX, cuando fue retirada para mejorar la visibilidad y circulación del espacio público.

1951

PASEO POR EL TEATRO LARA: LA «BOMBONERA DE MALASAÑA» | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: ARCHIVO DIGITAL.

FOTOS ANTIGUAS DE MADRID (FACEBOOK).


TEATRO
LARA
SON
A QUE SUENA TU CERVEZA?
Cuento y cuerpo por
Ramón Paso

Dos mujeres recorren la Corredera Baja de San Pablo frente al **Teatro Lara,** uno de los coliseos más antiguos de Madrid.
Inaugurado en 1880 bajo el reinado de Alfonso XII por iniciativa de **Cándido Lara**, el edificio es el corazón del barrio de Maravillas.
La imagen rinde homenaje a un espacio bautizado cariñosamente como la **«Bombonera»** por la singular belleza y el cuidado detalle de su arquitectura interior.

1955

EL SERENO, GUARDIÁN DE LA NOCHE MADRILEÑA | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N. AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: MADRID ANTIGUO (FACEBOOK).



Un sereno posa bajo el arco que comunica la Casa de la Villa con la Casa de Cisneros. Esta figura, esencial para la seguridad y la custodia de llaves desde el siglo XVIII, desapareció en la década de 1970 con la llegada de los porteros automáticos. La imagen, tomada desde la calle de Madrid, muestra al fondo la plaza de la Villa y la Casa de los Lujanes.

1983
ESTUDIO PARA ÓLEO, GRAN VÍA DESDE EL NÚMERO 15 | 2022
FOTOGRAFÍA EN B/N: VALENTÍN PÉREZ MARTÍN (COLECCIÓN FAMILIAR).
FUENTE: ARCHIVO PARTICULAR.


MADRID

Fotografía concebida por Valentín Pérez Martín como estudio previo para la ejecución de un cuadro al óleo.
La composición captura la luz y las líneas del rascacielos de la Telefónica y del antiguo Círculo Mercantil e Industrial (actual Casino Gran Vía), documentando el perfil de la arteria madrileña que sirvió de inspiración directa para su obra pictórica.

ANTERIOR A 1870
LA PUERTA DE ALCALÁ DESDE EL RETIRO |
2022
FOTOGRAFÍA EN B/N: JEAN LAURENT.
FUENTE: EDICIONES LA LIBRERÍA/
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (BNE).



Fotografía tomada desde el parque de **El Retiro** que muestra el entorno del monumento antes de su integración definitiva en la trama urbana actual.

La imagen ilustra la fisonomía original de este enclave, cuando aún conservaba su función histórica como entrada a Madrid bajo la sobria estética de finales del siglo XIX.

1935

LUTO Y MODERNIDAD EN LA CALLE DE ALCALÁ | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: MONTAÑA, PUBLICADA EN LA REVISTA MUNDO GRÁFICO. FUENTE: BLOG HISTORIA URBANA DE MADRID Y DEL MADRID GALDOSIANO (HISTORIA-URBANA-MADRID.BLOGSPOT.COM).


Metro

Una joven de riguroso luto, con velo de mantilla de encaje, desciende al metro de Banco de España. La imagen captura la fisonomía de la época con el Palacio de Comunicaciones al fondo y un autobús de dos pisos, vehículo emblemático del Madrid de los años treinta, circulando entre el tráfico de la arteria madrileña. (texto descriptivo inferior derecho)

1924

HUELGA DE CIGARRERAS ANTE LA FÁBRICA DE TABACOS | 2022 (TÍTULO INFERIOR IZQUIERDO)

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: FOTOS ANTIGUAS DE MADRID. (FACEBOOK).


BIENVENIDAS
LA TABACALERA

Un grupo de trabajadoras posa en actitud reivindicativa frente al acceso principal de la fábrica (calle Embajadores, 53). La imagen documenta la movilización social de las cigarreras, figura clave en la historia laboral y el asociacionismo femenino madrileño. El inmueble, joya de la arquitectura industrial del siglo XVIII, es hoy el Centro Tabacalera Promoción del Arte, integrando su legado histórico con la gestión cultural contemporánea. (texto descriptivo inferior derecho)

1900

ACCESO ORIGINAL A LA IGLESIA DE SANTA BÁRBARA DEL MONASTERIO DE LAS SALESAS REALES | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: MEMORIA DE MADRID.



Esta imagen captura un conjunto de ciudadanos a la entrada principal antes de la construcción de la gran rampa y escalinata actuales. Dichas reformas se proyectaron para salvar el desnivel de la calle tras los incendios de 1907 y 1915. El templo alberga en su interior los mausoleos reales de Fernando VI y su esposa, Bárbara de Braganza.

1924 (ANTERIOR A)
CIRCULACIÓN POR LA IZQUIERDA EN LA CALLE DE FERNANDO VI | 2022
FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.
FUENTE: EDICIONES LA LIBRERÍA.



Escena urbana a la altura del número 10 que documenta el antiguo sentido de la marcha en Madrid. La imagen es un testimonio previo a la normativa de 1924, año en que se implantó obligatoriamente el tránsito por el carril derecho. La fotografía captura con nitidez el flujo de peatones y transportes antes de la unificación vial de la capital.

1934

DOMINGO DE RASTRO EN LA RIBERA DE CURTIDORES |
2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: IMÁGENES DEL MADRID ANTIGUO. EDICIONES LA LIBRERÍA

ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN (AGA).



Panorámica de los puestos de ropa y textiles en el eje principal del mercado, junto a la plaza de Cascorro. Con siglos de historia, esta imagen documenta uno de los espacios sociológicos más significativos de Madrid, capturando el carácter animado y concurrido que ha definido al Rastro a lo largo de las décadas.

1925

SEDE DE LA EQUITATIVA Y EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: TARJETA POSTAL DE HAUSER Y MENET.

FUENTE: MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.


MADRID BANCO ESPAÑOL
DE CRÉDITO
Metro

Emblemático inmueble situado en la intersección de las calles Alcalá y Sevilla. Proyectado a finales del siglo XIX para la compañía de seguros La Equitativa, se convirtió posteriormente en la sede del Banco Español de Crédito. La imagen captura el esplendor de uno de los hitos arquitectónicos que definen el paisaje histórico del centro de Madrid.

FINALES DEL SIGLO XIX
LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA FUENTE DEL BERRO | 2023
FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.
FUENTE: RECUERDOS DE PANDORA.



Vista del coso neomudéjar (1874-1934) situado en la antigua carretera de Aragón, hoy avenida de Felipe II. La fotografía muestra el tránsito de la época frente a este emblemático centro de entretenimiento, cuyo solar ocupa actualmente el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid.

1912

CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL PALACE Y FUENTE DE NEPTUNO | 2022

FOTOGRAFÍA EN B/N: AUTOR DESCONOCIDO.

FUENTE: EDICIONES LA LIBRERÍA.



Vista del hotel en su fase final de ejecución sobre el antiguo solar del palacio de Medinaceli. Obra de Eduard Ferrés i Puig, el edificio marcó un hito en la ingeniería española al ser la primera gran estructura de hormigón armado en Madrid. Su construcción se realizó en un tiempo récord, apenas dieciocho meses hasta su inauguración como uno de los hoteles más lujosos de Europa.