MUSEO HISTORIA DE MADRID

PLANTA 1

MADRID, 1700-1814

CENTRO ILUSTRADO DEL PODER



1. **Escenario del poder centralizado**
   Stage of Centralised Power
2. **El paseo y los rituales del ocio**
   Strolls and Leisurely Rituals
2. **Manufacturas reales e industrias para la corte**
   Royal Manufactories and Industries for the Court
4. **La Guerra de la Independencia**
   The Peninsular War

JCBB

Bárbara de Braganza, reina de España, Mediados del siglo XVIII



Bárbara de Braganza (1711-1758), hija de Juan V y María Ana, reyes de Portugal, casó en 1729 con el Príncipe de Asturias, que luego reinó como Fernando V. Mujer muy culta e inteligente, estuvo siempre estrecha y unida a su esposo, con el que compartió la misma pasión por la música, en especial por la ópera italiana. Las relaciones con la reina madre, Isabel de Farnesio, fueron siempre muy tensas. Temerosa de su futuro, en caso de quedar viuda, puso todo su empeño en la fundación del monasterio de las Salesas Reales en Madrid.

La Puerta de Alcalá y la Fuente de la Cibeles, 1785
GINÉS ANDRÉS DE AGUIRRE

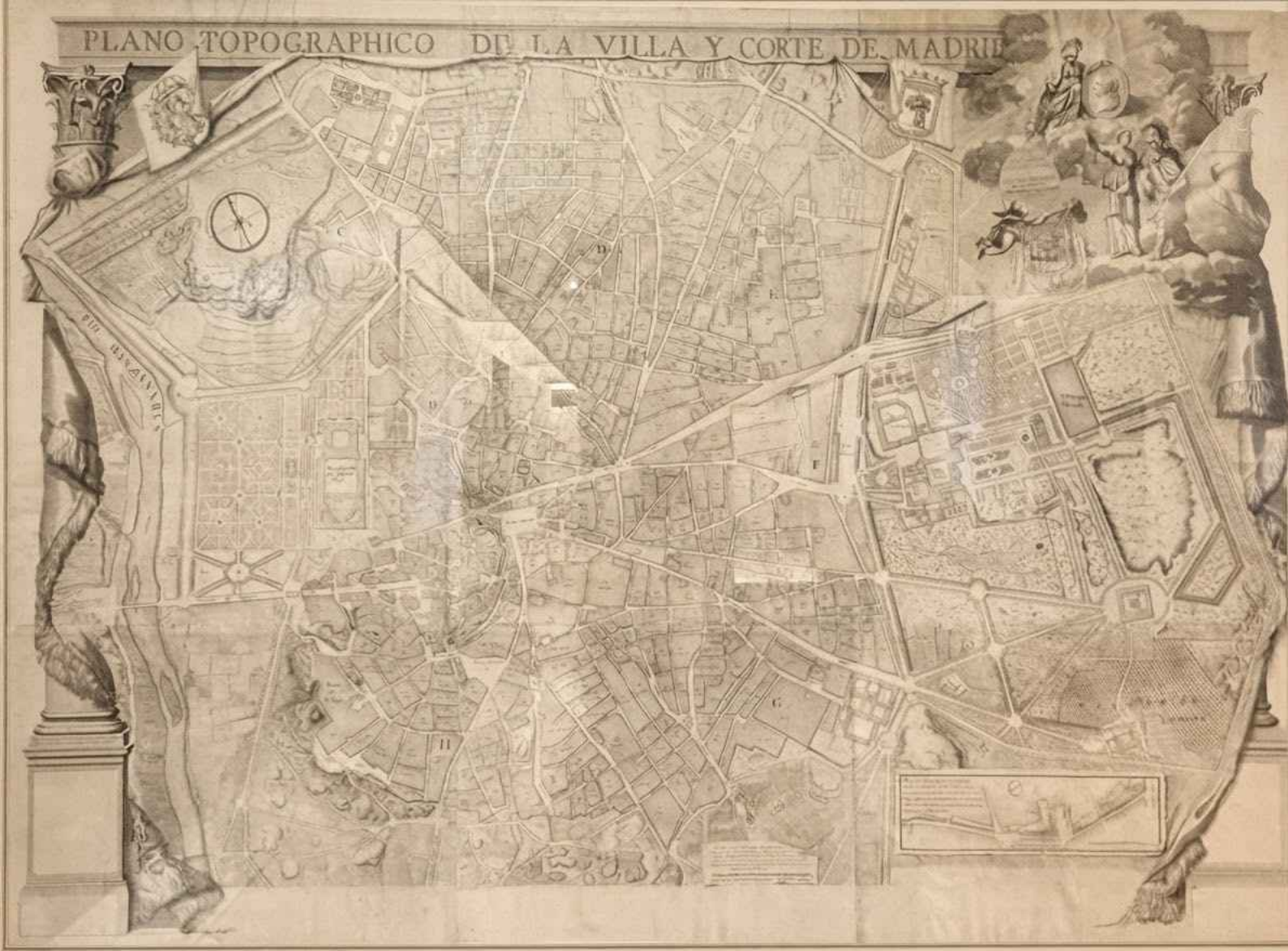


Arco de triunfo levantado en la calle de Carretas, ca. 1760

LORENZO DE QUIRÓS



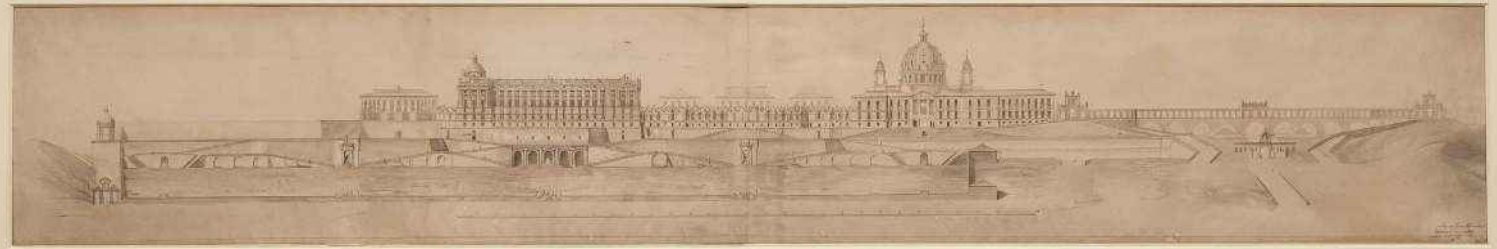
Plano de la Villa y Corte de Madrid, ANTONIO ESPINOSA DE LOS MONTEROS


PLANO TOPOGRAPHICO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID

El urbanismo como disfraz.
El Madrid barroco

Los testimonios de la época evocan una ciudad que, a principios de siglo, presentaba un trazado anárquico con calles estrechas, mal alineadas y polvorientas, en las que la salubridad e higiene eran deplorables y a las que la falta de iluminación convertía, además, en peligrosas. Algunos edificios de carácter representativo y palacios nobiliarios reducidos a grandes caserones daban el tono de la ciudad. A pesar de los intentos de paliar estas carencias mediante una serie de ordenanzas continuadoras de las publicadas en 1661 por Torija, y a pesar de la construcción de nuevos y grandes edificios públicos con llamativas fachadas -Hospicio, Cuartel de Conde Duque, Casa de Correos, Palacio Real-, nunca hubo un auténtico planteamiento urbanístico; más bien, se adoptaron sucesivas medidas y proliferaron construcciones efímeras que, bajo la apariencia de realidad, disfrazaban el espacio urbano.

Proyecto para el Palacio Real, 1752
GIOVANNI BATTISTA SACCHETTI

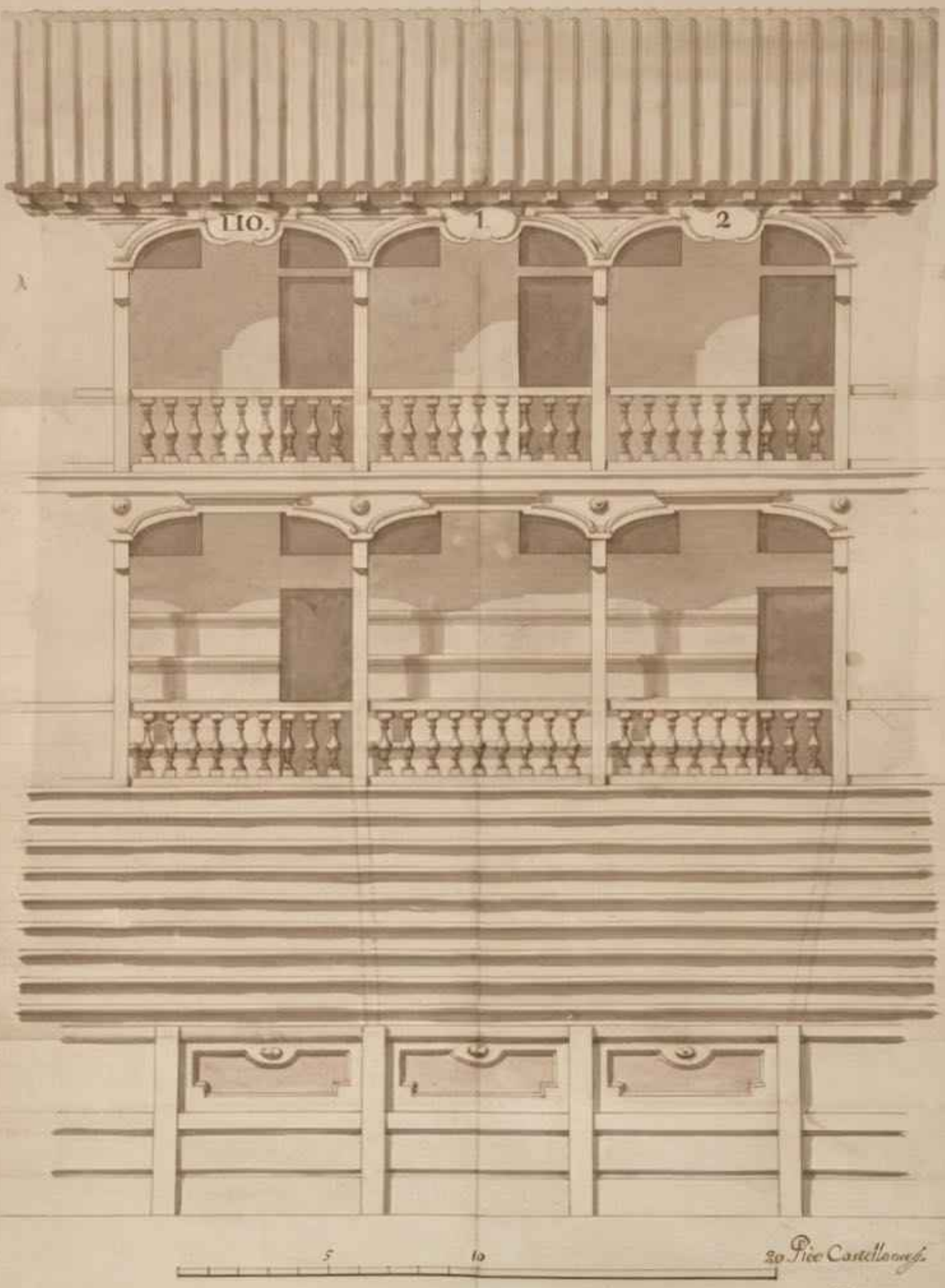


Tras el incendio de 1734, el nuevo palacio fue concebido como símbolo de la monarquía reinante y su imagen requería la presencia de un artista europeo. Fue elegido el italiano **Filippo Juvara**, considerado el mejor arquitecto de Europa. La grandiosidad del proyecto era tal que pensó situarlo en los Altos de Leganitos, teniendo como telón de fondo el paisaje de Guadarrama. A su muerte, su discípulo Juan Bautista Sacchetti se hizo cargo de la traza aunque tuvo que ceñirse al emplazamiento del viejo Alcázar, por lo que el conjunto quedó considerablemente reducido. Sin embargo, el italianismo del proyecto, que se plasma en su compacta estructura, no se alteró.

Proyecto para una plaza de toros en Madrid. Seccion y alzado, 1749-1753

GIOVANNI BATTISTA SACCHETTI

Fachada interior que muestra los Balcones, Gradas y tendido, dela Plaza dela Toros.



5 10 20 Pies Castellanos.

Año de 1788

Arco de triunfo de Santa María en la calle Mayor, ca. 1760

LORENZO DE QUIRÓS



Proyecto para la Aduana. Alzado de la fachada, ca. 1769

FRANCISCO SABATINI

Primero Pensamiento de la Fachada de la R.l Aduana, de la Direccion General del Tabaco, y de la de las Rentas Generales y Provinciales



Diez ——— Castellanos

Real Observatorio Astronómico de Madrid, ca. 1797

ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



Vista del Palacio Real de los Consejos, 1815
MANUEL ALEGRE

Palacio del duque de Berwick, ca. 1790
ESTEBAN BOIX



Vista del Real Palacio de los Cregios en Madrid.

Vue du Palais Royal des Grecs de Castille

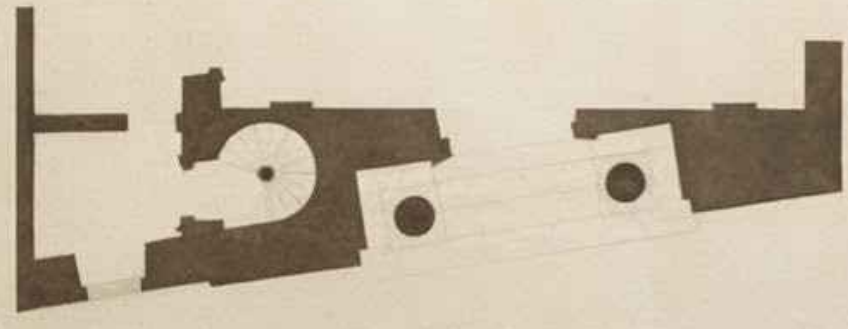


Vista del Palacio del Duque de Berwick y de Liria en Madrid.

Vue du Palais du Duc de Berwick et de Liria à Madrid

Oratorio del Caballero de Gracia, 1789
JUAN DE VILLANUEVA





Scala di [illegible] Piedi del.°

Permesso è imprimere à Milano [illegible] 1723

Giuseppe de Colli [illegible]

Rotonda del Museo del Prado, 1833
ANDREAS PIC DE LEOPOLD



Juan de Villanueva fue el arquitecto que mejor encarnó la reacción a los excesos barrocos de Churriguera y Ribera, tan denostados por la Real Academia de San Fernando. Con sus materiales preferidos, granito y piedra blanca, levantó edificios de enorme austeridad ornamental, en los que la armonía proviene en exclusiva de la acertada combinación de las formas arquitectónicas. Sus edificios se distinguen por la severidad, el sentido de la proporcionalidad, el predominio de la línea recta, la simetría y el empleo de elementos constructivos de corte clásico.

Modelo del retrato ecuestre de Carlos III de Arturo Mélida, ca. 1910

ENRIQUE GARCIA





Ornato de la Puerta del Sol, ca. 1760
LORENZO DE QUIRÓS



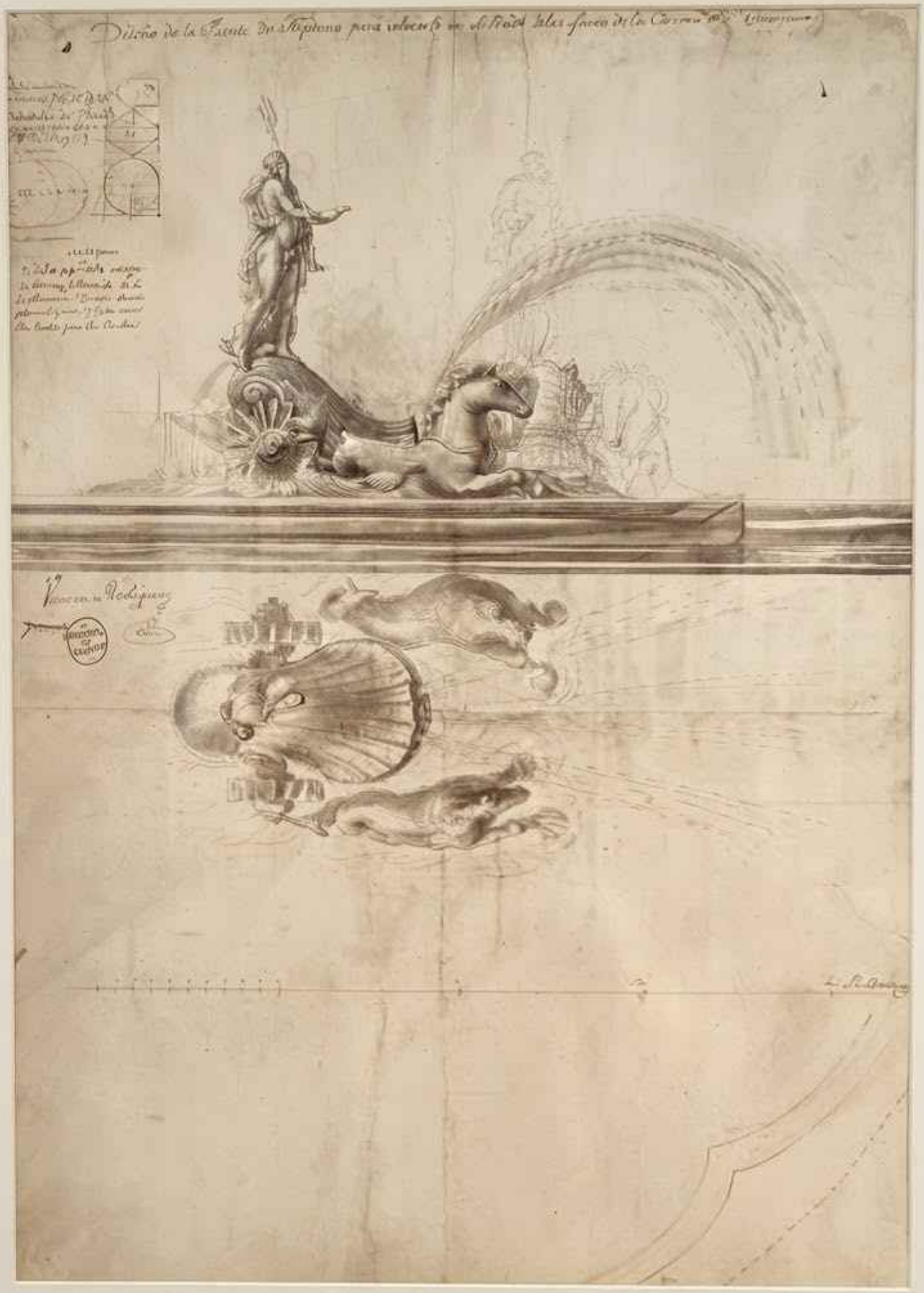
La Puerta de San Vicente, 1785
GINÉS ANDRÉS DE AGUIRRE



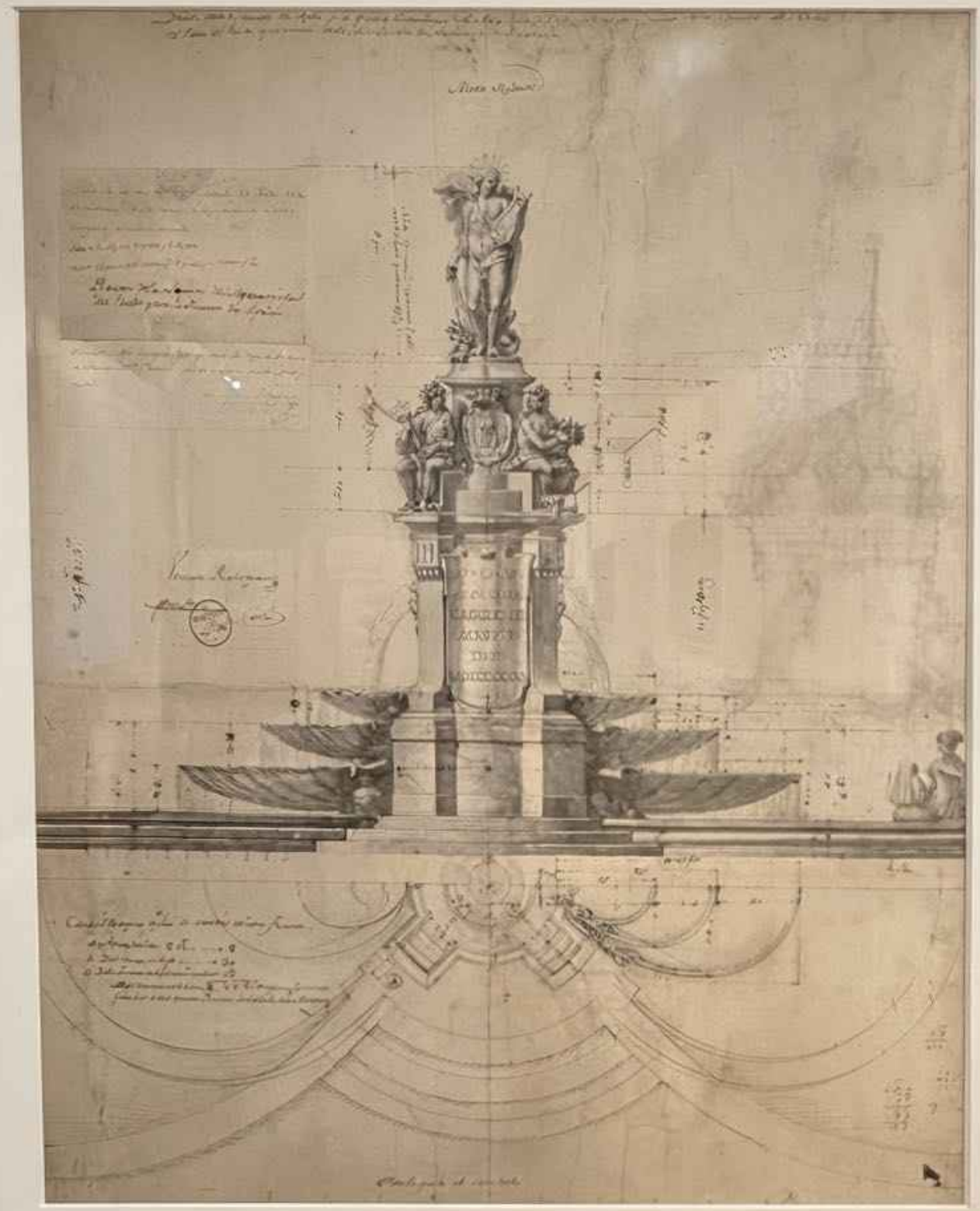
Puerta de Recoletos, ca. 1756
JUAN DE VILLANUEVA



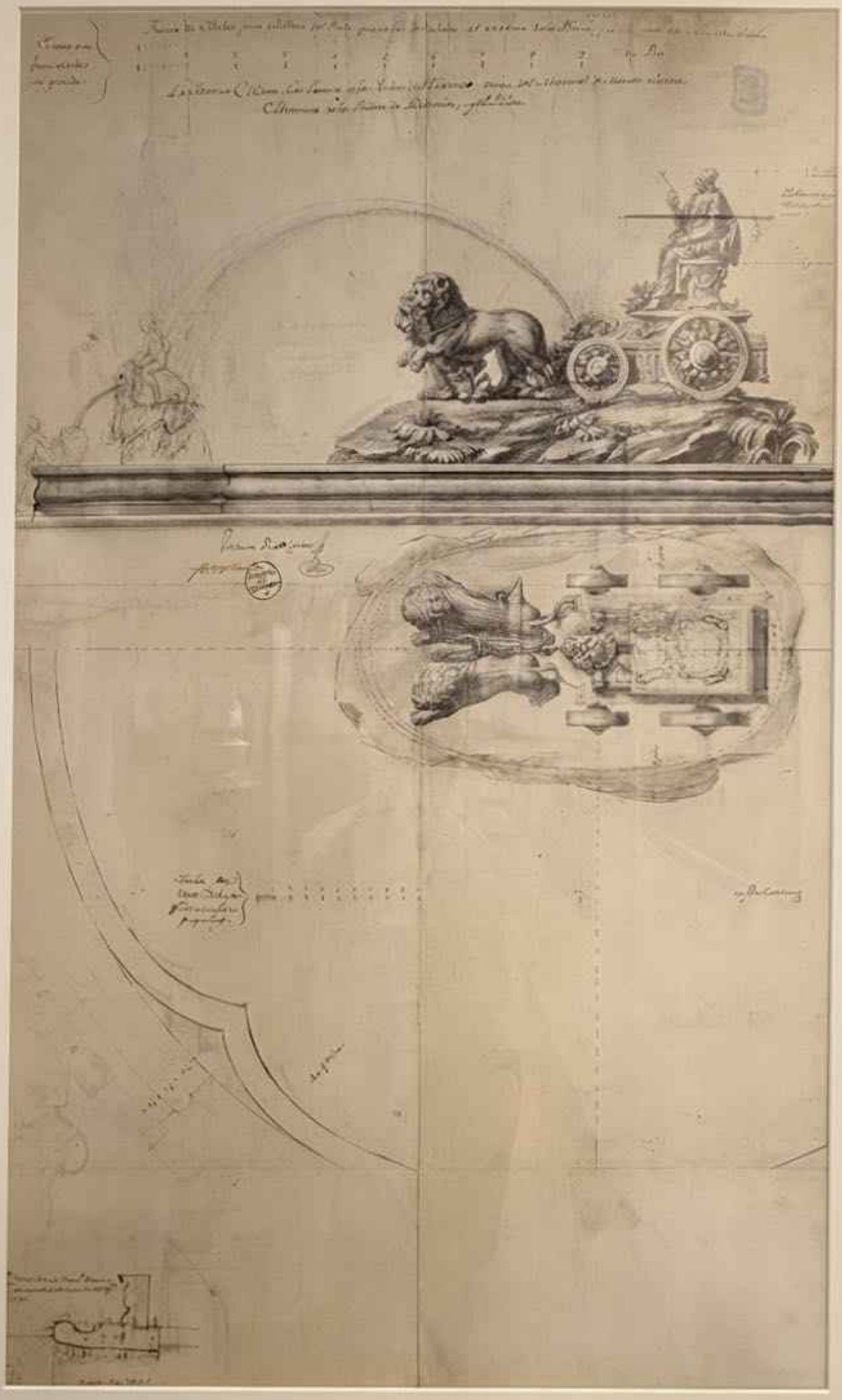
Fuente de Neptuno, 1777
VENTURA RODRÍGUEZ



Fuente de Apolo o las Cuatro Estaciones. Planta y alzado, 1777
VENTURA RODRÍGUEZ



Fuente de Cibeles,
1777
VENTURA RODRÍGUEZ



El urbanismo como armonía y método

El llamado "mejor alcalde de Madrid", Carlos III, con el apoyo de los arquitectos Juan de Villanueva, Ventura Rodríguez, José de Hermosilla y Francisco Sabatini, fue el responsable último de una intensa remodelación urbana, a través de la ampliación y creación de avenidas y paseos, la realización de obras públicas y de ornato. Impulsó, asimismo, la construcción de una serie de edificios, que albergaron las grandes instituciones de la ciencia, las artes y el saber:

Gabinete de Historia Natural -precursor del actual Museo del Prado-, Real Jardín Botánico, Observatorio Astronómico, Hospital General -hoy Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-, Colegio de San Carlos y otros. A modo de hitos urbanos, estas construcciones convirtieron el actual Paseo del Prado en espacio científico, lugar de paseo o salón y, sobre todo, en un nuevo y grandioso eje ceremonial, símbolo y reflejo de la monarquía ilustrada.

CENTRO ILUSTRADO DEL PODER

Enlightened Centre of Power

ORNATO DE LA CALLE DE LAS PLATERÍAS (CALLE MAYOR), CA. 1760 LORENZO DE QUIRÓS



Pertenece a una serie de cinco óleos que representa la entrada solemne de Carlos III en Madrid el 13 de julio de 1760. Con este motivo se desarrolló sobre el trazado de la ciudad un variado catálogo de imágenes simbólicas y recursos de representación, a cargo de Ventura Rodriguez, en lo referente a las arquitecturas, y de Pedro Rodríguez de Campomanes, en lo que hace a las inscripciones. Era una más de las suntuosas, ceremoniales y rituales celebraciones en las que la ciudad se transformaba en un brillante escenario para el despliegue del poder real. Se trataba de enmascararla por un tiempo mediante un disfraz, y de provocar en el espectador, también efímeramente, la fascinación y la sorpresa.

Ornato de la Plaza Mayor, ca. 1760

LORENZO DE QUIROS



MADRID 1700 - 1814
CENTRO ILUSTRADO DEL PODER

La llegada de los Borbones a España, y muy especialmente a Madrid, no significó únicamente un cambio de dinastía. La sociedad madrileña continuó siendo en lo esencial marcadamente tradicional y conservadora; pero la formidable operación de centralización y homogeneización política y administrativa que los nuevos monarcas llevaron a cabo en todo el país repercutió muy directamente en la conversión de Madrid en un escenario áulico acorde con los nuevos tiempos.

Todo un conjunto de operaciones urbanísticas y de ornato vinieron a superponerse, como una delgada película, a las viejas tramas preexistentes, al tiempo que, especialmente en la segunda mitad de la centuria, surge una élite ilustrada que aportará nuevas ideas en las esferas de la economía, las costumbres las ciencias y las artes.

Escenario del poder centralizado

La capital se percibe como una extensión de la corte y su entorno. El ritual ceremonial y de propaganda cortesano reafirma repetidamente el orden oficial de las cosas. En el siglo XVIII se consolidan los ejes ceremoniales más importantes, que afectarán notablemente a la morfología urbana del centro de la ciudad: las calles de Atocha, Carrera de San Jerónimo y Alcalá, a las que se unirá, en la segunda mitad del siglo, el paseo del Prado.

Francisco Antonio Salcedo y Aguirre, Primer Marqués del Vadillo, Corregidor de Madrid, ca. 1729

MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ

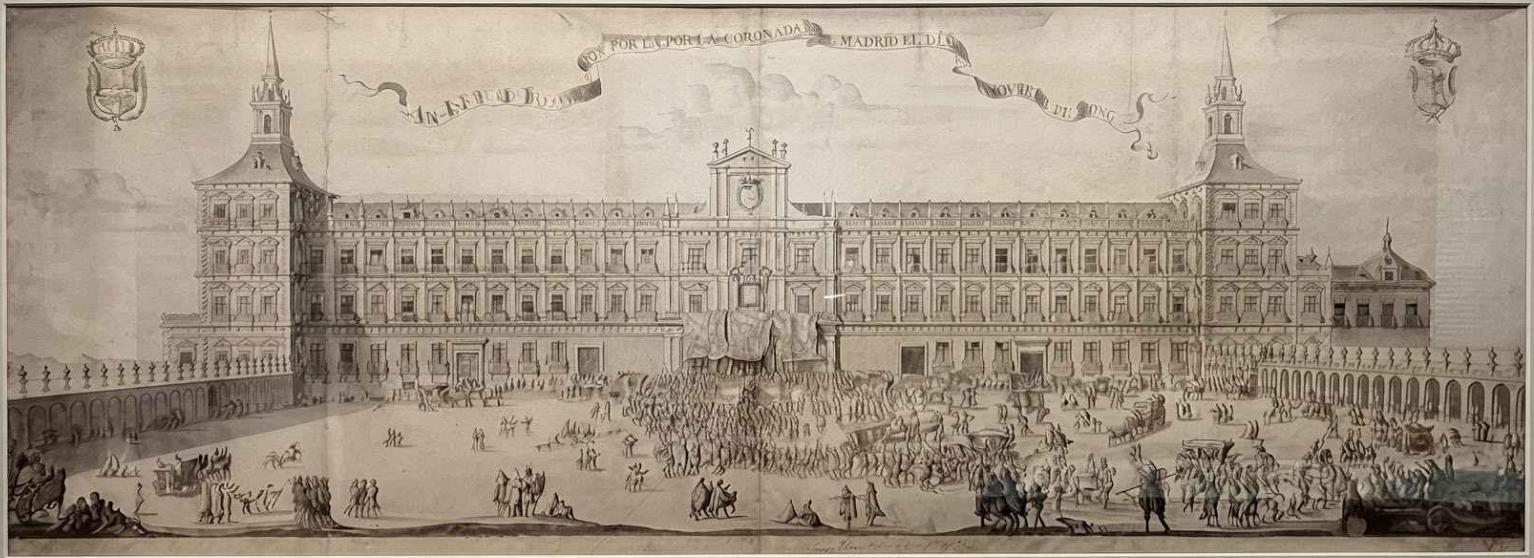


Felipe V, 1701
HYACINTHE RIGAUD


2377
HYACINTHE RIGAUD

Felipe de Borbón 1683-1746), duque de Anjou, era el segundo hijo del Delfin de Francia y de María Ana de Baviera y. por tanto nieto del rey Luis XIV. Fue el primer Borbón de la dinastía española, proclamado rey en Madrid el 10 de abril de 1700. Se casó dos veces, con María Luisa Gabriela de Saboya y con Isabel de Farnesio, quien puso todas sus miras en la politica italiana. En 1724 abdicó en su hijo primogénito, Luis I, pero este murió unos meses más tarde y tuvo que volver a ocupar el trono.

Aclamación de Felipe V en Madrid, FILIPPO PALLOTTA


POR LA GRACIA DE DIOS
MADRID EL DÍA
NOVIEMBRE DE 1700

Convento de las Comendadoras de Calatrava, 1860-1864

JOSÉ CEBRIÁN



CONVENTO DE LAS COMENDADORAS DE CALATRAVA

(RESTAURADO EN 1896)

Iglesia de Montserrat de Pedro de Ribera, 1860-1864

JOSE CEBRIAN



F. J. PARCERISA, dib. y lit.

Lit. en la F. BONAN, Madrid.

ANTIGUO CONVENTO DE MONSERRAT,

HOY DEL CABALLERO DE GRACIA.

Vista del Puente de Toledo, 1756

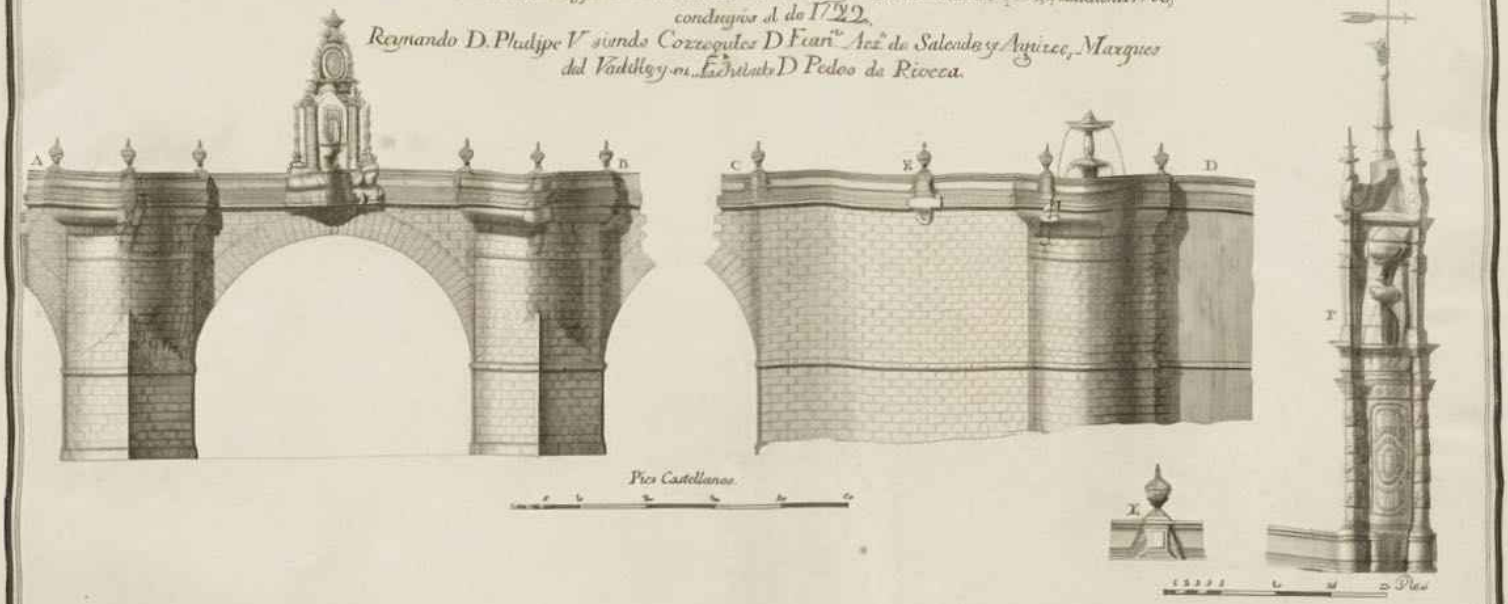
HERMENEGILDO VICTOR

UGARTE Y GASCÓN

El gran Puente de Toledo

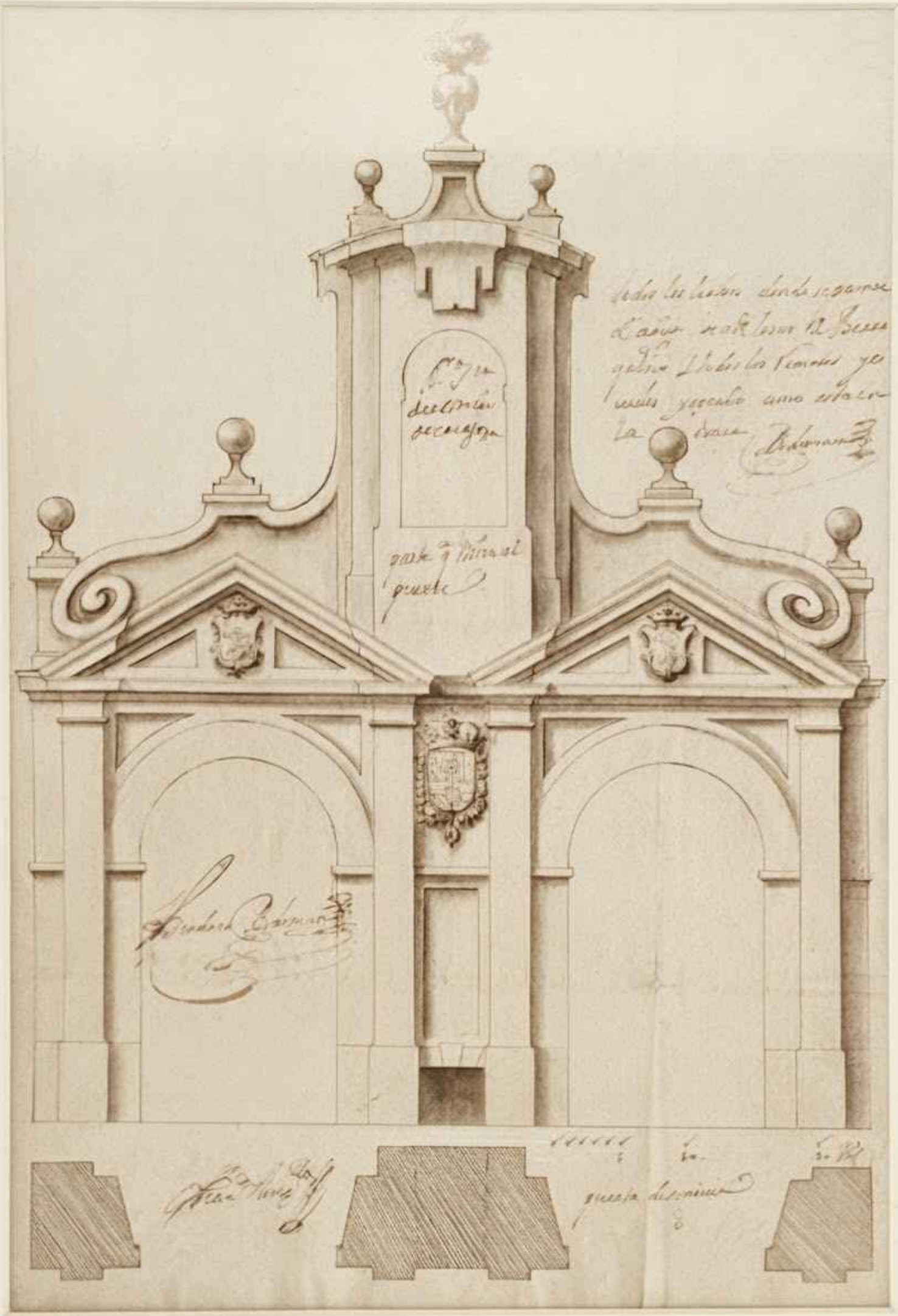
Sobre el Rio Manzanares, por cerca del Poniente de la Villa y Corte de Madrid, q. Vbo. Diuidido 1718. concluydo el de 1722.

Reynando D. Phelipe V. siendo Corregidor D. Fern.co Ant.o de Saleado y Aguirre, Marques del Vadillo, y en Exercicio D. Pedro de Rivera.



Dedicada à el S.r D. Tiburcio de Aguirre y Aianz de Navarra, Cav.o del Orn de Alcant.a Sumiller de Cortina de S.M de su Consejo de Ordenes, Capellan Mayor de las S.tas Descalzas R.s Academias de la R.l Española y Vica. Protectr de la R.l de S. Fern.do por Hermenegildo Viator Ugarte, Discipulo Pensionado de la misma R.l Academia de S. Fern.do que la delineó y grauó Año 1786.

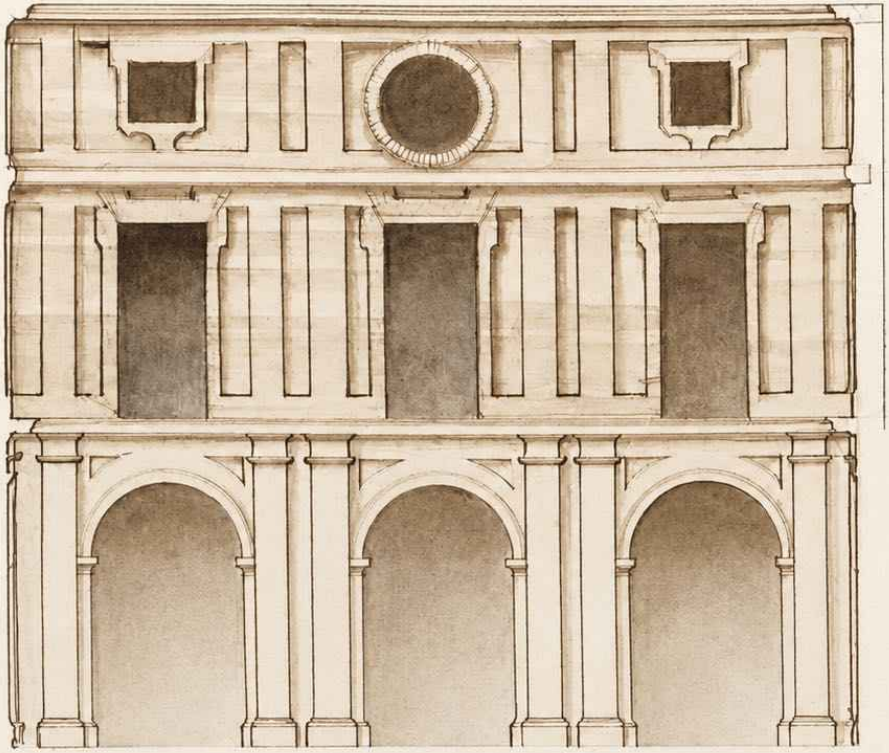
Puerta de Segovia.
Planta y alzado, 1703
TEODORO ARDEMANS



Patio del Ayuntamiento de Madrid.
Planta y alzado, 1691
TEODORO ARDEMANS

Fachada.

Calle Peligrosa.



Escala de varas

Escalera de bronce de dos tramos con sus pasamanos de hierro labrados por ambos costados de hierro labrado todas las dichas escaleras con sus varandas de hierro con sus pedestales de piedra y los primeros de mármol de Carrara con sus remates de bronce dorado con sus tornillos de bronce dorado con sus rosas de mármol de Carrara en los descansos de mármol de Carrara sobre la escalera con sus Vasos de Vidrio

Varandas de hierro con sus pasamanos de madera ordinarios con sus dos entradas de hierro y sus puertas de hierro de Vizcaya con sus cristales y sus rosas de mármol con sus tornillos de bronce dorado

Francisco Fernández

Lo que está Rayd en esta Planta demolado con líneas negras es lo
que se ha de hazer de nuevo, y lo que está de colorado dentro de
lucho es lo que está en pie, y lo que no tiene ninguna de estas
dos señales es lo que se ha de derribar. Palacio real en Madrid a
de Agosto de 1737.

5 10 20 30 p.

El Toro Farnesio, 1790-1830



El Paseo

Carlos III convirtió el arroyo que corría entre la ciudad y el real sitio del Buen Retiro en un bulevar ancho y ajardinado, el Salón del Prado. Ornamentado con puertas monumentales y jalonado por magníficas fuentes, este espacio, actual paseo del Prado, se convirtió en el centro de la vida social. Allí, la aristocracia asumía el "majismo" de modo absolutamente teatral. En palabras de Ortega y Gasset, "las clases superiores se sentían felices cuando abandonaban sus propias maneras y se saturaban de plebeyismo". El estereotipo social objeto de crítica, el petimetre, seguidor de la moda francesa, tuvo su contrafigura en el majo, cuyo atuendo casticista era imitado por la aristocracia en los rituales del paseo.

Modo de ajustarse el corsé, ca. 1795



LA ARMADURA DEL BUEN GUSTO, Ó EL CORSE.

Lucen mas sus figuras
que son entera natural.
y retratos viven sabios
de trasluzadas luzes.

Los Sabios ingleses
en el ramo Reparador
que Medan siempre nuevos
por proveer publicos.

Con sus bien Medicadores
pueden mucho proporcion,
pues son fomento de varios,
y maestros Boticarios.

El cruel averigüe tiempo
apuesto bien el Corse:
sabe muy bien si por que
pues se burla Cabrado.

Ni hombres afeminados
mirarán en nuestro dias
para todas sus Medidas
sin por bien acabadas.

Para el Pecho Pechuguera
sus tetas ostentadas,
y en el que pendan varadas
son los trajes mas decentes

Perfecto currutaco, ca. 1795

Dama de nuevo cuño, ca. 1795



PERFECTO CURRUTACO.



MADAMA DE NUEVO CUÑO.

Jugadores de lotería


EXPRESIONES DE LOS JUGADORES DE LA LOTERIA

¿Vámonos al Prado? Petimetre con frac y sombrero bordado

En la botillería espero.
Petimetra con basquiña de red
y mantilla transparente

Me espera mi amiga, 1801

Voy a verla antes que salga.
Currutaco con levita, 1801


Vamos ó al Prado?


En la Botillería espero.


Me espera mi amiga?


Voy á verla antes que salga.

-Baile de majos -Riña de majos
-La merienda -La gallina ciega
Ca. 1795




IRIA DE MAIO





El actor josé Espejo
La actriz María Ladvenant
La actriz María Antonia Fernández,
"La Caramba"
JUAN DE LA CRUZ CANO Y OLMEDILLA

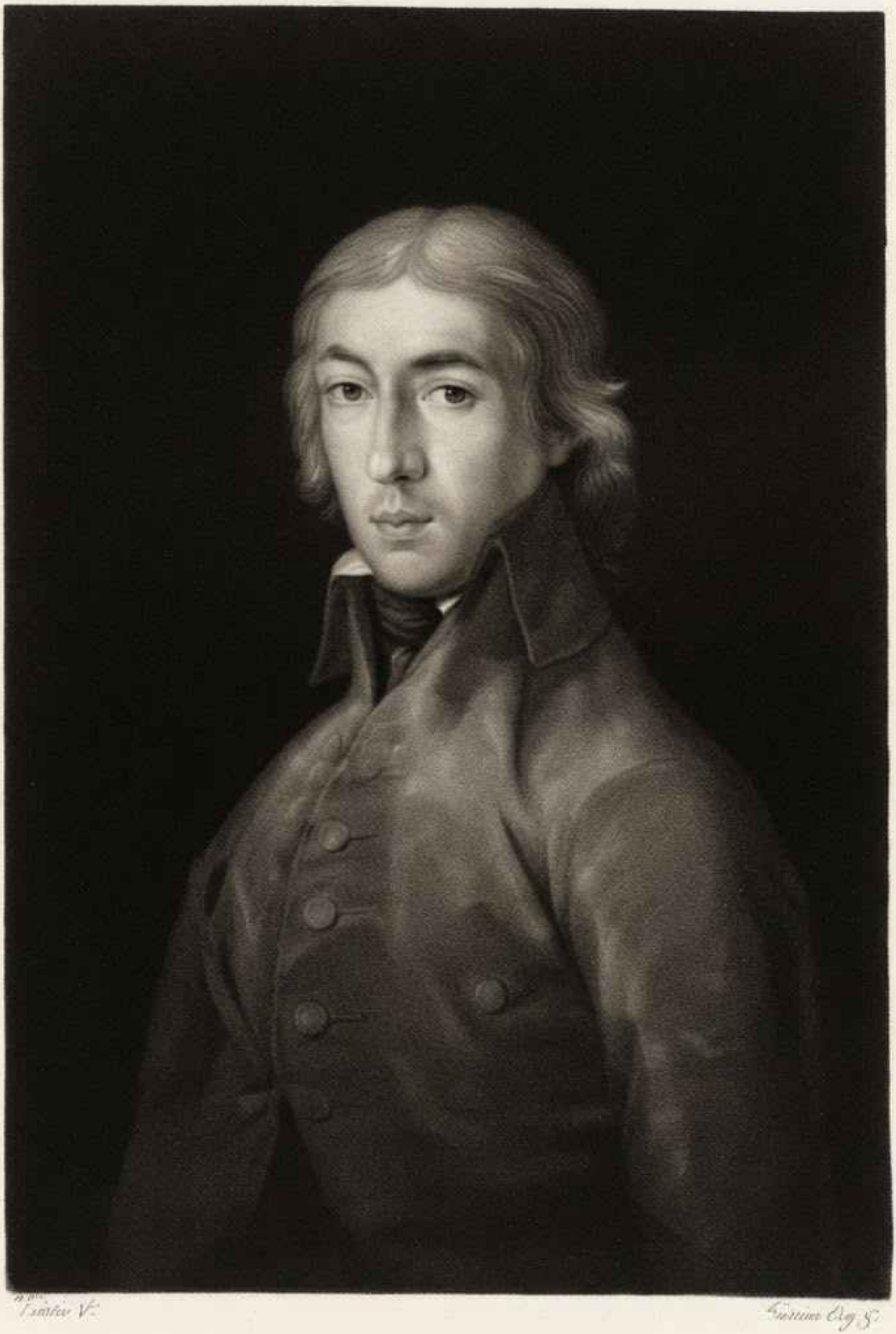

Josef Espejo.
La Verdad, no ves mucho,
pero el cielo te alaga


Page de Theatre à la antique Espagnole.
Costume de Théâtre à l'ancienne Espagnole.


EL AUTOR AL PÚBLICO.

Leandro Fernández de Moratín, 1885
JOSE MARIA GALVAN Y CANDELA

R. ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE S.ºFERNANDO.



D. LEANDRO FERNANDEZ MORATIN

Tomás de Iriarte, 1792
JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA



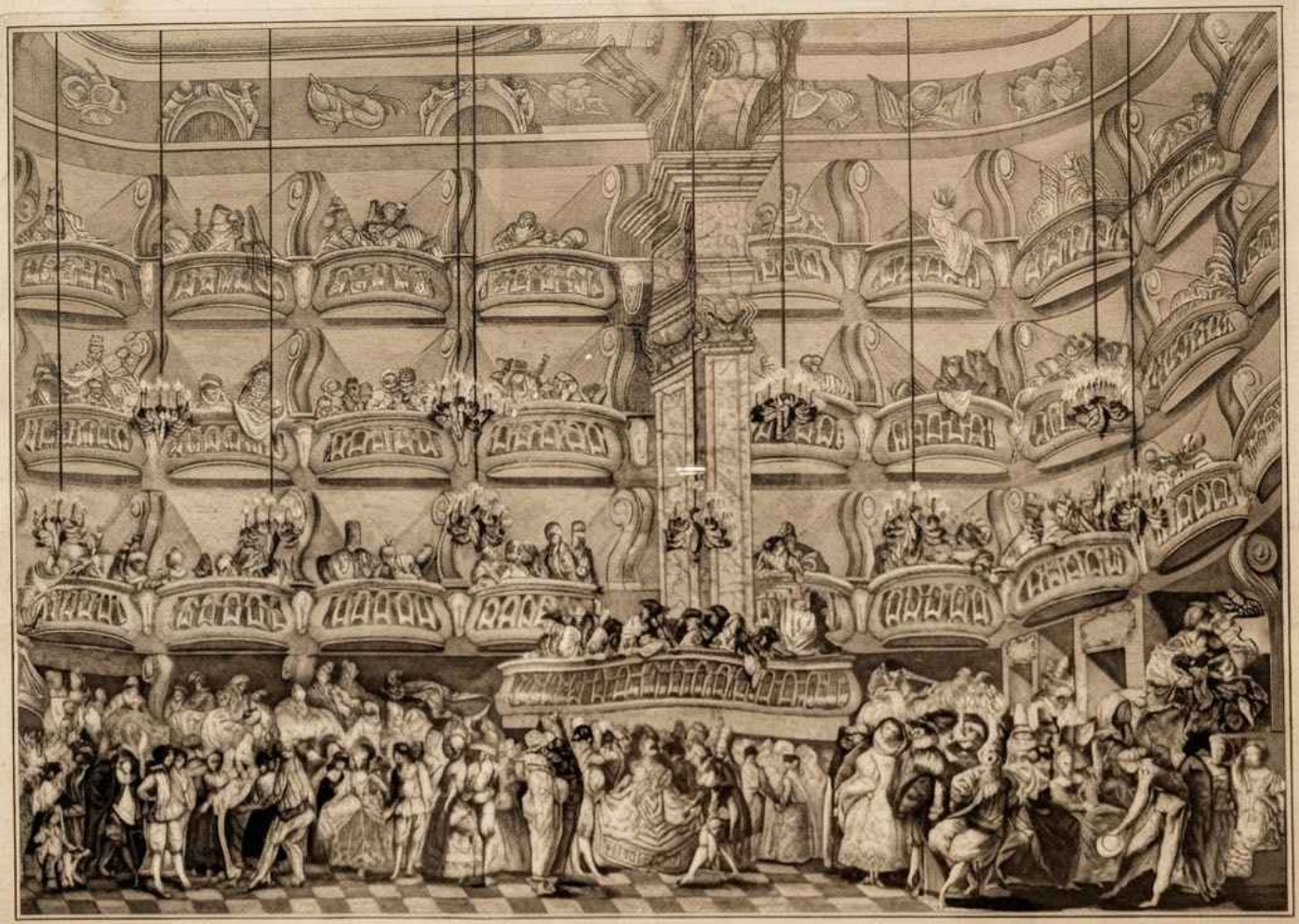
P. Ximeno lo pinx

S. Fernando lo grabó

D.n Tomas de Iriarte

Baile de máscaras en el Coliseo del Principe, ca. 1771-1802

JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA



Primer bayle en Mascara que se dió en el Coliseo del Principe.

Seguidillas boleras, 1790

MARCOS TÉLLEZ VILLAR



PASEO DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS. 3.



EMBOTADAS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.



UN PASAR DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.



ZAPATEADAS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.



ATARALILLOS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.



PINTORAS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS.

-Príamo rescatando el cadáver de Héctor, 1750

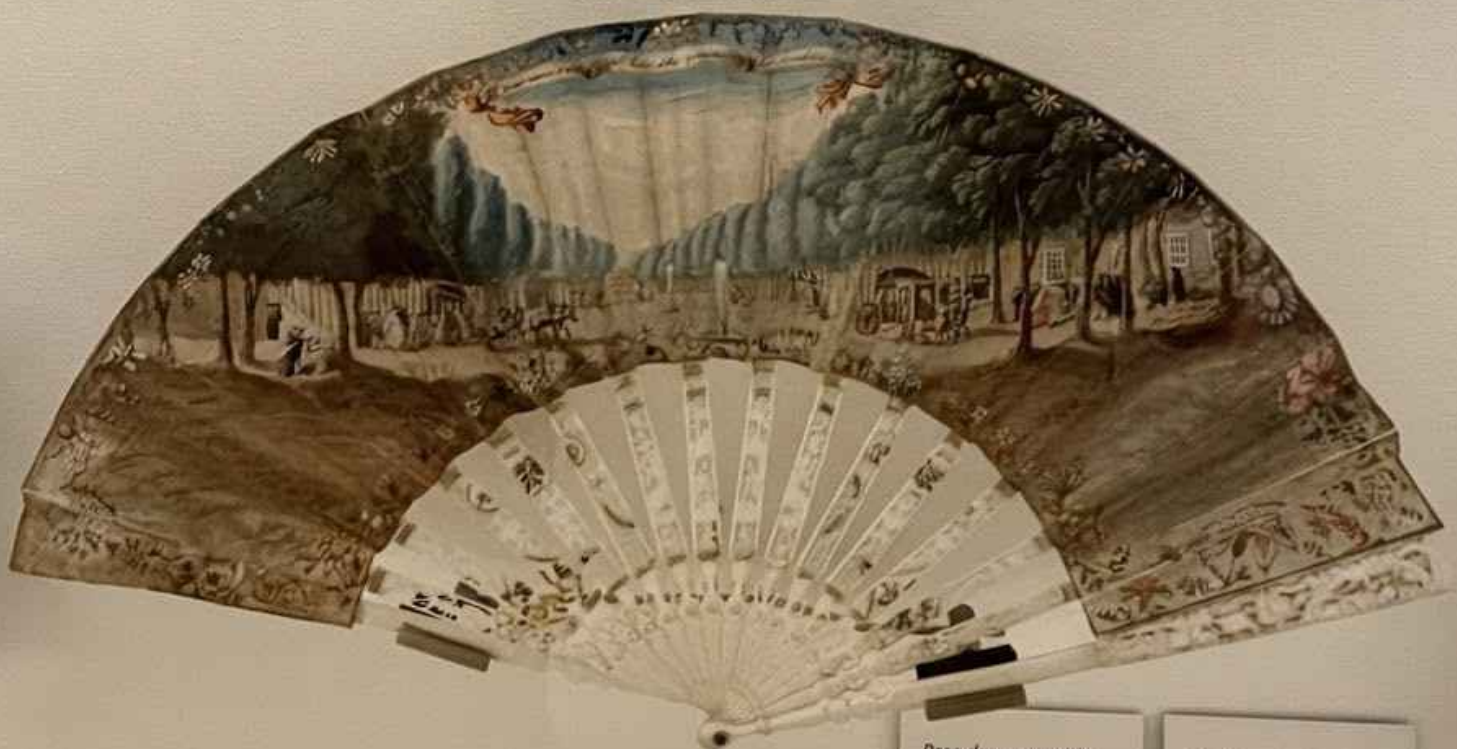
-Idilios pastoriles, ca. 1750





- Paso de una comitiva por la Plaza Mayor de Madrid, 1789
- Prado nuevo desde la Puerta de Recoletos, 1780





- La Academia de las Ciencias y las Artes, 1700-1720
- La familia de Darío ante Alejandro, 1750







Los **abanicos** expuestos en esta sección del Museo de Historia de Madrid están pintados al **gouache**, acuarela o temple sobre "**países**" (la superficie plegable) hechos de papel preparado o vitela (piel fina). Sus motivos históricos se dividen en tres grandes tendencias de la época:

Escenas Mitológicas y Clásicas: Como se aprecia en los carteles explicativos manuscritos debajo de las piezas, representan fragmentos de las Metamorfosis de Ovidio o alegorías romanas y griegas, muy del gusto académico del Neoclasicismo.

Vistas Arquitectónicas y Urbanas: Se utilizaban perspectivas de ciudades, plazas reales y monumentos. Funcionaban como auténticas postales de viaje de la época.

La Ciencia y la Ilustración: Uno de los abanicos más célebres de esta colección (visible en el extremo derecho) reproduce un grabado que conmemora la creación de la Academia de las Ciencias y de las Bellas Artes. Muestra una intensa actividad científica y astronómica, un claro reflejo del pensamiento ilustrado que promovía el conocimiento sobre la superstición

El varillaje: Joyería en miniatura.

La estructura que sostiene los abanicos es una obra maestra de la artesanía suntuaria. Durante el siglo XVIII se perfeccionaron las técnicas de calado, tallado y calado "burgao" (incrustaciones de nácar):

- Los maestros abaniqueros esculpían el marfil, el hueso y el nácar hasta dejarlos finos como el encaje.
- Las guardas (las dos varillas exteriores más gruesas que protegen el abanico al cerrarse) solían incorporar relieves dorados o aplicaciones de plata. [1]

El Lenguaje Secreto y Uso Social

En los salones y tertulias del Madrid borbónico, el abanico funcionaba como un código de comunicación no verbal indispensable. Debido a la estricta vigilancia social sobre las mujeres de la alta sociedad, estas desarrollaron el famoso "**lenguaje del abanico**" para enviar mensajes discretos a sus pretendientes:

- Pasarlo por la mejilla significaba "**te quiero**".
- Cerrarlo de golpe de forma enérgica indicaba un rotundo "**no**".
- Apoyarlo en los labios pedía "**silencio, nos observan**".

El teatro y la danza

Si bien en este momento se restringieron e incluso prohibieron algunas obras, la comedia con acompañamiento musical siguió triunfando. Paralelamente, se desarrolló un teatro costumbrista, cuya expresión más destacada fueron los sainetes, sobre todo los de Ramón de la Cruz, piezas teatrales breves que representaban lo pintoresco de la vida cotidiana.

El teatro musical puso de moda la ópera italiana. Las compañías, repertorios y cantantes italianos como Farinelli llenaban los coliseos. La reacción a lo extranjero motivó el nacimiento de la tonadilla escénica que, a modo de intermedios teatrales, tuvo un desarrollo rápido y un éxito fulminante. Las más famosas tonadilleras, entre ellas María Ladvenant, "la Divina" y, sobre todo, "la Caramba" influyeron en las costumbres, la moda y el lenguaje, que fueron adoptados incluso por la aristocracia. Los protagonistas eran majos y majas llenos de desgarro y alegría -castañeras, artesanos, petimetres afeminados, "madamitas de nuevo cuño"-, claro reflejo del público que acudía enfervorizado a los coliseos madrileños.

El espacio escénico también se modificó. Los corrales de comedias fueron demolidos para editicar los coliseos a la italiana. Además del teatro de la corte en el Retiro, existían en Madrid tres teatros públicos: el de los Caños del Peral, dedicado a la ópera italiana y los llamados nacionales, el del Principe, actual Teatro Español, y el de la Cruz.

El paseo de las Delicias, 1785
RAMÓN BAYEU Y SUBÍAS



Sobre un boceto de su hermano Francisco, Ramón Bayeu realizó el cartón para el tapiz destinado al cuarto de los príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo, conservado actualmente en el monasterio de El Escorial.

El paseo denominado de **"las Delicias del río"** unía la puerta de Atocha con el puente de Santa Isabel sobre el canal del Manzanares. En la escena se entremezclan los nobles y sus damas, en actitudes refinadas propias de la etiqueta cortesana, con majos como los sentados relajadamente a la derecha, en una de las zonas de paseo más populares del Madrid de fines del siglo XVIII, que continuaba por su parte norte con el Paseo del Prado y el Jardín Botánico.

Un paseo junto al estanque grande del Retiro, 1780

JOSÉ DEL CASTILLO



El jardín del Retiro hacia las tapias del caballo de bronce, 1779

JOSÉ DEL CASTILLO



El estanque del Buen Retiro y la Fábrica de "la China", 1816



Timoclea ante Alejandro, 1720-1730



La vendimia, 1760-1770



Apoteosis de las Artes, 1770-1780



Abanico imperio con lente, 1800-1810



Abanico articulado, 1770-1780



Cocarda con lente, 1800-1810



Baraja española, 1811

MANUEL ALEGRE



Fundas de gafas, 1800






Fundas de gafas,
1800






Vista del Paseo del Prado desde la Cibeles, 1788

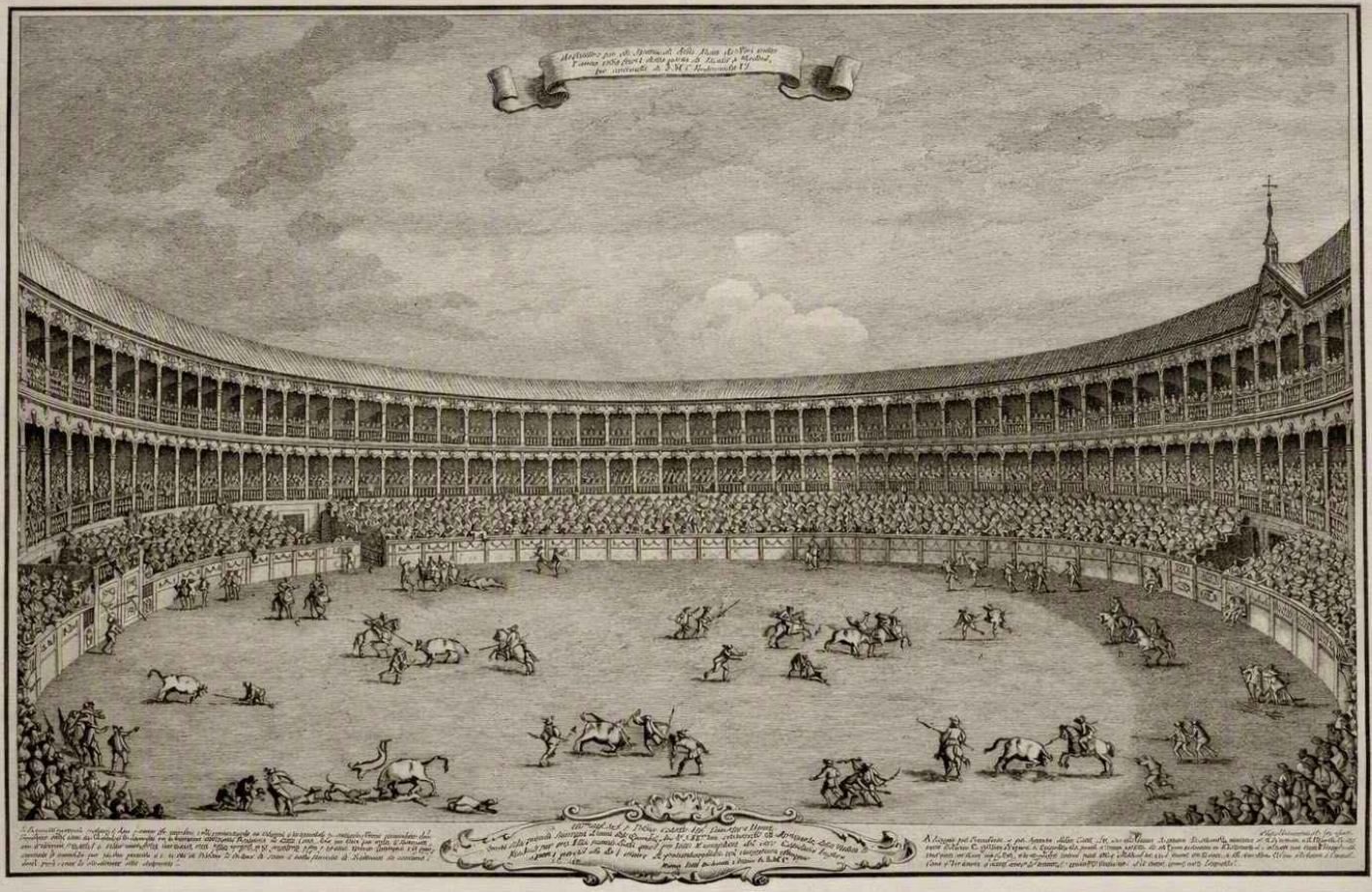
ISIDRO VELÁZQUEZ



Vista panorámica de Madrid desde el Buen Retiro, 1780
DOMINGO DE AGUIRRE



Corrida de toros en Madrid, 1750



Vista de una corrida de toros en Madrid, 1791

ANTONIO CARNICERO



Maqueta de la desaparecida plaza de toros de la Puerta de Alcalá, 1846

JUAN DE LA MATA AGUILERA





Manufacturas reales e industrias para la corte



La fundación de reales fábricas en el siglo XVIII, consecuencia de una estrategia mercantilista de sustitución de importaciones, obedeció igualmente al deseo de la monarquía española de dotar a sus palacios de objetos decorativos y de uso de la mayor suntuosidad y carácter representativo. Denominadas por Campomanes "**fábricas finas**", se instalaron en Madrid o en sus proximidades, en función de la Casa Real, para realzar sus nuevos palacios y residencias, así como las de los nobles y distinguidos del reino.

De manera similar al resto de Europa, estas manufacturas fueron el resultado de la combinación de avances técnicos y científicos, del mecenazgo real y de innovaciones significativas en su gestión administrativa y económica. Su objetivo fue la obtención de producciones de la más alta y exclusiva calidad estética.

Frágiles objetos de cristal y porcelana, elegantes tapices, objetos de plata para modas importadas, profusión de relojes, sofisticados abanicos, todos ellos constituen piezas de distinción que, al igual que las denominadas Artes mayores, participaron primero del gusto rococó, ligero y colorido, y después del elegante y severo estilo neoclásico.

La Piedad, 1765
JOSÉ GRICCI



Templete oratorio



Baile junto al puente en el canal del Manzanares, 1784

RAMÓN BAYEU Y SUBÍAS



El Palacio Real desde la Cuesta de la Vega, 1816



Palacio de Buenavista y fuente de Cibeles, 1816



Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro

1760-1784


Jarrón


Cleopatra
Apolo y Marsias
3


Andromeda y Prometéo
Porcelana Europea, Siglo XIX - Restauración Completa


Enfriador
Plato y Taza



CAFETERA Y MANTEQUERA

VENUS Y CUPIDO

1784-1806


LA PAZ Y LA VICTORIA
PRIAMO Y HECTOR



La Commedia dell'Arte

13

La Caridad romana

14



15

14

Dédalo e Ícaro

Mentor y Telémaco

1803-1808


Taza y plato con camafeos


Taza y plato


Plato y taza
con naturaleza muerta


Plato y taza con grulla



Plato con historia


La Arquitectura
La Escultura


APOLLO
SEPTENTRIÓN
APOLO
URANIA


26
27
La Arquitectura
La Escultura
Urania
Poniente
Septentrion


Poniente
Septentrion

Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro

Impulsada por Carlos III como continuación de la que creara en 1743 en Capodimonte, la Real Fábrica de Porcelana, denominada popularmente **"La China"**, fue creada en 1760 en el recinto del Palacio del Buen Retiro.

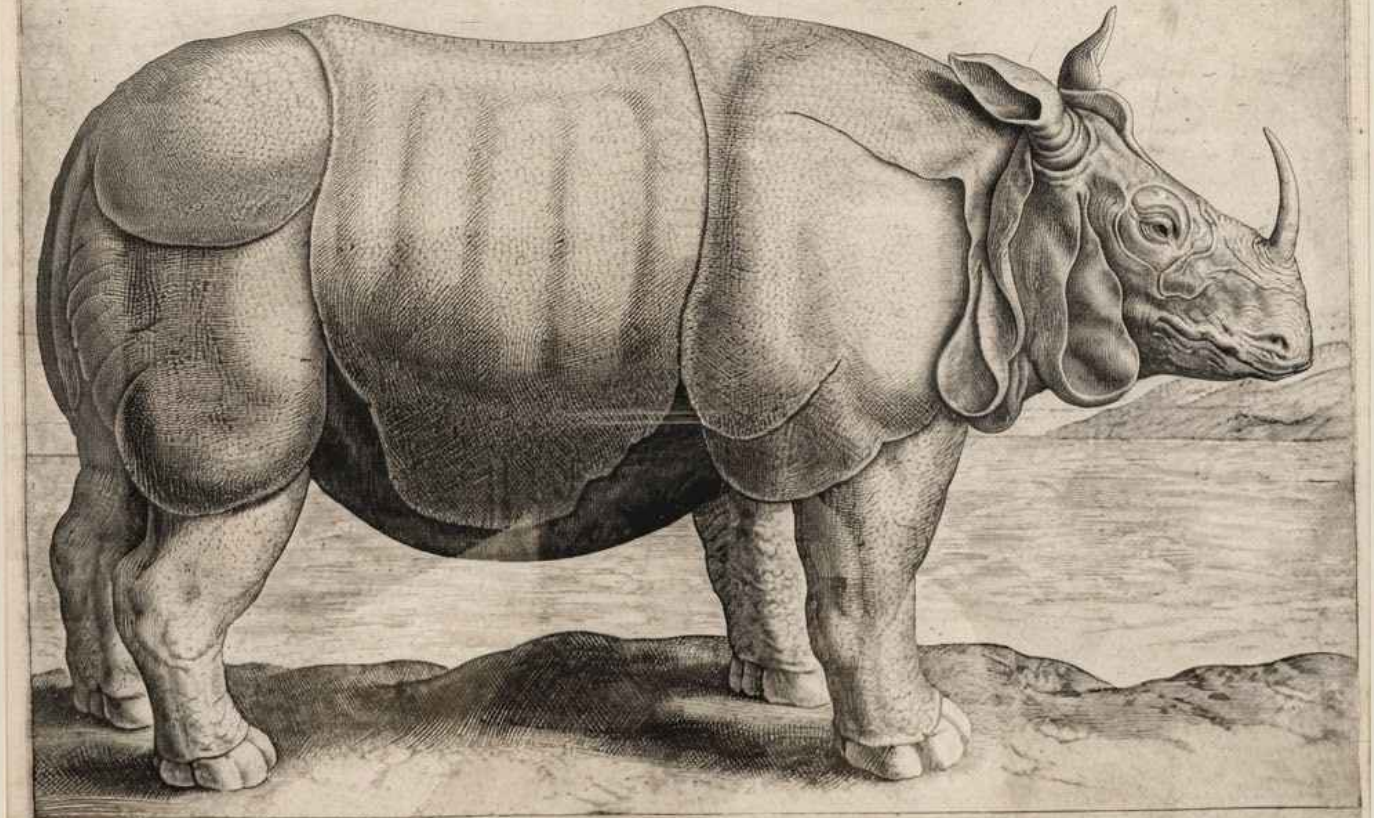
De Nápoles llegaron artífices italianos y tres cargamentos con el instrumental y maquinaria necesarios, e incluso la pasta especial para la producción de la codiciada porcelana, producto cerámico blanco y compacto, compuesto de caolín, feldespato y cuarzo.

En su trayectoria se diferencian tres etapas:
1760-1783: Dirigida por Giuseppe Gricci y, desde 1770, por Carlos Scheppers, las piezas elaboradas, de porcelana tierna, exenta de caolín, reproducirán moldes relacionados con Capodimonte. El gusto barroco irá dejando paso al rococó, tanto en los servicios de mesa como en los objetos de adorno y en la obra escultórica.
1783-1803: Carlos Gricci se hace cargo de la dirección (1783). Este, a quien sucede su hermano Felipe, no llegará a obtener la auténtica pasta dura. En 1797 vuelve Carlos Scheppers, que inicia un nuevo periodo de pruebas, sin obtener mejores resultados que el anterior.
1803-1808: Bajo el mandato de Bartolomé Sureda, que realizó sus primeros ensayos en la manufactura de Sèvres, dirigida por Alexandre Brogniart -tecnólogo, empresario, pintor, escultor y grabador-, la fábrica consiguió producir la ansiada porcelana dura, también llamada **"china"**. La estética neoclásica caracteriza la mayor parte de las piezas de esta etapa.

Rinocerante

RHINOCEROS.

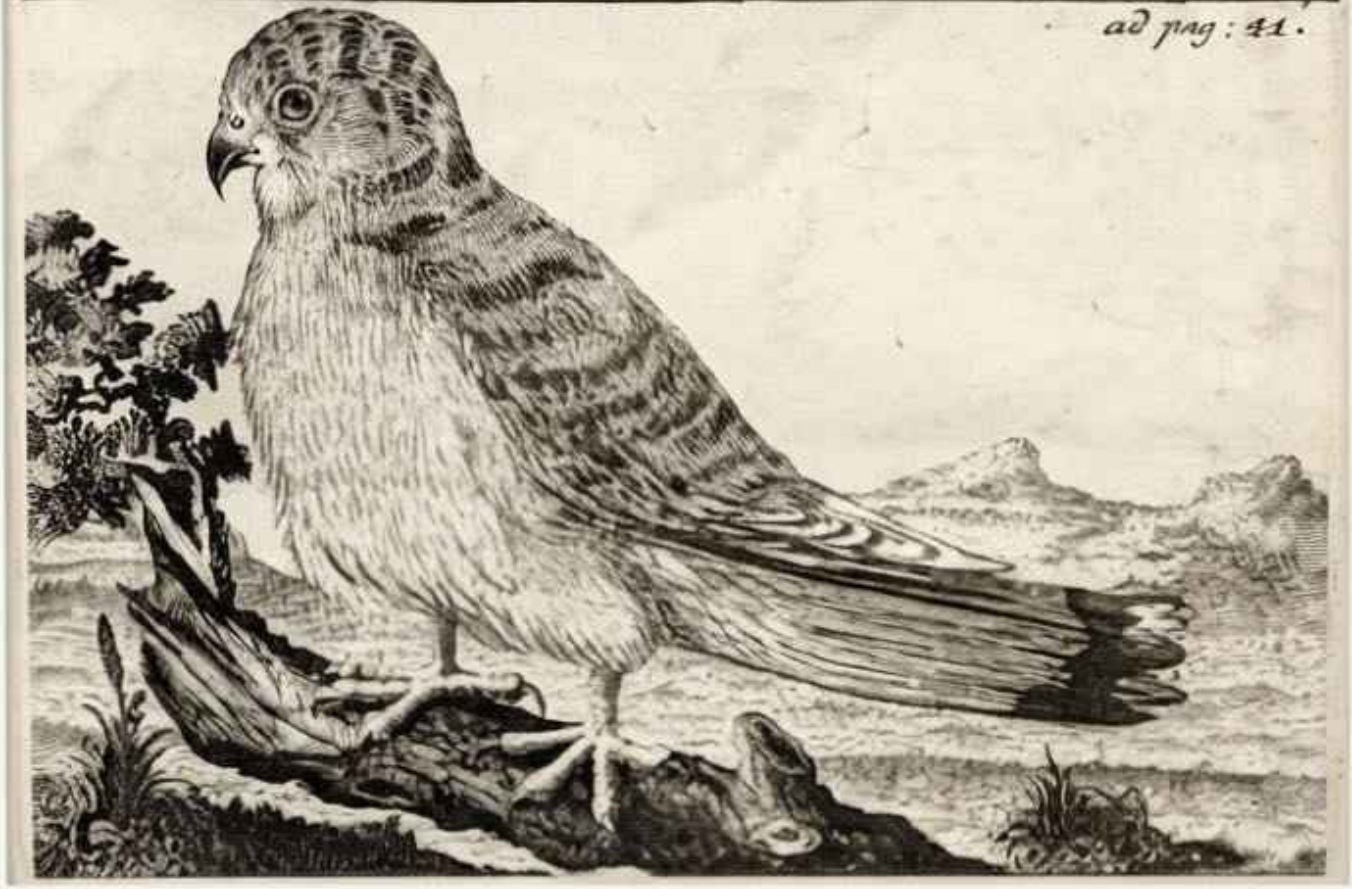
E



PHILIPPVS GALLAEVS SPECTATORIB. S.

Mochuelo y cernícalo





Cachalote

das Lufftloch



Er hat im untersten Kinn backen 39. Zahne: im Obersten aber nur Locher, worein sich die Zehne accurat schliessen:

Das mannliche Glied ist 5 Fuss lang, und 1½ Fuss dicke in die Runde.

Dr. Schwenckfeld fec. 1717. Fuss Breit.

Wahre und eigentliche Abbildung des Scelots, welcher d. 24 Jan. Aō. 1738. ohnweit S. Peter in Eyderstad ist gefunden worden; er ist lang 42. Fuss. 12 Fuss hoch, und dick in die Runde 36. Fuss.

Rama de avellano vista al microscopio

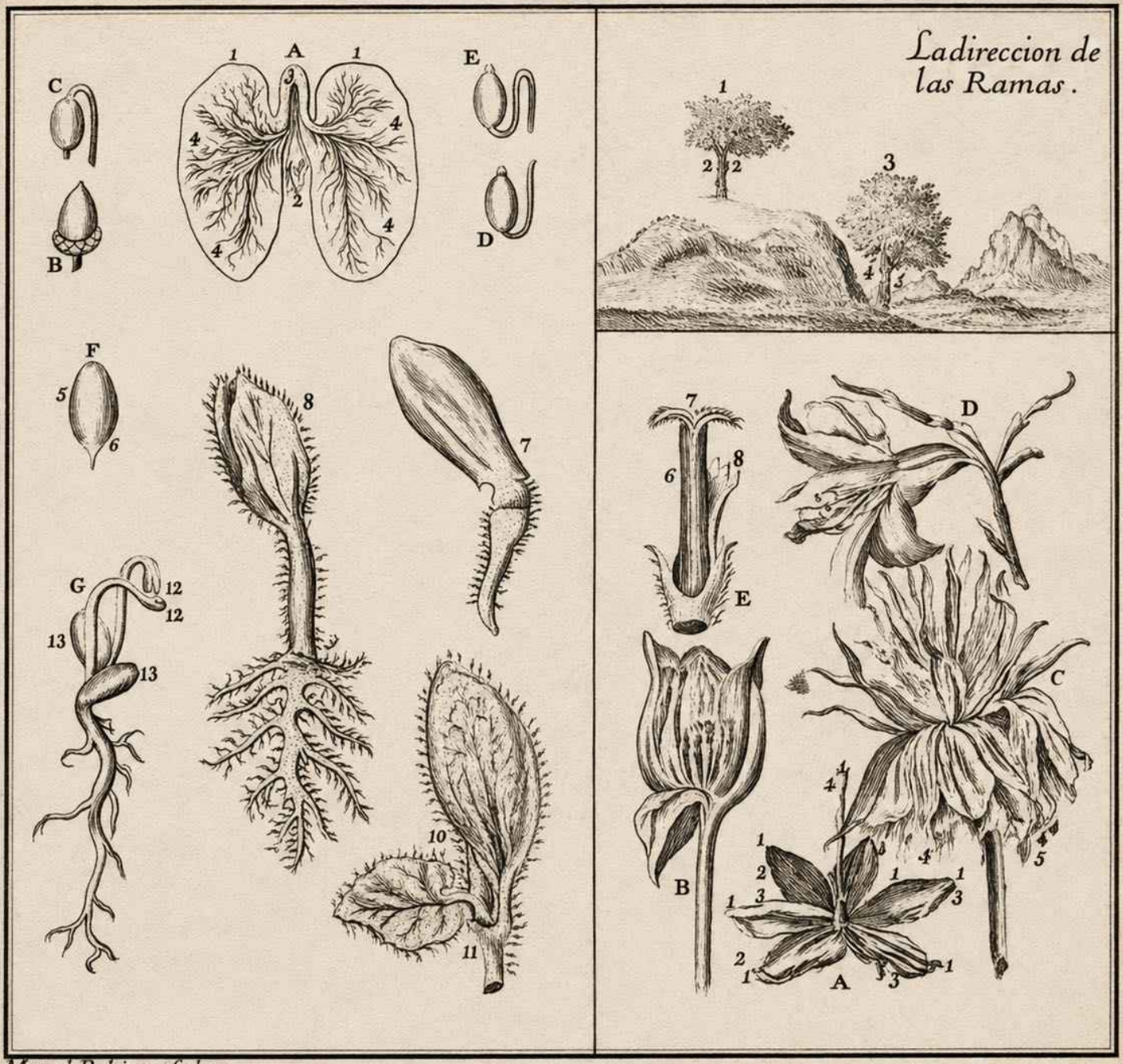
Branche de Noisetier
Coupée transversalement



Fig. 100.

Veue au Microscope.

Ramas, semillas y flores, 1755-1757
MANUEL RODRÍGUEZ



Manuel Rodriguez fculps.

Las Granao ó Semillas.

Las diberfas partes de las Floras.

Consola estilo Imperio, 1800



Piano de mesa, 1785-1815

FRANCISCO FLÓREZ



Cornucopia 1730-1750
REAL FÁBRICA DE CRISTAL DE LA GRANJA

Reloj de caja alta, 1803
JOSEPH LÓPEZ DE CRUZ
REAL ESCUELA DE RELOJERÍA DE MADRID



Mesa de taracea, 1790-1800



Sillones lacados, 1790-1800



Mesa de despacho, 1760-1790

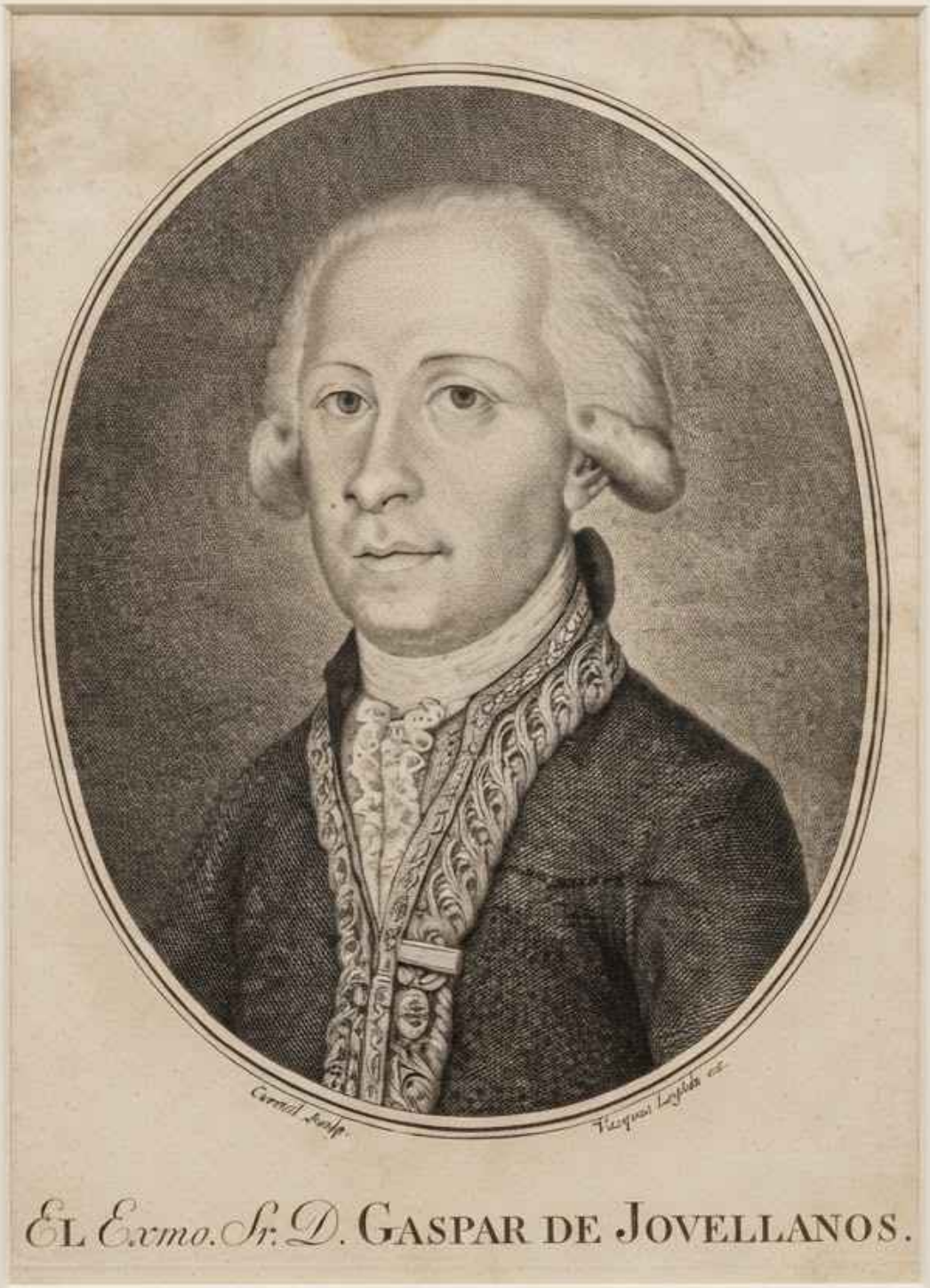


Según la tradición, esta mesa perteneció a Jose Moñino y Redondo, conde de Floridablanca, influyente político que ostentó destacados cargos, entre otros los de primer secretario de Estado (1777-1792), durante el reinado de Carlos III o presidente de la Junta Suprema Central (1808), con Carlos IV.

Centro de mesa "Compañía de Indias", estilo Imari, s. XVIII



Gaspar de Jovellanos, 1798
BARTOLOMÉ VÁZQUEZ



EL Exmo. Sr. D. GASPAR DE JOVELLANOS.

Fisionotrazo del duque del Infantado, 1830

EDME QUENEDEY


Grouvelle sculpsit
Dijon
Bouvier
Présenté aux Dâmes Compagnes de la Sœur.

Acróstico dedicado al conde de Floridablanca, 1740-1799

LORENZO SÁNCHEZ DE MANSILLA


Conde de Floridablanca
Gran Cruz de la Orden de CARLOS III
REY
REYNA
Soneto Acrostico en Labyrinto
Estado
Secretario de Estado
¡Oh qué feliz Reynado

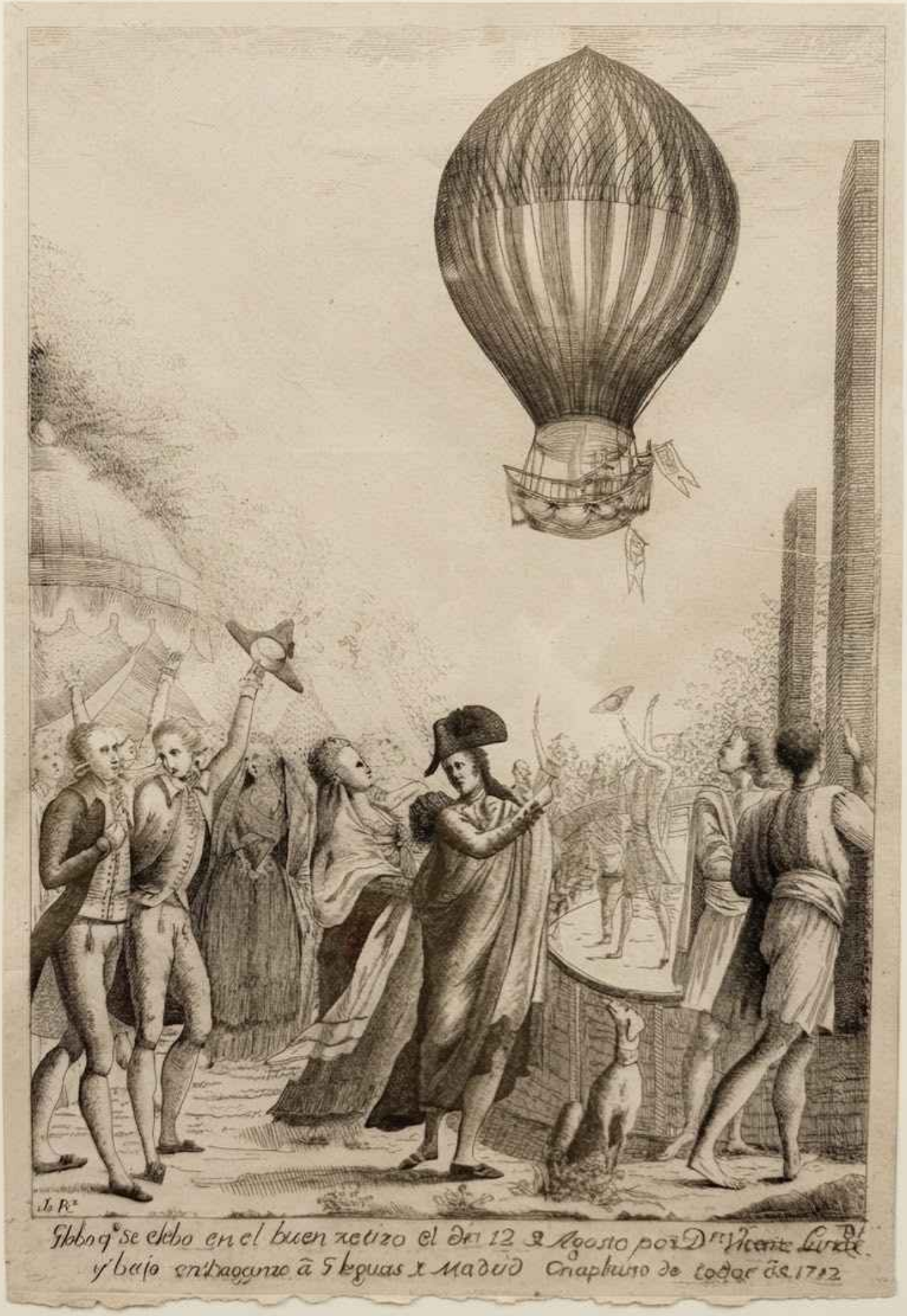
El conde de Aranda, 1775

PIERRE-ETIENNE MOITTE

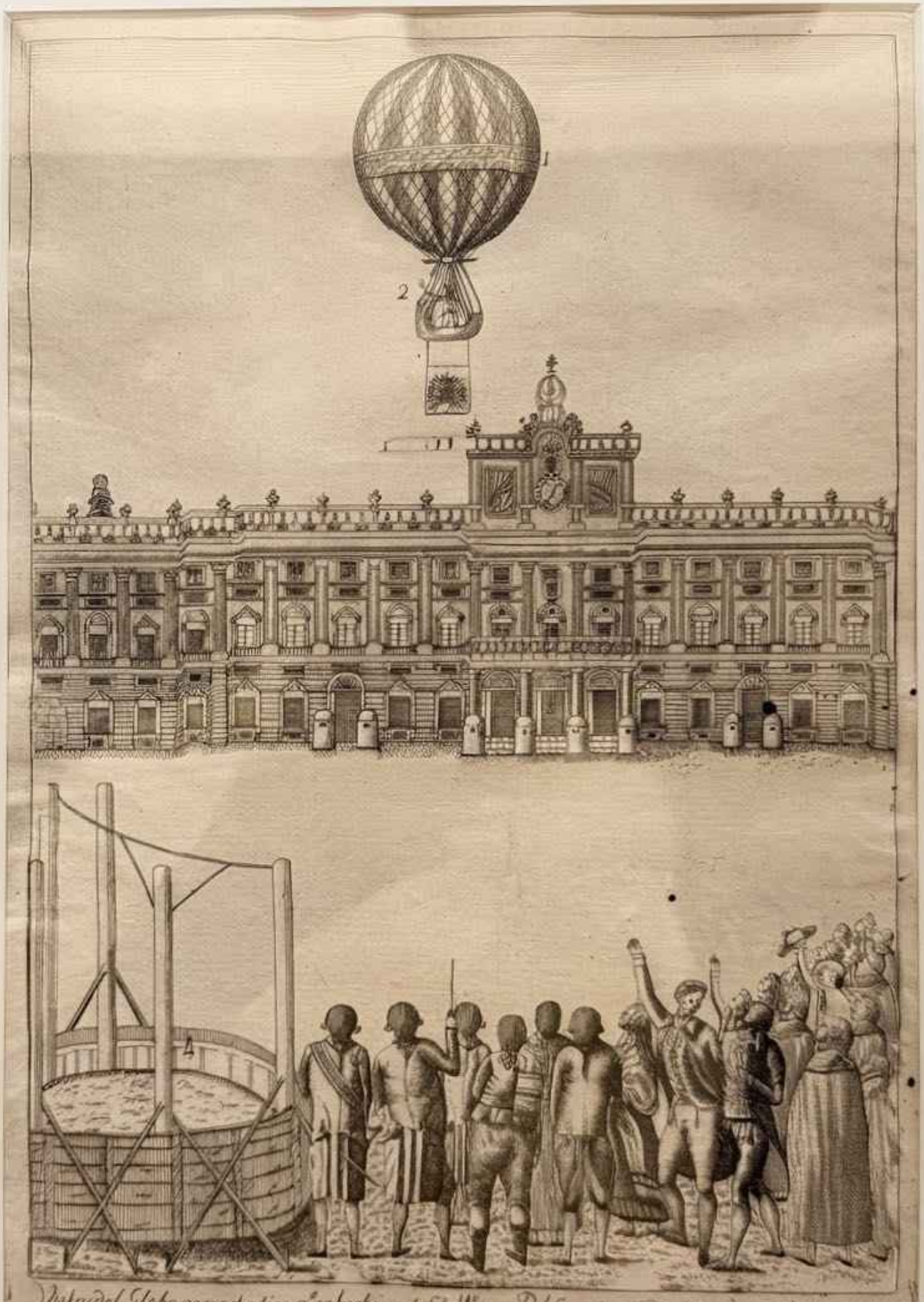


A Paris chés Mgny Lancier du Roi, Cour du Manege aux Thuileries.

Ascensión en globo de D. Vicente Lunardi, 1793


Globo q.e se echo en el buen retiro el dia 12 de Agosto por Dn Vicente Lunardi
y bajo en Trayanzo a 5 leguas de Madrid Chapitro de todos los Santos 1792

Prueba aerostática, 1792
JOSÉ RODRÍGUEZ

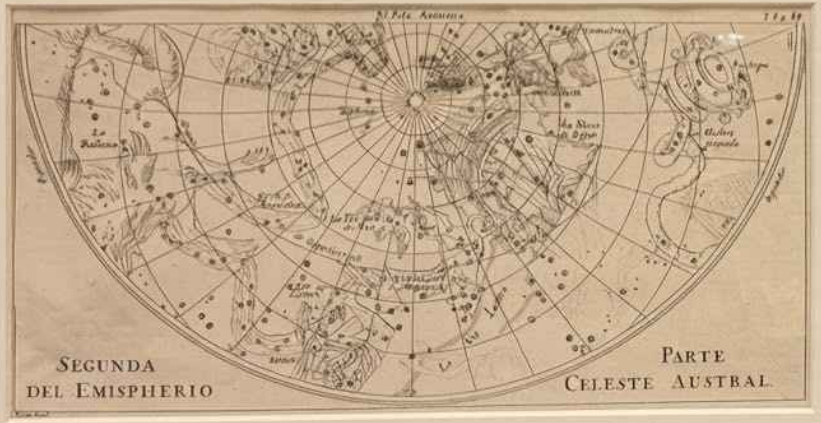


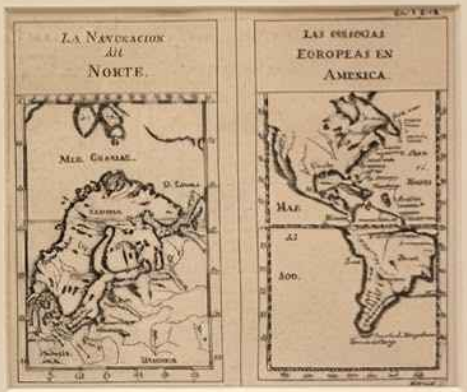
Vista del Globo aerostatico q.e se hecho ante S.M. y su R.l familia el dia 8 de Enero de 1793 en el Real
sitio D.n Vicente Luna trayó a las 3 de la tarde en poco rato del Monte del Pozo se obtuvo 3 veces de subir y bajar con la misma
ligereza, determino de la fuente ultimo en hacer vajo. N.o 1 Pieza del Globo 2 pabellon q. despara 3 galeria 4 Cerco de esparto q. Cubre

Primera parte del hemisferio celeste septentrional
Segunda parte del hemisferio celeste austral 1754-1755


PRIMERA PARTE DEL
EMISPHERIO CELESTE
SEPTENTRIONAL


EL COMERCIO DE LOS EUROPEOS
EN ASIA.


SEGUNDA
DEL EMISPHERIO
PARTE
CELESTE AUSTBAL.


LA NAVEGACION
DEL
NORTE.
LAS COLONIAS
EUROPEAS EN
AMERICA.

El gabinete ilustrado

Lugar de lectura, estudio y escritura, es también un espacio de ocio y sociabilidad, decorado para crear un ambiente confortable. Las condiciones que reúne esta estancia y los libros y objetos que contiene no son casuales; todo está pensado para reproducir en el ámbito doméstico un nuevo espacio ideal, propio de los hombres de letras, como ilustran numerosas crónicas y relatos de la época.

El miércoles por la mañana /...] fui a ver al duque del Infantado, que me mostró sus libros, manuscritos y pinturas. Su aposento es muy confortable, y los libros y papeles que se veían por todas partes evidenciaban que su colección no es motivo de ostentación sino que la usa y la disfruta personalmente. Ld. Hd. [lord Holland] comentó que le traía a la memoria el aposento del pobre duque de Woburn, pues aquí existía la misma mezcolanza de lo útil con lo ornamental, y se veían modelos de maquinarias para fabricantes al lado de un inestimable Rubens, y un revoltijo de aparatos eléctricos, minerales, fósiles, instrumentos de química, porcelanas finas, armas y mil objetos curiosos, útiles y costosos. Además de todas las publicaciones modernas, el duque posee algunos manuscritos raros y de gran valor. Un Romance de la Rose espléndidamente ilustrado, Les quatre dames d'amour y casi todos los romances de caballería que figuraban en la biblioteca de don Quijote. Había una tabla mexicana, escrita con jeroglíficos, que especifica el antiguo medio de comunicación por medio de signos y símbolos; un bellísimo retrato obra de Van Dyck, gran cantidad de bocetos de Rubens, varios hermosos retratos ecuestres de Velázquez, |...]

Conde de Ilchester, Spanish Journal of Elizabeth, lady Holland, 1802-1803

Sofá y silla, 1780



Valencia presentando las Artes a Minerva, 1762

JOSÉ CAMARÓN Y BORONAT



Real Fábrica de Porcelanas de Capodimonte

1 Tolomeo Soteri, 1771-1800

Biscuit de porcelana

2 Tolomeo II Filadelfo

Biscuit de porcelana



Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro

- Clío, diosa de la Historia, 1767
- La diosa de la Pintura, ca. 1767



3 4 5 6

Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro

- Melpómene, diosa del Teatro, 1767
- La diosa de la Escultura, 1769



Esfera armilar, 1798

HERMANOS ROSTREAGA


TAURUS

-Guerrero griego -Sátiro
-Guerrero griego


12 Girl with cat
ca. 1830
Alabaster
IN. 3852, 2001

Alegoría del río Tajo, 1817-1850



Palmatoria, 1867

JUAN SELLAN



Escribanía, 1786



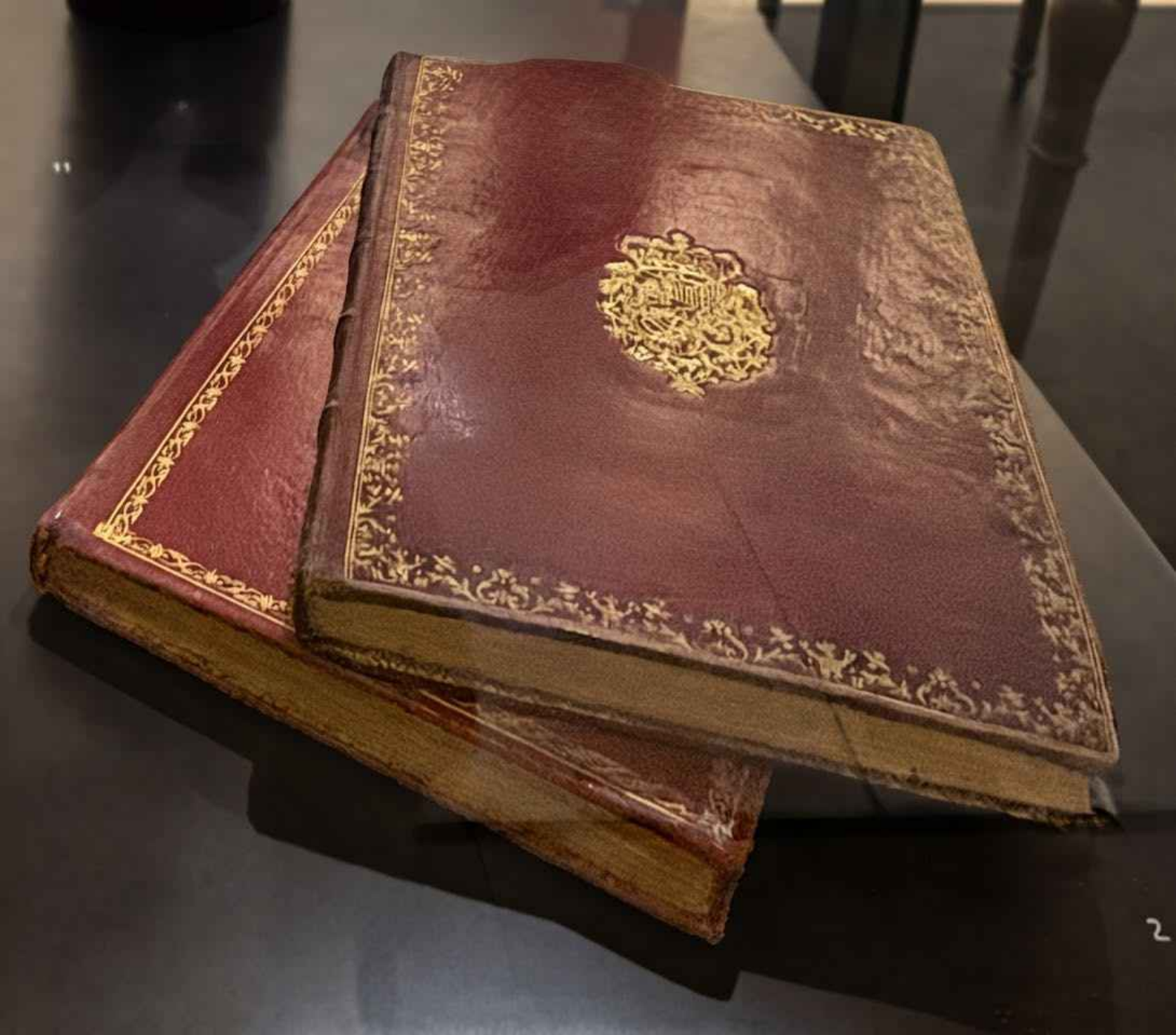
Caja de rapé, 1826



Tratado de hilar, devanar, doblar y torcer las sedas según el método de Mr. Vaucason, 1779

JOSEF LAPAYESE

Descripción de las islas Pithiusas y Baleares, 1787



- Niño con dos perritos
- Niña con gato 1830
BARTOLOMÉ SUREDA



La Guerra de la Independencia

Los sucesos del Dos de Mayo de 1808 en Madrid fueron el punto de partida de la Guerra de la Independencia. Estos hechos representan el inicio de la resistencia al proyecto napoleónico de ocupación del territorio. La coincidencia de dos variables que se alimentan mutuamente provocan el desencadenamiento de los hechos: un contexto exterior dominado por los planes de Napoleón y su sueño imperial -en el que España era una pieza- y la crisis política e institucional interna española y, en sentido más profundo, la del Antiguo Régimen.

El engaño de Francia



EL ENGAÑO DE FRANCIA

Los Españoles divididos de la mano de la discordia de Napoleon, este cruel de los Corsos y Gefe de Tiranos, no hermanos la tierra que el Cielo quiso conservarles de la Gobernacion de Espantalhos, en vez de el Gobierno de hermanos, ó sea de que no entiendo España la traycion y subyugacion de tan malvados engañados por este vil Corso del corazon, ó quiso ignorante la Legislatura enemigable á la defensa y enemiga de España y despues y enemiga la tiranica.

Lam.ª 1.ª

Prisión de Godoy



PRIMOR DE GODOY

Al tiempo Godoy Destructor de la España sufrirá sobrigante la Reyadema la crueldad cuerte á la prision:
se en cuentra con el Señor Don Fernando VII, é implora suplicante, quien le concede
por suparte la vida, adicionandole correspondiente dela opinion del Pueblo.....

Lam.ª 5.ª

Encuentro en Bayona de Fernando VII y Napoleón


RECEVIMIENTO EN BAYONA
El Nro. Dn. Fernando VII visita en Bayona á su Caro Amigo Napoleon, y despues de abrazarse, presenta
al Ministro Talleyran á Alquibem la Carta en que supuesto Carlos IV de su Hija Luisa le habia usurpado
involuntariamente la Corona, y aquel la restituyese á fin de devolverla á su Padre, lo que revela
frustrando las intenciones de Napoleon.
Lam.a 3.ª

Abdicación de Carlos IV en Napoleón



ACHEGANZAS DEL ESTADO A NAPOLEON

Carlos IV hace entrega del Reyno de España al perfido Napoleon á S. D. Fernando VII empuñando a entrambos considerando el acto y nueva garantia del imperio, al traydor Godoy y á su Madre: se oirán nuevas escenas horrorosas á los Infantes D. Antonio y D. Carlos.

1. La Reyna. 2. Godoy. 3. Carlos IV. 4. Napoleon. 5. Fernando VII. 6. el Principe D. Antonio. 7. el Principe D. Carlos.

Lam. 4.

Retrato de María Luisa de Parma, reina de España, 1789

ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



María Luisa de Parma, hija del infante Felipe de Borbón, duque de Parma, y de Isabel de Francia, caso en 1765 con su primo Carlos, futuro Carlos IV. El carácter frívolo y dominante de la Princesa causó muchos problemas en la austera corte de Carlos III, que siempre la tuvo sometida a una estrecha vigilancia. Muerto su suegro, como era de esperar, la nueva reina dominó a su débil y bondadoso esposo, interviniendo directamente en los asuntos de gobierno con la colaboración de su favorito Godoy al que designó para los más altos cargos. Su vida siguió las mismas vicisitudes que las de su esposo y de su valido Godoy. Murió un mes antes que el rey, en Roma, donde se habían retirado los monarcas destronados.

Manuel Godoy, 1790
FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS



Carlos IV con armadura, 1789

ANTONIO CARNICERO



Carlos IV era el segundo de los hijos varones de Carlos III y de María Amalia de Sajonia, nacido en Nápoles en 1748. Al subir al trono en 1788, fue recibido por el pueblo con grandes esperanzas.
En un principio intentó continuar la obra de su padre, pero pronto demostró que no tenía ni su talento ni su energía, dejándose manejar por su absorbente esposa, la reina María Luisa de Parma y por el favorito de ésta, Manuel Godoy. Su reinado quedó marcado por los efectos de la Revolución francesa y la nefasta política exterior de Godoy. Obligado a abdicar, primero en su hijo. en 1808, terminaría por ceder la corona de España a Napoleón en la vergonzosa entrevista de Bayona. Murió en el exilio en Nápoles. en 1819.

Alegoría de la Villa de Madrid, 1810

FRANCISCO DE GOYA


ROS
DE
MAYO

La Alegoría de la Villa de Madrid, obra excepcional de las colecciones del Museo, tiene una especial significación fruto de su accidentada historia, tan ligada a la vida política del Madrid de la Guerra de la Independencia.
Representa a una matrona coronada, encarnación de la Villa de Madrid, que sostiene en su mano derecha el escudo de la capital mientras señala con la izquierda un medallón con la inscripción "**Dos de Mayo**". A sus pies aparece representado un perro, símbolo de la Fidelidad y sobre ella la Fama y la Victoria con sus atributos característicos.

El óvalo sostenido por la figura de la derecha resume, como en un palimpresto, los excepcionales avatares del siglo XIX español y madrileño.

Si, inicialmente, en 1812, por encargo del Ayuntamiento, aparecía allí representado José 1, con la primera evacuación francesa de Madrid su efigie fue sustituida por la leyenda "**Constitución**", que volvió a ser borrada de nuevo en beneficio del retrato del rey francés, realizado con ocasión de su retorno a Madrid, por Felipe Abas. Su salida definitiva en 1813 motivó la restauración de la mencionada leyenda, que será sustituida en 1814 por un mediocre retrato de Fernando Vil, de autor desconocido. En 1823, tras el paréntesis del Trienio Liberal, Vicente López retrataba de nuevo al rey, que permanecerá allí hasta 1843, momento en el cual el Ayuntamiento decidió sustituir su imagen por la leyenda "El libro de la Constitución".
Finalmente, en 1872, Vicente Palmaroli recibió el encargo de modificar dicha leyenda por la que actualmente muestra.

Antecedentes: el motín de Aranjuez

Desde finales de 1806, un sector de la aristocracia que se había constituido como alternativa al gobierno de Carlos IV y de su valido, Manuel Godoy, reivindicó los intereses del príncipe Fernando y se aproximó a Francia buscando la alianza con el Emperador. Napoleón se convirtió en árbitro de las disputas dinásticas de la casa de Borbón y aprovechó la oportunidad para materializar su política de bloqueo antibritánico. Centró su atención en Portugal, que fue la excusa para dirigir sus ejércitos hacia España, con objeto de cruzarla. La presencia de las tropas francesas aconsejó la retirada de la familia real a Aranjuez para, en caso de necesidad, seguir camino hacia el sur, hacia Sevilla y embarcarse para América. El 17 de marzo de 1808, tras correr el rumor del viaje de los reyes, una pequeña multitud se agolpa frente al Palacio Real y asalta el palacio de Godoy, saqueando y quemando sus enseres. Al día siguiente, Godoy es encontrado en su palacio y trasladado al Cuartel de Guardias de Corps, en medio de una lluvia de golpes. Ese mismo día, Carlos IV abdica en su hijo Fernando VII. Ambos acuden a Bayona para reunirse con Napoleón, quien entrega el trono de España a su hermano José Bonaparte.

Día 19 de marzo de 1808. En Aranjuez. Caída y prisión del príncipe de la Paz

FRANCISCO DE PAULA MARTI MORA

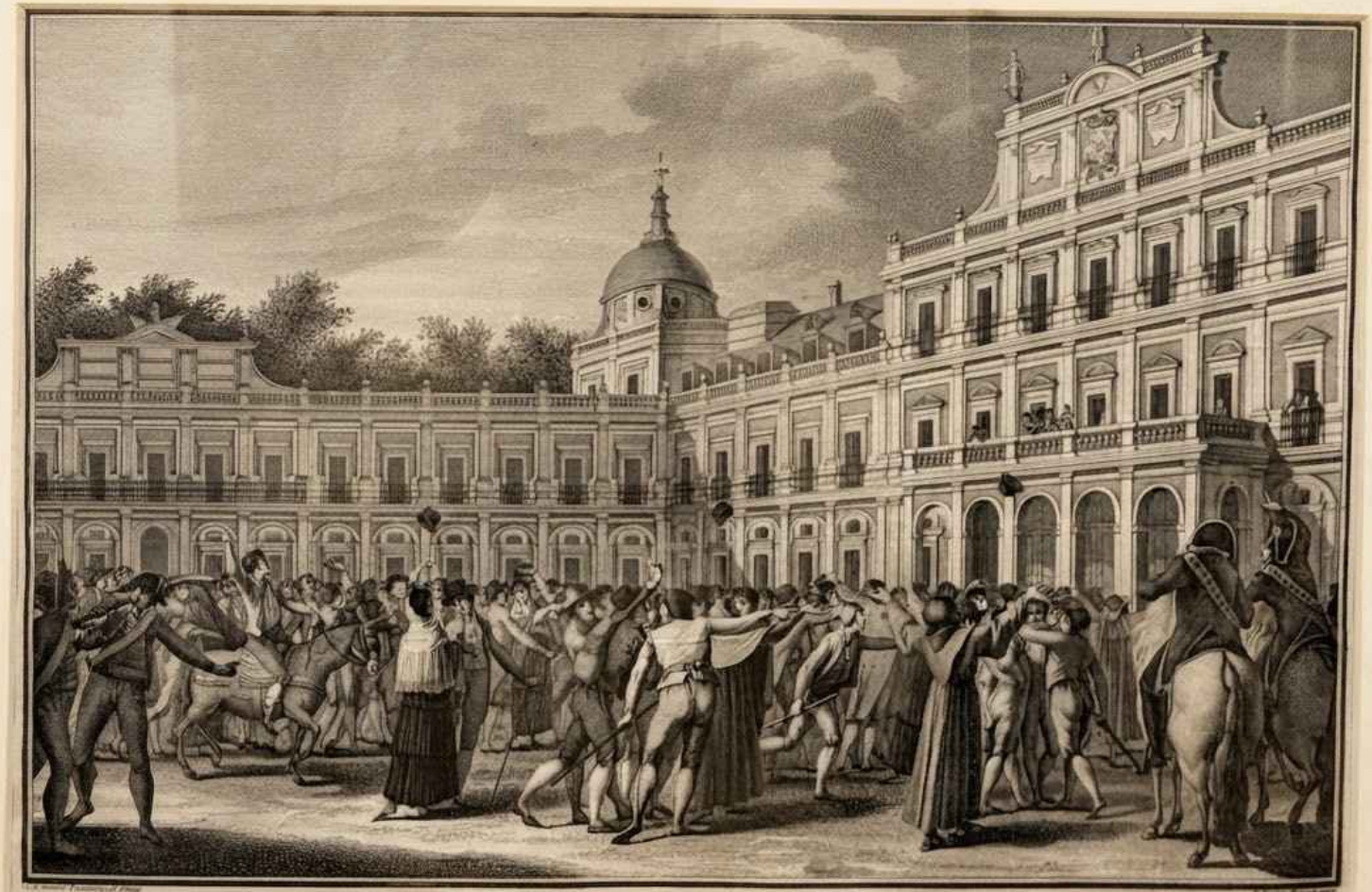


DIA 19. DE MARZO DE 1808. EN ARANJUEZ.

Caida y prision del Principe de la Paz.

Carlos IV abdica la corona en su hijo Fernando, 1814

MANUEL ALEGRE



DIA 19. DE MARZO DE 1808. EN ARANJUEZ.

Carlos 4.º abdica la corona en su hijo Fernando.

Aconsejado y presó el Príncipe de la Paz, Fernando entró á Palacio, el Rey Carlos vendo las aclamaciones y aplausos con que su hijo había sido recibido del pueblo, la fidelidad con que había cabido [illegible] breve al odiado Privado y la inseguridad en que el se hallaba para seguir gobernando, tomó la resolucion de renunciar la corona en su hijo Fernando y lo anunció y subjirió así en un boletin del palacio á la vista del numeroso concurso que estaba Adelante Padres reconciliados de Abrazos y enternecido a su hijo a Padre y ellos se arrojaron llenos de [illegible]

Entrada de Fernando VII por la Puerta de Atocha,1813

FRANCISCO DE PAULA MARTÍ MORA

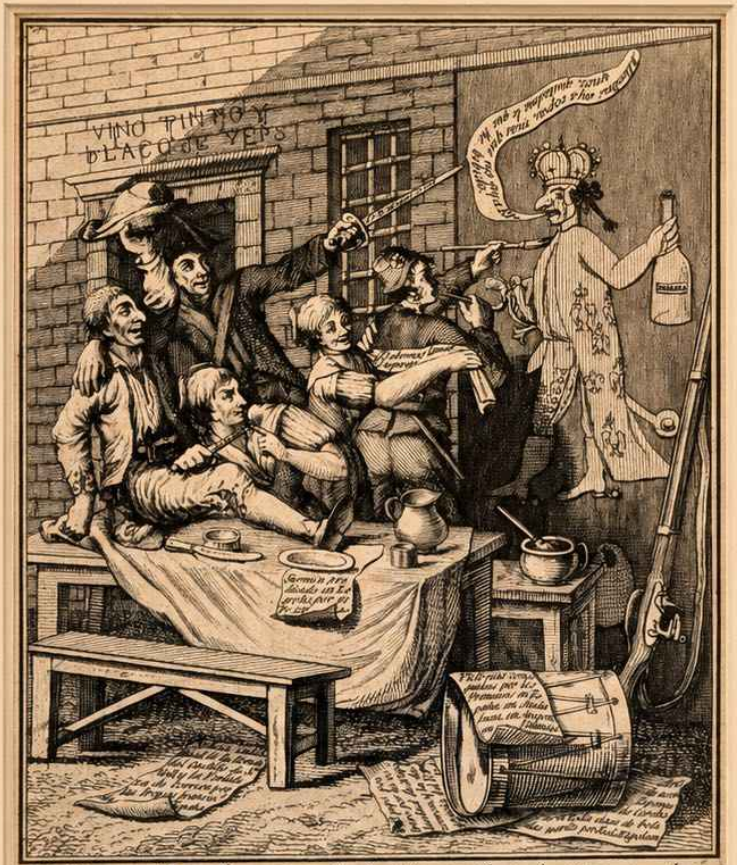


DIA 26. DE MARZO DE 1808. EN MADRID.

Entrada de Fernando 7.º por la Puerta de Atocha.

El Pueblo de Madrid, rebosando jubilo y contento salio á recibir á su nuevo monarca, que acompañado de los Señores infantes su hermano Dn Carlos y su tio Dn Antonio de Borbon iva una brillante comitiva, entre por Las Delicias entre las mas vivas aclamaciones de un numeroso gentio que se disputaba la gloria de ver y bendecir á su rey deseado.

Caricaturas de José Bonaparte



El Pintor Manchego, agradecido á los singulares beneficias, que ha recibido en Provincia, del Sr. Intt, y sus satelites quiere perpetuar su memoria, colocando su Retrato á la puerta de una Taberna.

En la ermita de Ilace arreditado
No te pilla en nuestro fervoroso,
Y con el oro dulce y armoniaso
Se queda cada vez mas. elusido:
Triste y mus per que en la dorada
Que no aguarda pruebe el guavate
Agradable hoer, y humillamate
Soplas, qual veras en la siguente.

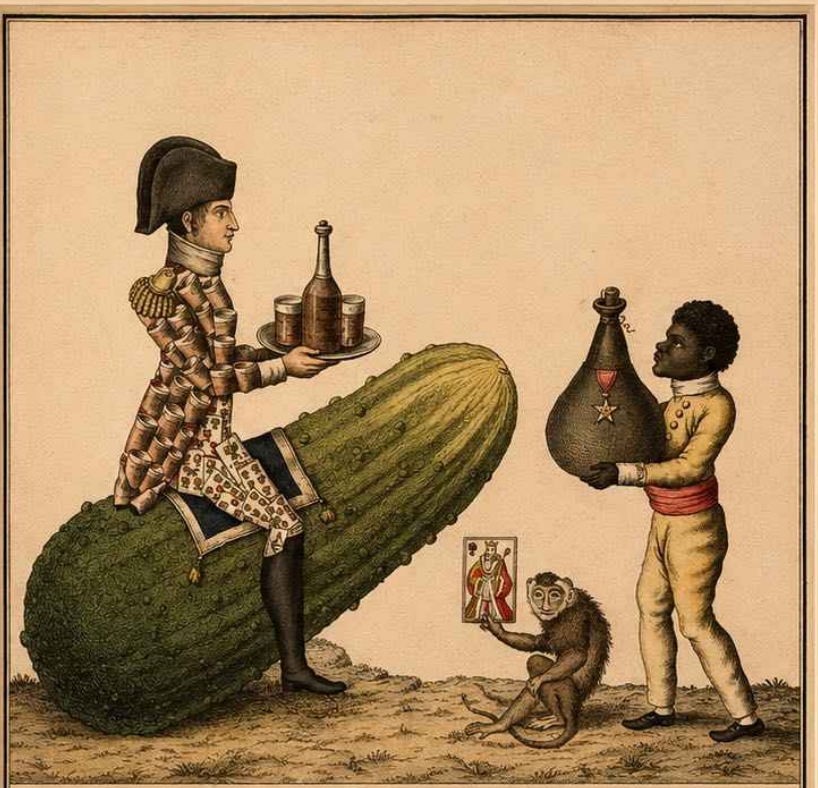
· Oh Madre del licor, mi protectora!
· No desperies las joyas, no el tesoro
· Da este tu fiel devoto, que te adora.
· Y que por ti fallar. de amor rinse!
· Y no a. olvides amoroso que no doys
· Con el labor al licor que me enamera;
· Cubridme, sin tardanza la cabeza.
· De Maloga, Jerez, Vino y Cerbeza.

CADA QUAL TIENE SU SUERTE, LA TUYA ES DE BORRACHO HASTA LA MUERTE.





El Rey de Copas en el Despacho trabajando para la felicidad de España—



NI ES CABALLO, NI YEGUA, NI POLLINO EN EL QUE VA MONTADO, QUE ES PEPINO.

Bebedor, copas, pepino,
Son los dulces afectos.
De que te honra el destino,
Pepino, admirable, que
Tu suerte fue que servias.

Sufre la justa matraca
Ni te dejes ni apures
Y, si alguien no te alaba,
La vos, bien te puede ayudar
En relato a la verdad.

Ahi tienes esposo, Mama,
Que estimándote al beso,
Tu vienes a Mont-Presona,
Disfruta de ella libre, mia,
En lugar de la avena.

Una majada bien montas
De ese circo de manias
Por que no, si por DEENSA
Las fieras son feraces
De oro tu grande empeñas.

Retrato jeroglífico de Napoleón, 1813-1814

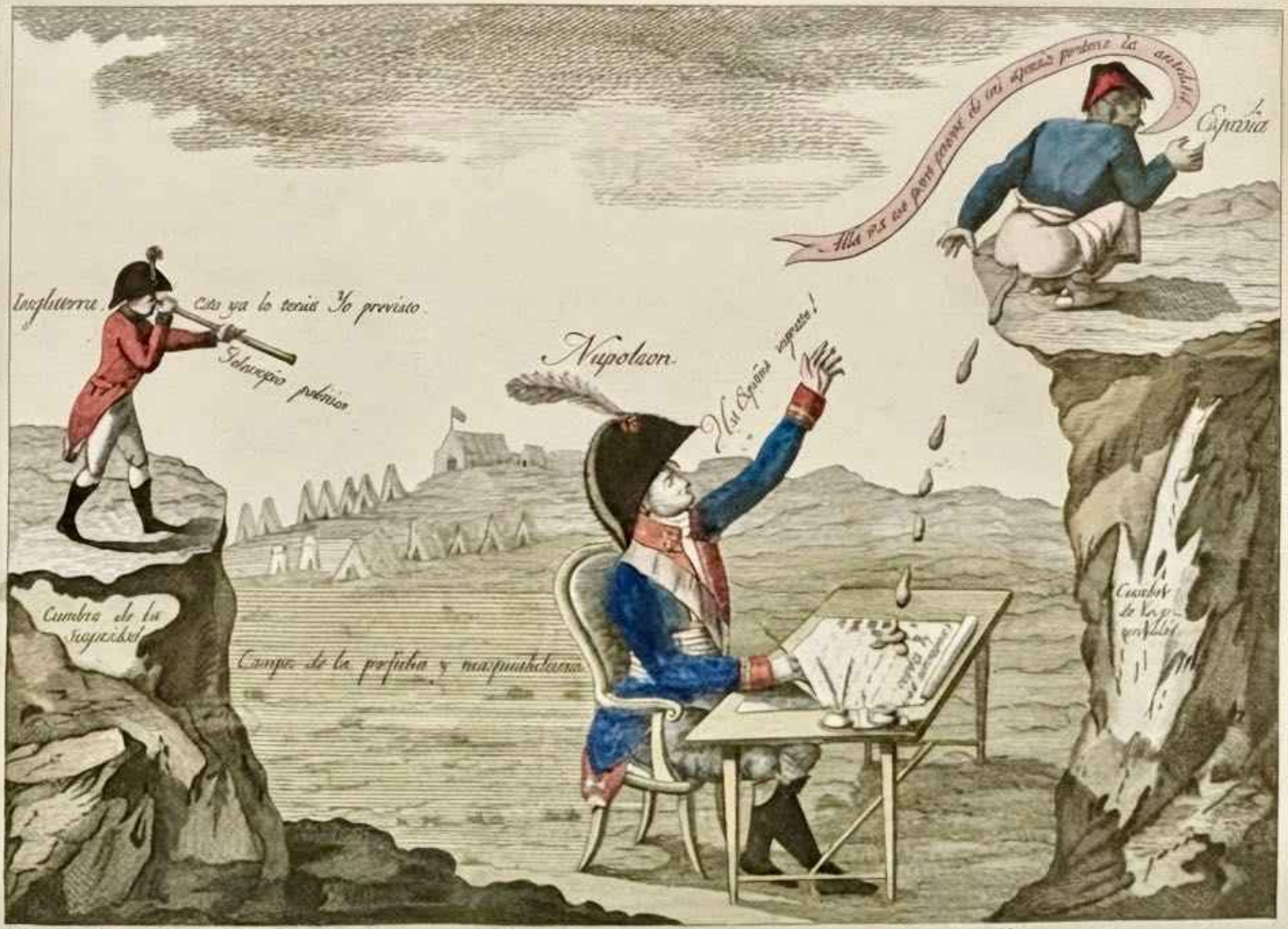


NAPOLEON.

El primero y último, por la ira del cielo: Emperador de los Jacobinos: Protector de la confederacion de ladrones: Mediador de la lige infernal: Gran Cruz de la legion de horror: General en gefe de las legiones de esqueletos, que dexó en Moscow, Smolensk, Leipzig &c. Caudillo de prófugos: Gran sacerdote de comedio del Sanhedrin: Profeta de farsa de los Musulmanes, Coluna de escarnio de la fe christiana: Inventor del metodo sirio, para deshacerse de sus propios enfermos con un tósigo, y de los prisioneros á bayonetazes: Primer sepulturero, para enterrar vivos: Carcelero mayor del Padre santo, y del Rey de España: Destructor de coronas, y fabricador de condes, duques, principes, y reyes: Aduanero principal del sistema continenta: Protocarnicero de la matanza de Paris, y Tolon: Homicida de horrar, palaí, wright, y hasta de su propio principe, el noble y virtuoso duque de Enguien, y de mil otros: Sobornador de embaxadores: Gran almirante de las balsas de desembarco en la costa: Copero del veneno de Jafa, Archicanciller de los tratados en papel de estraza: Architesorero del pillage del mundo: el sanguinario insensato, asesino, é incendiario.

Esta pintura geroglífica del destructor, es copiada puntualmente de un retrato ingles, y este de otro aleman, con el catálogo irrisorio de sus títulos usurpados. El sombrero del destructor representa una águila francesa derrotada, mutilada, y agazapada despues del combate con las aguilas del Norte: su rostro se compone de los esqueletos de las victimas de su locura y ambicion, que perecièron en los llanos de Rusia, y Saxònia: su cuello está rodeado te mar bermejo, aludiendo a sus exércitos ahogados en élimismd: su charretera es una mano que conduce d'a cofederacion del Rhin, baxo el símbolo de una débil telaraña: la araña es un emblema de la vigilancia de los aliados, que ha dado á aquella mano una picada mortal.

Napoleón trabajando para la regeneración de España



El que en el norte triunfó
con la intriga y patrañas,
el intentarlo en españa
con su pluma se empeñó.

Napoleon trabajando para la regeneracion de España, la qual repre-
sentada en un patriota le paga agradecida el beneficio.

Un filosofo inglés examinando prolijamente al señor Napoleón



UN FILOSOFO INGLES EXAMINANDO PROLIXAMENTE AL SEÑOR NAPOLEON

Amiguito Vm. ha habido un grande panegirico de su persona, de su pais y de su valimiento, mas por lo que yo deduzco de su propia relacion, y de algunas otras respuestas que con el mayor trabajo le he sacado, y sobre todo de su figura, no puedo menos de concluir que eres uno de los mas odiosos y pernicioussimos reptiles que la naturaleza ha permitido arrastrar sobre la superficie de la tierra: charlatanuelo despreciable y un viejo que debias ser...

Enigma de las ideas de Napoleón para con España

ENIGMA DE LAS IDEAS DE NAPOLEON PARA CON LA ESPAÑA.



1. Palacio de Ragusa ó casa de campo de Marocz.
2. Manuel de Godoy arrestado de su poder en España pide con el eco de un cobarde y en figura de Marrano el amparo de Napoleon.
3. Sabuesi acuyano con su cabeza la huella de Fernando VII á España.
4. Napoleon que sale á recibir á Fernando VII.
5. Fernando VII. al ver al animal cruel se prosterna y reherrenza de ella.
6. Josef Bonaparte deja la corona de Napoles p.ª ir á España y se queda con una y otra.
7. Murat con la cucarda de Napoleon entra en España para ver
8. Mr. en ella a Josef Bonaparte.
9. Maestrazgo Bandolero de Murat a Carlos IV. para que se reconozca de la ocupacion que hizo de la corona en su hijo Fernando VII.
9. La fatalidad de Dupont reprovechada por su barbaridad pasada.
10. Moncey con su hipocresia pasó engañar á los Españoles.
11. Grandes atrabajos la ocupacion militar para pasar como lo hizo el 2 de Mayo á sangre los inocentes habitantes de Madrid.
12. Bonaparte Secretario de los empleados de Murat.
13. Escrito fatal con que cargo Napoleon al Rey de España.
14. España sorprendida por el Lazo se prepara al cumplimiento del abrazo de Napoleon á Fernando VII en Bayona.
15. Gibraltar puesto por Avola los Ingleses hizo todos los progresos necesarios á España.
16. La mano de la Omnipotencia que cubre los ojos á los enganados de Napoleon.

Caricatura española que representa la ventaja que ha sacado Napoleón de España



CARICATURA ESPAÑOLA QUE REPRESENTA LA VENTAJA QUE HA SACADO NAPOLEON DE LA ESPAÑA.

La cólera de Napoleón

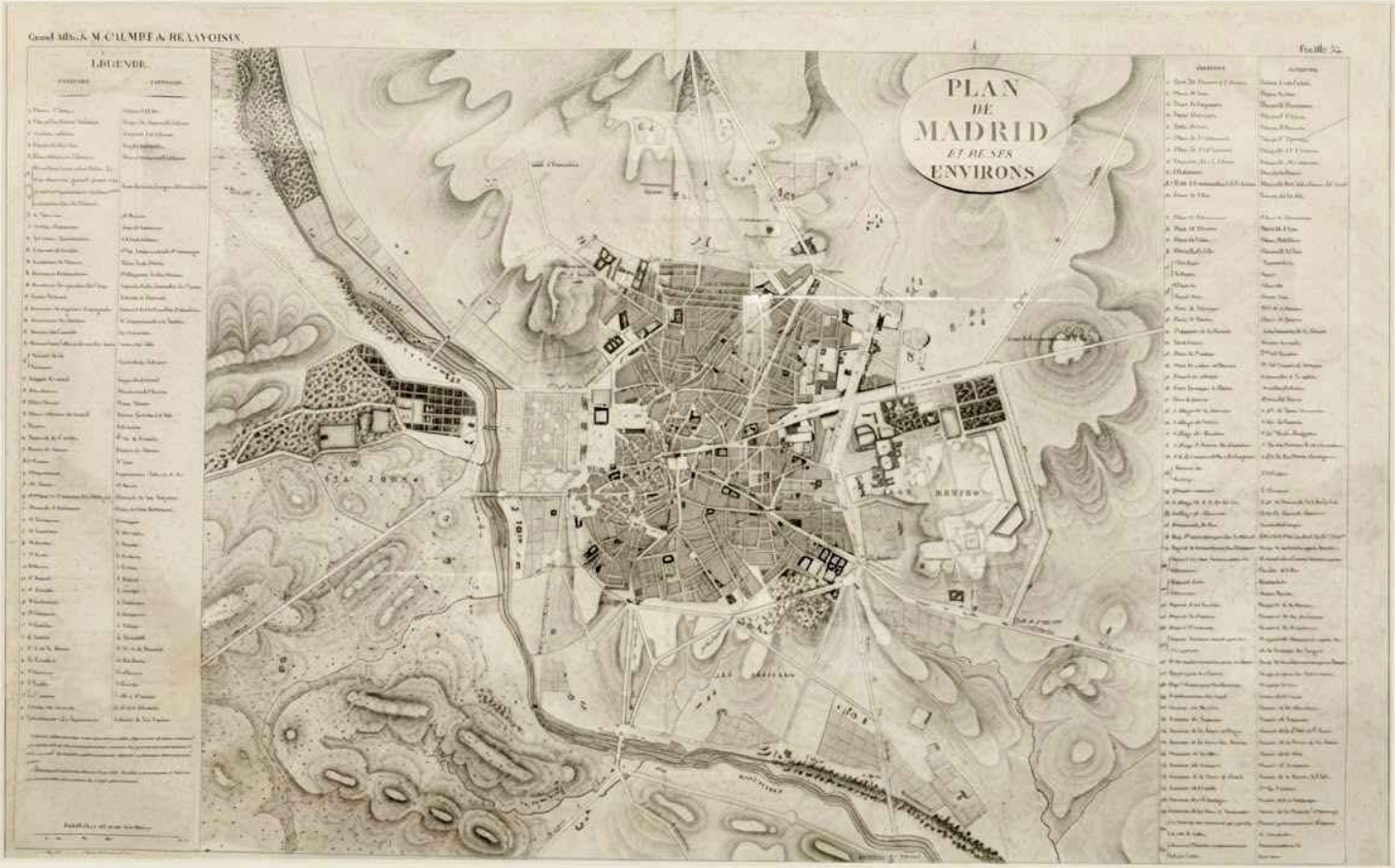
LA CÒLERA DE NAPOLEON.



Noticioso Napoleon de q.e sus Exercitos de España habian sido derrotados y aprisionados sus Generales y Soldados
poseido de Colera derriba silla mesa y quanto tiene en su Despacho se muerde las uñas se arranca los pelos y profiere las exclamaciones
que le dicta su Imperial y Real Colera.

Plan de Madrid et de ses environs, 1821

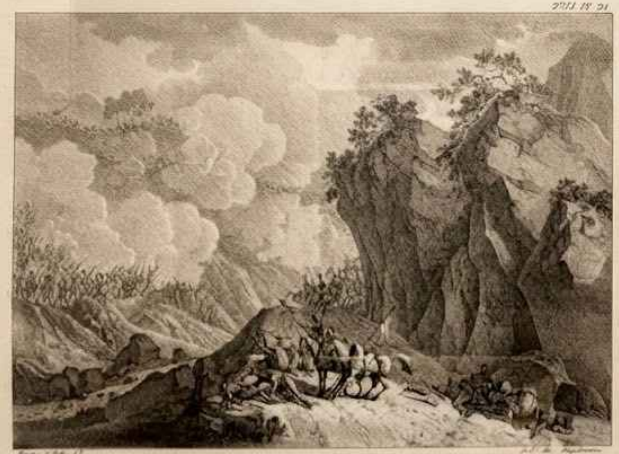
ANTOINE CALMET DE BEAUVOISIN


PLAN
DE
MADRID
ET DE SES
ENVIRONS

Plano de Madrid basado en la cartografía de los militares franceses realizada durante la Guerra de la Independencia. Sus principales rasgos coinciden con los del plano del bombardeo de Madrid dibujado por Bentabole, hasta el punto de que en el Retiro no se representan las fortificaciones realizadas por los franceses a partir de enero de 1809, sino las previas que aparecen en dicho plano y son obra de los españoles. Sí se recoge la plaza de Oriente, construida posteriormente en el marco de las reformas urbanas de José I.

[Escenas de la Guerra de la Independencia], 1822

LOUIS-ALBERT-GHISLAIN BARÓN DE BACLER D'ALBE



Prise de Somme-sierra.

Les Lanciers polonais chargeant dans le défilé avec une rare intrépidité ; un d'eux reconnaît son frère expirant sur la route, il s'élance pour le secourir, il est atteint lui-même par un boulet et meurt auprès de son frère.



Retraite de Guerrillas dans les rochers de Guadarrama on voit dans le fond les plateaux de Montserrat.

El Motín de Aranjuez



EL MONUMENTO DE CORTES

El Dos de Mayo en el Parque de Monteleón, 1813



El Dos de Mayo de 1808 en Madrid

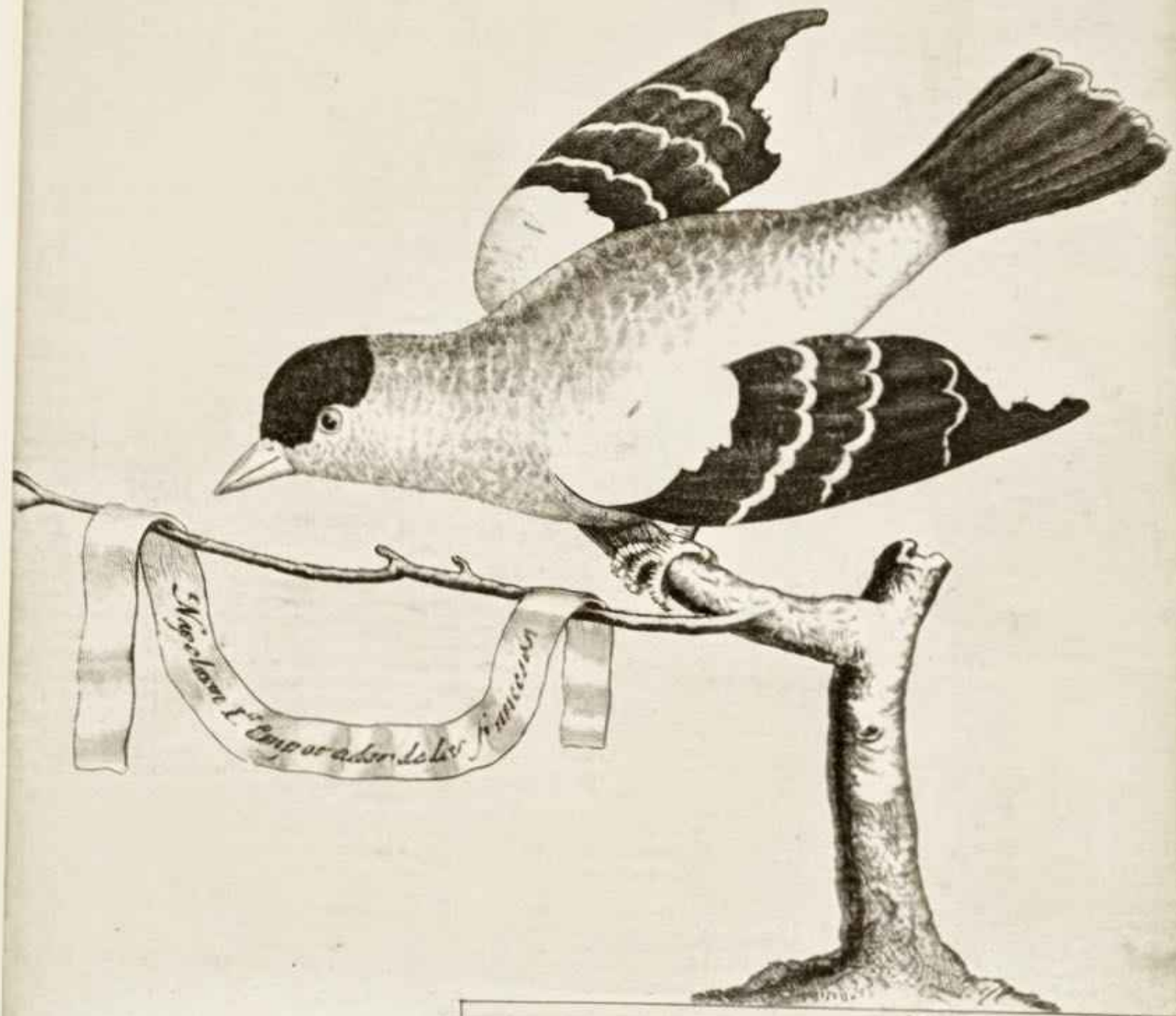
BEHRMANN & COLLMANN


NO 8 DO

Fisionotrazo de Godoy, 1839
ETIENNE BOUCHARDY

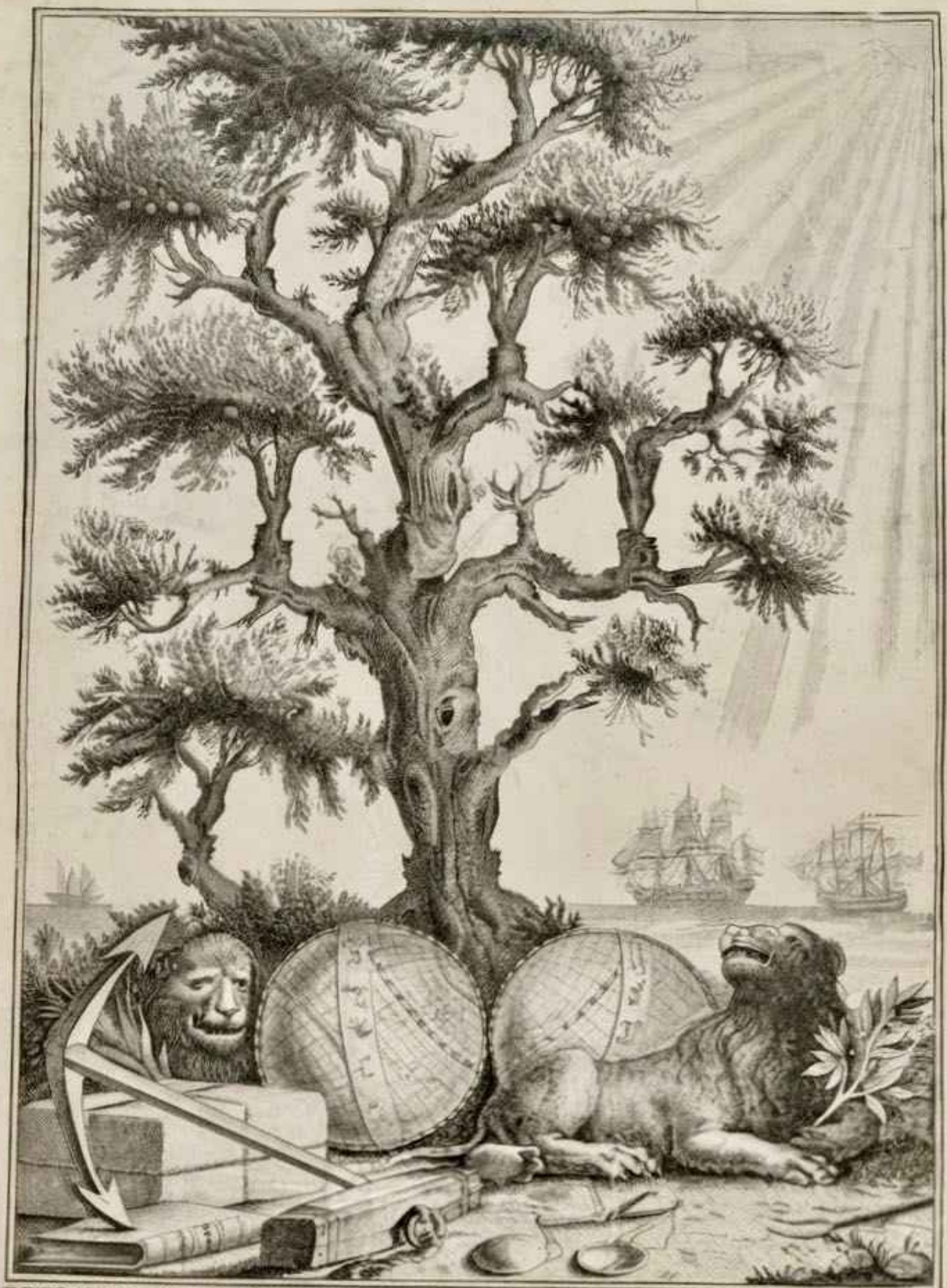


Retratos enigmáticos de Napoleón, su esposa y sus hermanos



RETRATOS ENIGMÁTICOS DEL
Emperador Bonaparte su Esposa. el Principe José Bonaparte Grande Elector y el Principe Luis Bonap.te Condestable: hermanos del Emperador.

Retrato perfilado de la Real Familia de Carlos IV, 1802
JOSÉ COROMINA



RETRATOS DE LOS REYES NUESTROS SEÑORES Y REAL FAMILIA, QUE

honraron esta ciudad de Barcelona en el mes de Octubre del año 1802. Están profusamente en los blasones de esta colosal y vistosa arcada, en que se simboliza la Monarquía Española. Es un árbol bien florido de lauros, flores y frutos, signos de nacion y de trofeos de los profusos de las colonias, y sobre de ambiguo: sus ramas bien hermosas, cubren todo lo mismo que le pertenece. Están entrelazadas las ramas con frondosidad, sirviendo de sombra, el verdor, la frescura, el aroma, la quietud y la agradable emocion sobre la misma sublime base de la Real Religion, figurada en las Columnas. OBRA HECHA EXPRESAMENTE EN LA VISITA DE SS. MM. Y AA. EN EL AÑO DE 1802 POR LOS MISMOS ARTISTAS.

Constitución política de la monarquía española. Promulgada en Cádiz. Cádiz: Imprenta Real, 19 de marzo de 1812

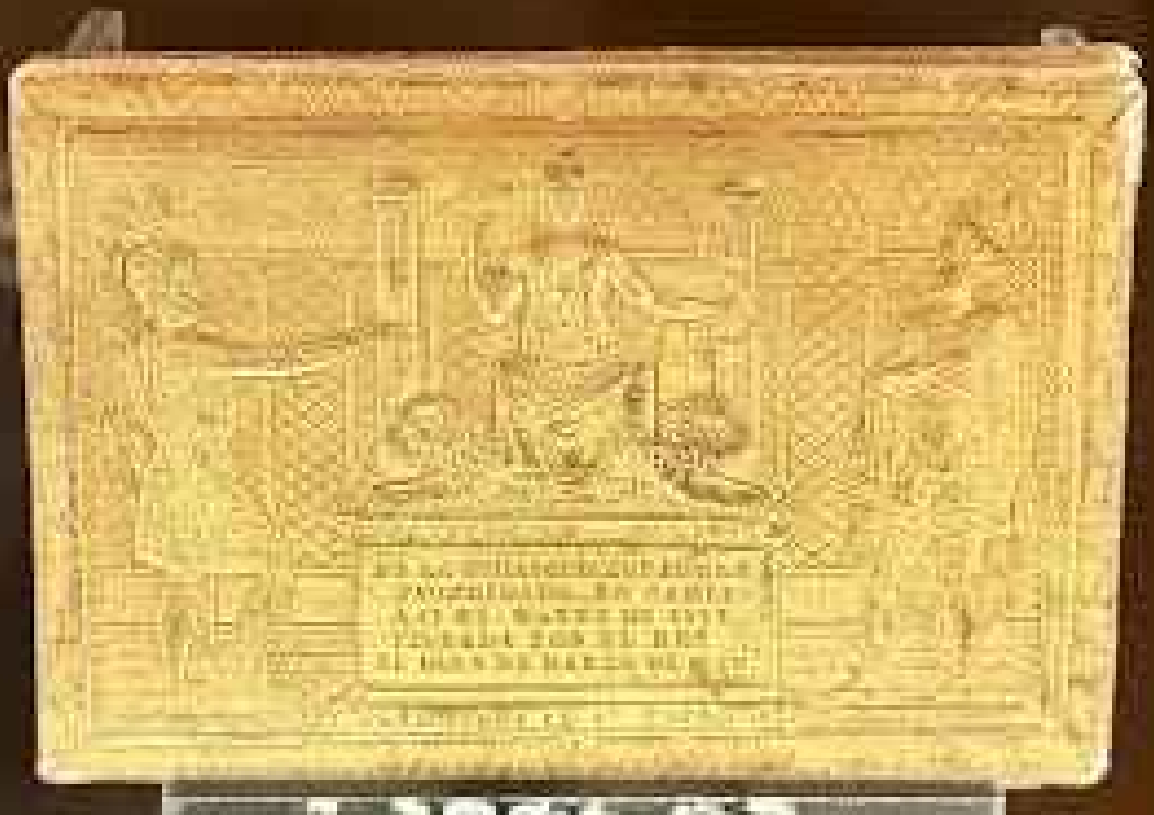
A:M:C.

CONSTITUCION
POLITICA
DE LA MONARQUIA
ESPAÑOLA.

PROMULGADA EN CADIZ

A 19 de marzo de 1812.

CADIZ: IMPRENTA REAL.



Constitución política de la monarquía española promulgada en Cádiz, 1822



Constitución política de la monarquía española. Promulgada en Cádiz a 19 de Marzo de 1812



Se hallará suelta en Madrid en la calle de Carretas librería de Sanz.

Caja con la imagen de Fernando VII




FERNANDO VII REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS

Tabaquera con retrato de Wellington

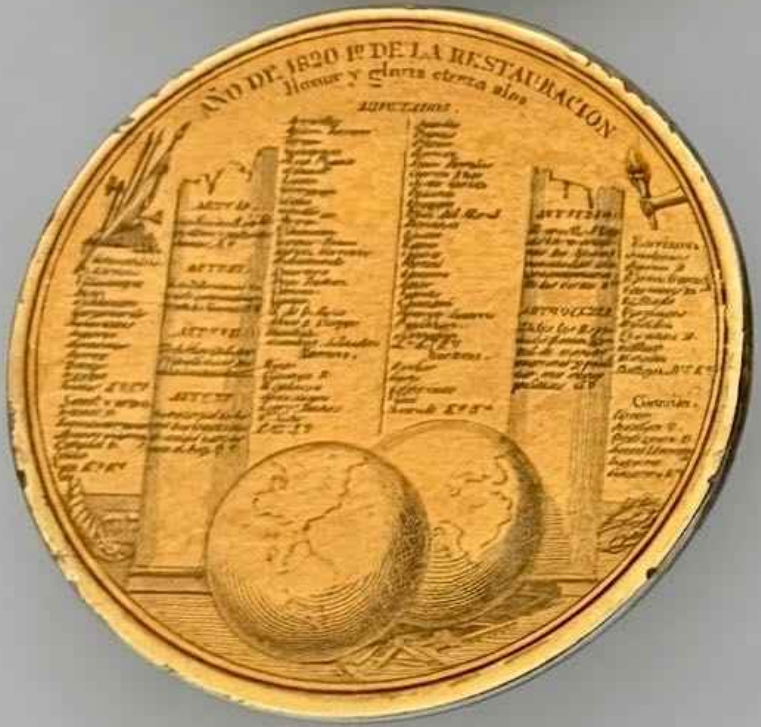

VICTORIA.
SALAMANCA
VITTORIA
TOULOUSE
1812-1814
BATTLES & SIEGES:
ALBUHERA
CUIDAD RODRIGO
& BADAJOZ, &c.


ARTHUR MARQUIS WELLINGTON

Jura de la Constitución






AÑO DE 1820 1º DE LA RESTAURACION
Honor y gloria eterna alos


AÑO DE 1820 1º DE LA RESTAURACION
Honor y gloria eterna alos

Cajas de madera con grabados que representan la jura de la Constitución por Fernando VII el 9 de julio de 1820. En el reverso de la caja se ha impreso una lista de los diputados.

Cajas circulares con los retratos de Carlos IV y su familia





Día Dos de Mayo en Madrid

TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS



Gn. Rº Pacheco.

T. I. Escudero sc.

ÁLA NACION ESPAÑOLA.

DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID.

Provocan los franceses la ira del pueblo.

Señalada este dia para la emocion del horrible atentado que la atroz politica de Bonaparte habia maquinado al sanguinento: Murat, despues de que a las tres de la mañana salan para Francia la Reyna de Etruria, desechando que los franceses se llevaban al Infante D. Francisco, Almirante el pueblo esto tumultuosamente el palacio real, donde cortando los franceses del asalto: sofocaron por q. sospecho q. un asalto Mezclado la prevencion al torrente, hizzon fuego sobre la inerme muchedumbre que retirada a vista de tanta iniquidad cumplio fincarse a la vista asolidad del tirano: y defendiendose en un momento el ardiente huvo de unos fuera resguardar se amontono todo Madrid en un. ensangrentado campo de batalla.

Provocan los franceses la ira del pueblo

TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS



C. de P. Alabuja

DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID.

Pelean los patriotas con los franceses en la puerta del sol.

Armados los franceses en este sitio por los patriotas, se tuvo entre estos y aquellos una sangrienta refriega que dió valor y la inteligencia de los unos suple a la táctica y disciplina de los otros. No obstante esforzados los primeros con empuje de fusilería y caballería, y aun audacia, la corta pero vigorosa resistencia de aquellos da pérdida de muchos, aunque la entrega dán colos. no numeros vengarse, á lúaa, en el fin de los fuin del tumulto, se averiguado, que más en que el fin del Buen- tumulto, se habían refugiado al numero considerable de forzados de galera y otros ádia, que en el fi de huir del tumulto, al templo del Buen-suceso, cuyo sagrado recinto volvió profanado con la sangre inocente de la bárbara desidia.

Muerte de Daoiz y Velarde

TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS

Lam. 2.



Con M.to de vuestra.

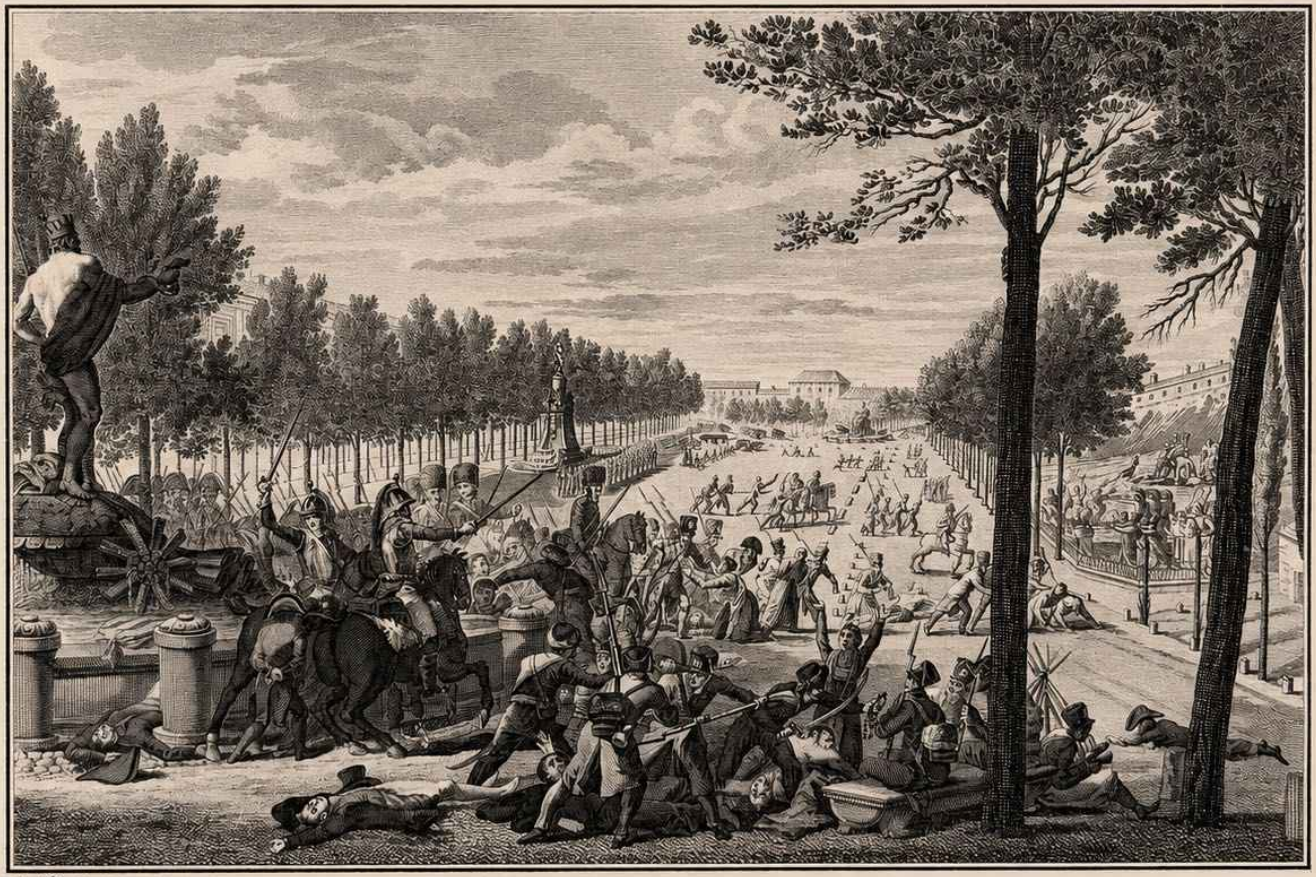
DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID.

Mueren Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artilleria.

Mientras una parte del pueblo pelea en las calles sin armas con armas al denuedo desarrollanse los franceses, otras mas regulares y bien dirigidas se apoderan de ella y la guardia española, compuesta de una compañia de voluntarios de estado las hace prisioneras de guerra. Daoiz y Velarde ambos capitanes de artilleria, situan cinco cañones para resistir a las nuestras fuerzas que llegaban, ninguno de ellos dando la menor de artilleria, y las mayores dificultades, y inconvenientes. Acceden por fin, no sin vencerles relativamente, entregarles a los prisioneros, toma una tiro de Daoiz, hiriendo de la muerte, y la metralla llevando Velarde. Daoiz, como un terrible defiende en los franceses con un cañon, en que se emplea como comandante y artillero. Fito da la seña convenida, cesan de pronto un pañuelo blanco. Engañado el valiente Daoiz, menospreciando el fuego, y aprovechando los franceses este intervalo, se arrojan atrevesamente sobre el, traspasandolo el pecho.

Pelean los patrioras con los franceses en la Puerta del Sol

TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS



Con Pr. Privilegio.

DIA DOS DE MAYO DE 1808. EN MADRID.

Asesinan los franceses á los Patriotas en el Prado?

Maniatados y conducidos á bayonetazos al Prado los infelices que durante la refriega tratan de deponer de sacar en poder de las tropas francesas, son abominablemente asesinados, sin que ni su inocencia, ni sus clamores, ni las suplicas, lagrimas y ruegos de las mugeres intercesoras, puedan mover á los salvajes portados y hyenicos, q. anulan de ultrage por el extremo, mira sobre el temor de un castigo merecido detiene á los criminales, ahor sobre de sangre, en aus sin tan de cobardes sacrificios. Asi fuera de cobardes asesinos del inocente de inerme corazones, y incorruptor de las costumbres que nose dificil aun despues: consagre suprimir la inhumanidad, examinar aun las almas virtuosas las crueldades: rasgo fatidico de la asquerosidad manos que aass con negro inhumanidad y perfidia, se repiten por la nacion: con animosidad de mchania nascreow furore del nombre mas este nombre sin piedad.

Asesinan los franceses a los patriotas en el Prado

TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS



Jose Balado lo dibujó. *Alex.º Blanco lo grabó.*

DOS DE MAYO DE 1808.

Asesinan los Franceses á los Españoles en el Prado

Maniatados y conducidos á bayonetazos al Prado los infelices que durante la refriega tienen la desgracia de caer en poder de las tropas francesas, son atrozmente asesinados, sin que ni su inocencia, ni sus clamores, ni las suplicas, lagrimas y gemidos de las madres y esposas, ni penas basten á libertarlos. Sacerdotes y Religiosos se cuentan tambien en el numero de estos desventurados que perecen sin misericordia, afnilado y desnudarlo de pies á cabeza para saciar su sanguinaria pesadez se recrea en insultar á los cadáveres mismos. Hecha un lago de sangre española la áledaña cañerira del Prado ofrece un espectaculo horroroso, triste preludio de la sangrienta escena que aun con mayor inhumanidad y perfidia se repitió por la noche, en que centenares de victimas inocentes fueron alevosamente sacrificadas.



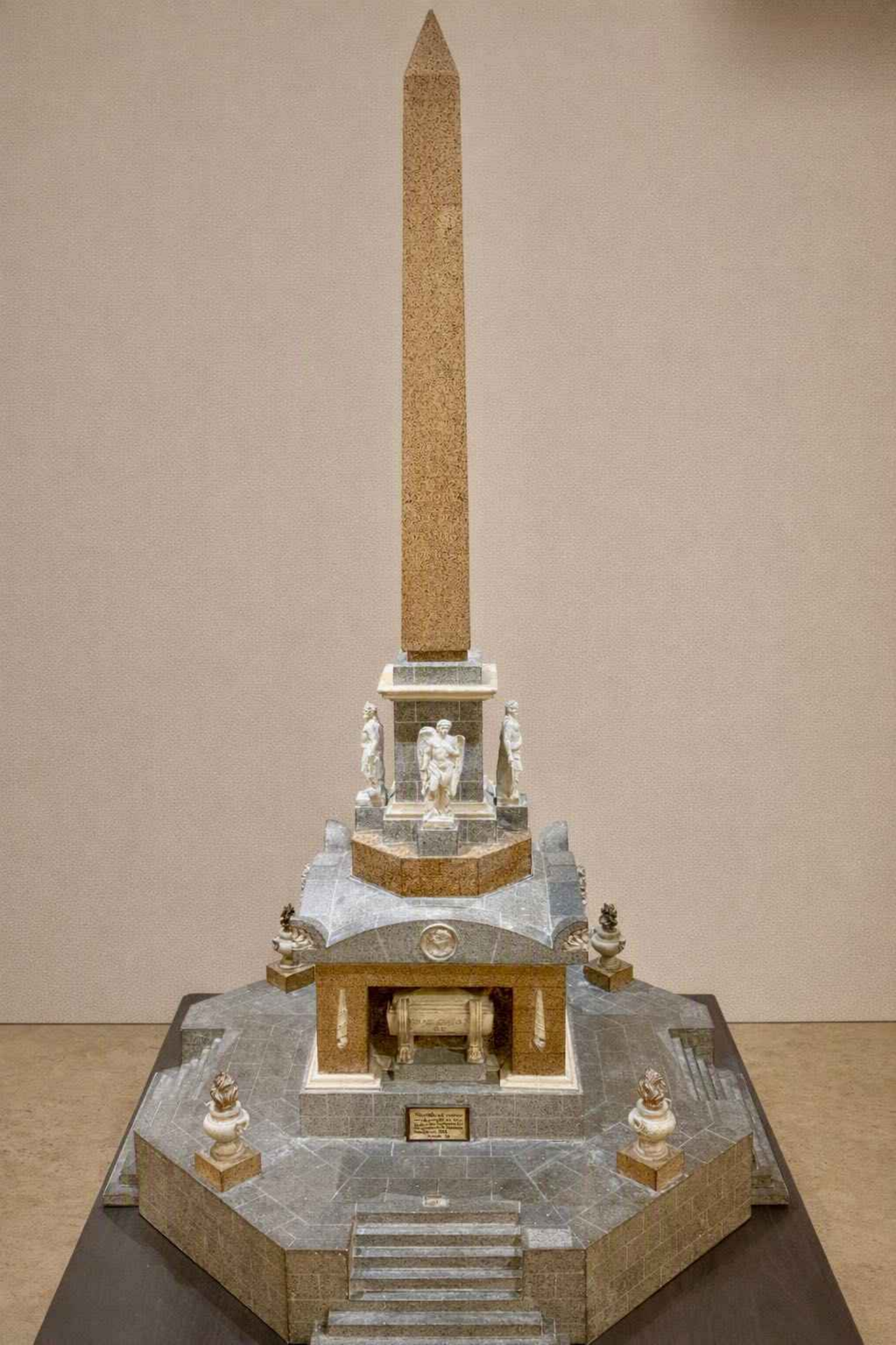
Muerte de Manuela Malasaña, 1888

ANTONIO MOLTÓ I LLUCH


PALLASANA

Modelo de monumento en memoria de las víctimas del Dos de Mayo, 1822

ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



Retrato de José I, 1808-1813
JOSEPH BERNARD FLAUGIER



Tras los sucesos de Bayona, Napoleón proclama por decreto rey de España a su hermano José, el 4 de junio de 1808. Más conocido por diversos apodos como **Pepe Botella** o el rey plazuelas, aparece representado en este retrato oficial con la cruz de la Legión de Honor.

Su reinado fue de una gran inestabilidad, debido a las trágicas circunstancias de la Guerra de la Independencia. José abandonó definitivamente Madrid en 1812 y huyó de España tras ser derrotado en Vitoria en 1813. Después de Waterloo, adoptó el nombre de conde Survilliers y se retiró a Estados Unidos, viviendo posteriormente en Inglaterra y en Florencia, hasta su muerte en 1844.

Fernando VII, 1808
ANTONIO CARNICERO


A. Carnicero
de 1808

Fernando VII (1784-1833). hijo Carlos IV y María Luisa de Parma, juró como heredero de la Corona el 23 de septiembre de 1789. Pronto conspiró contra sus padres y el ministro Godoy, favorito de la reina, aprovechando el descontento general y la difícil situación política por la que atravesaba el país. Fomento el Motín de Aranjuez, a consecuencia del cual fue proclamado rey el 19 de Marzo de 1808, pero ya había empezado la ocupación francesa. Napoleón convocó a la familia real española en Bayona con la excusa de mediar en sus disputas, si bien obligó al rey Carlos IV y a Fernando VII a renunciar a sus derechos. Fernando pasó la Guerra de la Independencia retirado en el castillo de Valençay. La victoria del pueblo español contra el ejército de Napoleón restableció en el trono a Fernando VII, aclamado como "**El Deseada**", por esperarse de él las tan ansiadas reformas que necesitaba el país, destrozado por la guerra. Sin embargo, el rey restableció el absolutismo, se negó a jurar la Constitución de Cádiz, dando paso a un período de persecuciones.

Muerte de Velarde el Dos de Mayo de 1808, 1864

MANUEL CASTELLANO



Muerte de Daoiz y defensa del parque de Monteleón, 1862

MANUEL CASTELLANO

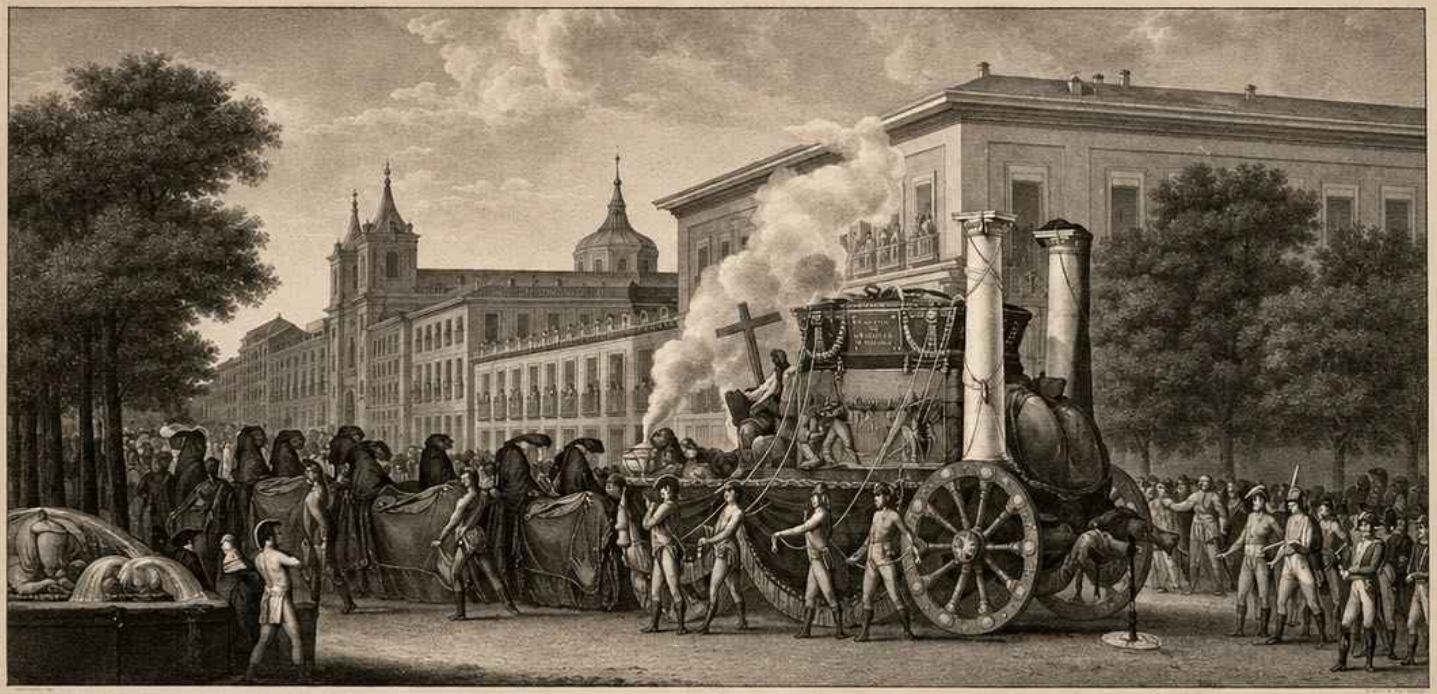


Estuche con las llaves de las urnas de los Héroes del Dos de Mayo, 1856


DE INFANTERIA
MENDOZA

- Perspectiva del carro fúnebre de Daoiz y Velarde, 1814
BLAS AMETLLER ROTLLÁN

- Cortejo fúnebre de Daoíz y Velarde, 1814

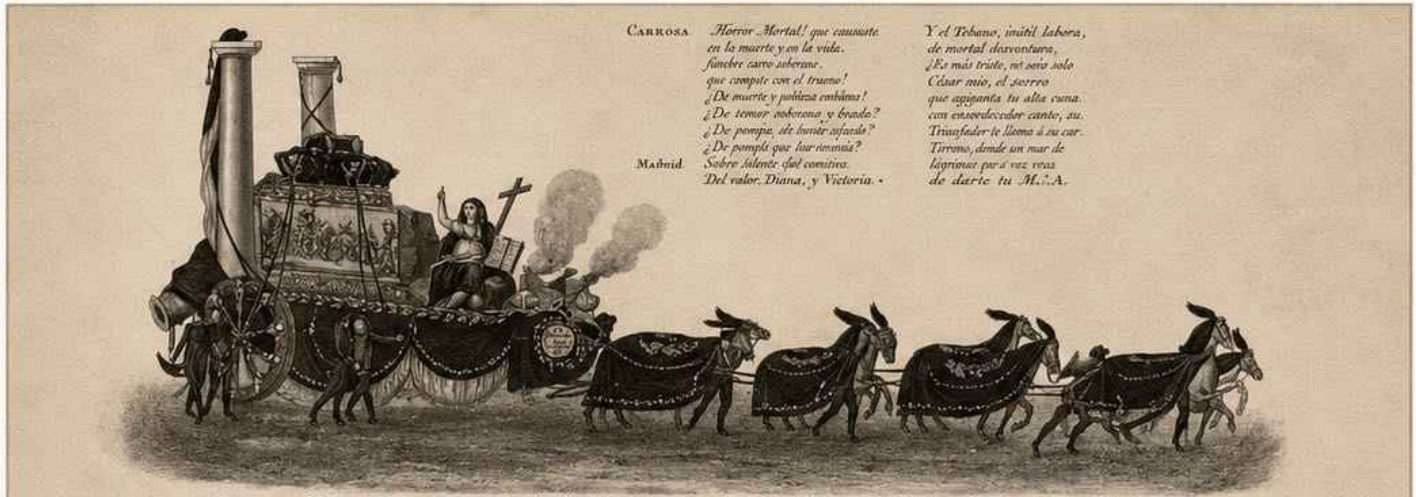


PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO FÚNEBRE,

que fue servido la exequias de sus profdecesores el M.ºs Cuerpo del Gobierno en la Iglesia de Nra. Señora de la Soledad el viernes 4 viernes 4.ºs de Setiembre del año de 1808, y de la Patrona que profesaron recientemente las Sres. Virreyes del Perú, y de la Señora que gozosa en su translacion á la de su nuevo

conduxo á dicha Yglesia Muy y Hexmo Dn. Fernando Miranda Abascal, Marques de la Concordia y de Soria, Virrey, Gobor. y Capn. Gral. de estos Reynos: solemnizado al Patrono y la Patrona de Lima, por la generosa muestra que hicieron en honor de Su aclamada. Protectora: y su Esposo el S. Marquez de la Concordia.

xá de Junio de 1811. ♦ TH. REY. Y.S.DEFRNENDO FIL.DE BORRIGN.I REAL CUERPO DE: ARTILLERIA.♦



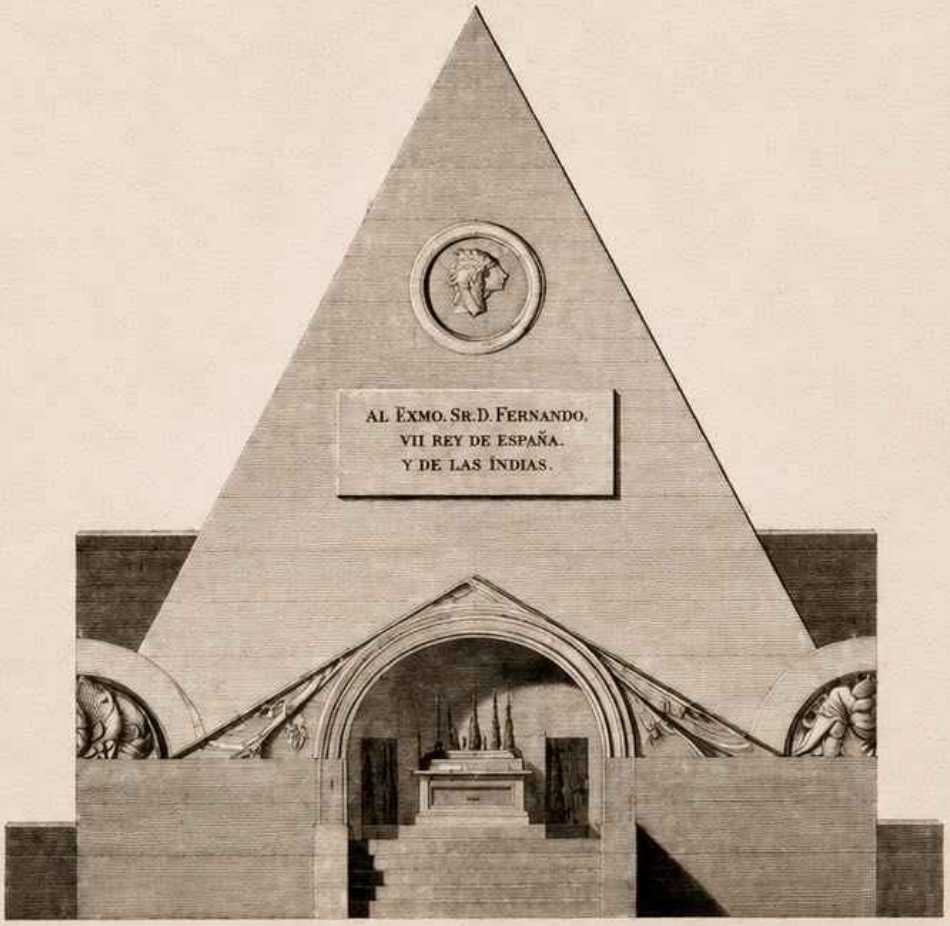
CARROSA. ¡Horror Mortal! que causaste en la muerte y en la vida, fúnebre carro soberano, que compite con el trueno! ¿De muerte y pobreza emblema? ¿De temor soberana y grande? ¿De pompa, de horror asfalo? ¿De pompa que lo anuncia? ¡Sobre silente qual comitiva. Del valor. Diana, y Victoria. •

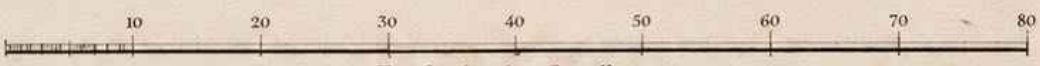
Y el Tebano, inútil labora, de mortal desventura, ¿Es más triste, ni solo solo César mio, el sepulcro que agiganta tu alta cuna. con ensoberbecedor canto; su. Triunfador le llama á su car. Tirreno, donde un mar de lagrimas por á voz vcas de darte tu M.ª A.

Carro triunfal en q.e el Real cuerpo de Artillería conduxo el 2. de Mayo de 1817, las cenizas de Diana, y Victoria, veteranas del memorable dia 2. de Mayo de 1808. á la ciu.d de S.n Isidro.

a 2.-Madrid en la Imprenta de D. Cádero, calle de la Paloma.

Cenotafio en memoria de las víctimas del Dos de Mayo de 1808





Escala de pies Castellanos.

Cenotafio del Concepto que por comando de las Córtes del 2 de Mayo de 1814 se erigió al Ayuntamiento de la M. N. Fidelis de Alcalá para la felicidad de su constitucion; en obsequio de la memoria del sabio individual mas benemérito de esta insigne restauracion.

Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara

Fundada en 1720 por Felipe V, ocupó una finca en las inmediaciones de la Puerta de Santa Bárbara, de la que tomó su nombre. La familia Vandergoten, procedente de Amberes, se encargó de la dirección. En un principio, funcionó con telares de bajo lizo y las obras, cuyos modelos suministraban los pintores de la corte, reflejaban la influencia flamenca a la manera de Teniers o Wouwermans. En 1734 Jacobo Vandergoten "el Joven"
permitía una ejecución más rápida y mayor perfección.
En 1746 ambas fábricas se unificaron y renovaron la temática y estilo de sus
Santa Bárbara after which it was named. The Van der Goten family, origina
Loo y Houasse fueron los encargados de ampliar los repertorios decorativos, incluyendo motivos mitológicos y escenas galantes.
Con el impulso de Carlos III y bajo la dirección de Antonio Rafael Mengs, la fabricación de tapices experimentó su época más brillante, caracterizada por una tendencia a las composiciones neoclásicas. A ello contribuyó la colaboración del arquitecto Sabatini y de los más importantes artistas de la época, entre los que destacó Goya, que trabajó desde 1775 hasta 1792, cuando la grave enfermedad que le produjo su sordera lo alejó definitivamente de este trabajo.

Fusilamiento de patriotas en el Buen Suceso, 1866

JOSÉ MARCELO CONTRERAS



Función de novillos en Carabanchel

Ramón Bayeu y Subías



Un baile a orillas del Manzanares, 1778
Ramón Bayeu y Subías



Industria del abanico

Industrias del abanico

El abanico, elemento indispensable en los círculos cortesanos, que indicaba el origen y jerarquía social de la mujer que lo portaba, alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVIII. Los ricos materiales utilizados, así como la calidad de su ejecución, lo convierten en auténtico artículo de lujo, de gran valor artístico. Serán los actos y reuniones sociales dieciochescos los que regulen su uso como instrumento de juego social, amoroso o de propaganda política.

Los principales productores y exportadores de abanicos fueron Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda e Italia; también se importaron de China, más baratos, ejemplares lacados o con varillajes de bambú y país de papel de arroz. En España apenas se tienen noticias de la fabricación completa de abanicos en el siglo XVIII. Se sabe de la existencia de una fábrica establecida en la Red de San Luis, hacia 1784, cuyo principal objetivo era la enseñanza de ese arte;

asimismo, de un taller en la calle del Carmen, que abrió Mañer, alumno de la fábrica, o del francés Eugenio Prost, favorecido por el Conde de Floridablanca, que se estableció en Madrid, en la calle del Olivo Bajo en la década de 1780.

Chinoiserie, 1760



Boda de Carlos IV y María Luisa de Parma, 1790



Abanico Cabriolet con él Juego del Amor , 1800



Aves del paraíso, 1820-1830



Medallones con escenas galantes, 1800



Las formas del Amor



Abanico de luto, 1820



Baraja española de 40 naipes

FÉLIX SOLESIO



Escopetas

1 GABRIEL ALGORA, 1750

2 JUAN FERNÁNDEZ Y CARLOS MONTARGIS

3 BASILIO ESCALANTE, 1795

4 FRANCISCO TARGARONA, 1775



Otras industrias

La Real Fábrica de Aguardientes, Rosolís y Naipes para la elaboración de productos estancados de monopolio estatal, edito algunos juegos de naipes, como este ejemplar firmado por Felix Solesio. En 1809 pasó a albergar la Real Fábrica de Tabacos.

Las piezas realizadas por los arcabuceros madrileños alcanzaron un gran prestigio en toda Europa por su gran calidad y exquisita decoración. Algunos de los más reconocidos artífices, como los que aquí se exponen, trabajaban exclusivamente para la corte.

Fábrica de Platería Real de Martínez

Historia, evolución y legado del arte de la platería en el Madrid neoclásico

Orígenes y Fundación

En 1778, Antonio Martínez abrió una escuela-taller de platería en Madrid, dotada con modelos y maquinaria comprados en París y Londres durante una misión de estudio realizada bajo patrocinio real. Tras mudarse en varias ocasiones, la fábrica se instaló finalmente en el edificio neoclásico del Paseo del Prado, situado frente al Real Jardín Botánico, lo que marcó la transición definitiva de la artesanía manual a la producción industrial.

Producción y Estilo Neoclásico

La institución fabricaba una gran variedad de piezas seculares de calidad superior —tinteros (inkstands), bandejas (salvers), candeleros (candlesticks), soportes para tazas de chocolate, entre otras— impregnadas del mismo estilo neoclásico que influyó profundamente en la obra de otros destacados plateros de Madrid, muy especialmente en Ignacio Griñón y Juan Sellán, ambos formados en la propia escuela.

Evolución bajo Fernando VII y Celestino Espinosa

Bajo el reinado de Fernando VII, la escuela adquirió el estatus oficial de Real Fábrica y continuó su activa trayectoria tras el fallecimiento de Martínez en 1798. Los modelos originales ideados por este se utilizaron de forma reiterada hasta la llegada de Celestino Espinosa.

- **Formación:** Antiguo aprendiz de la propia fábrica.
- **Innovación:** Guió a la institución hacia un nuevo periodo de diseño y decoración dinámicos.
- **Estilo inconfundible:** Superficies perfectamente lisas y pulidas, adornadas con pequeños elementos figurativos como cupidos, *putti* y delfines.

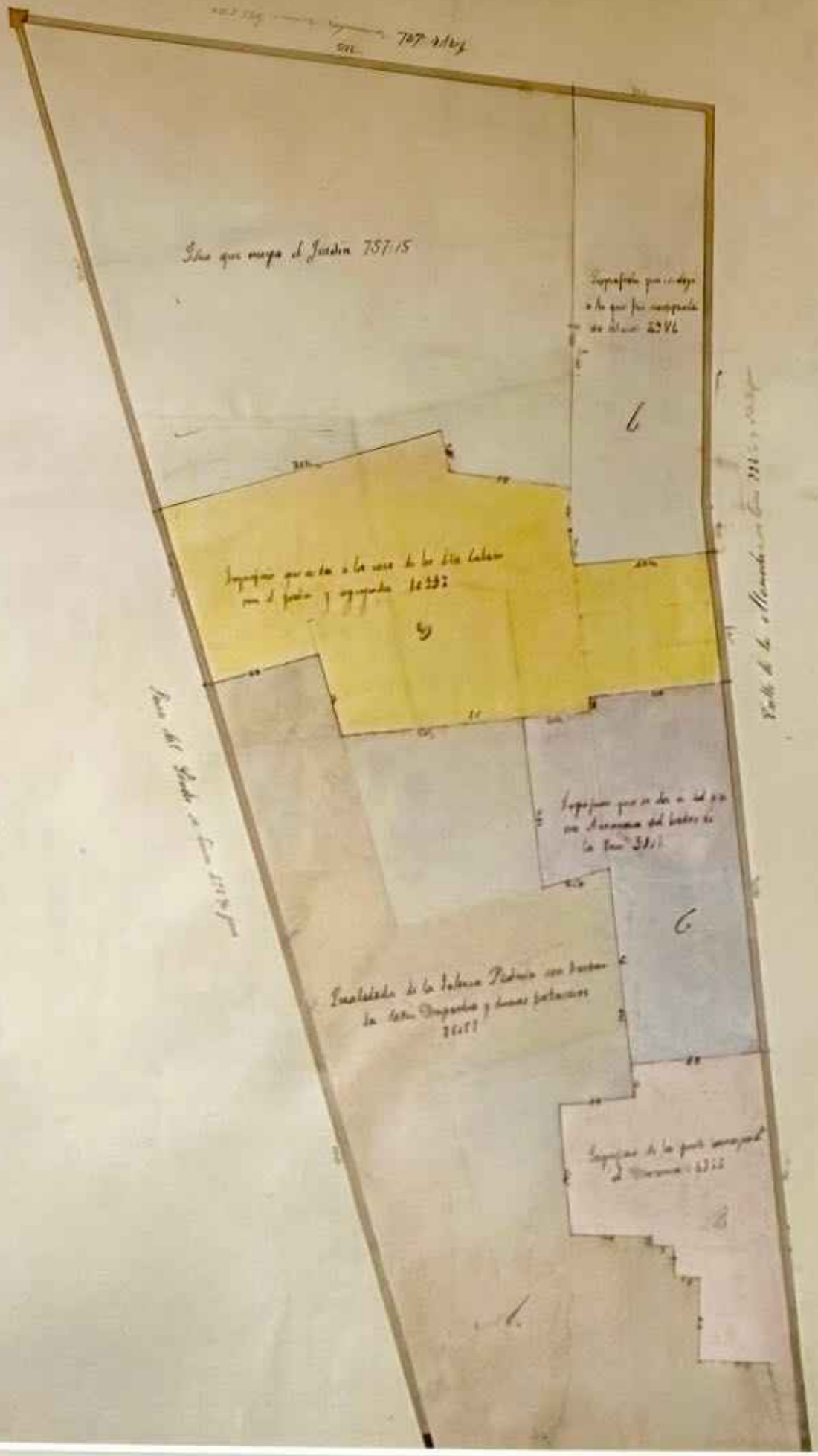
Declive y Cierre

La fábrica cesó definitivamente su producción industrial en el año 1869, y el emblemático edificio que albergaba su legado fue demolido en 1920, poniendo fin a un capítulo fundamental de la historia artística y artesanal madrileña.

Plantade la manzana de Platería Martínez, 1848

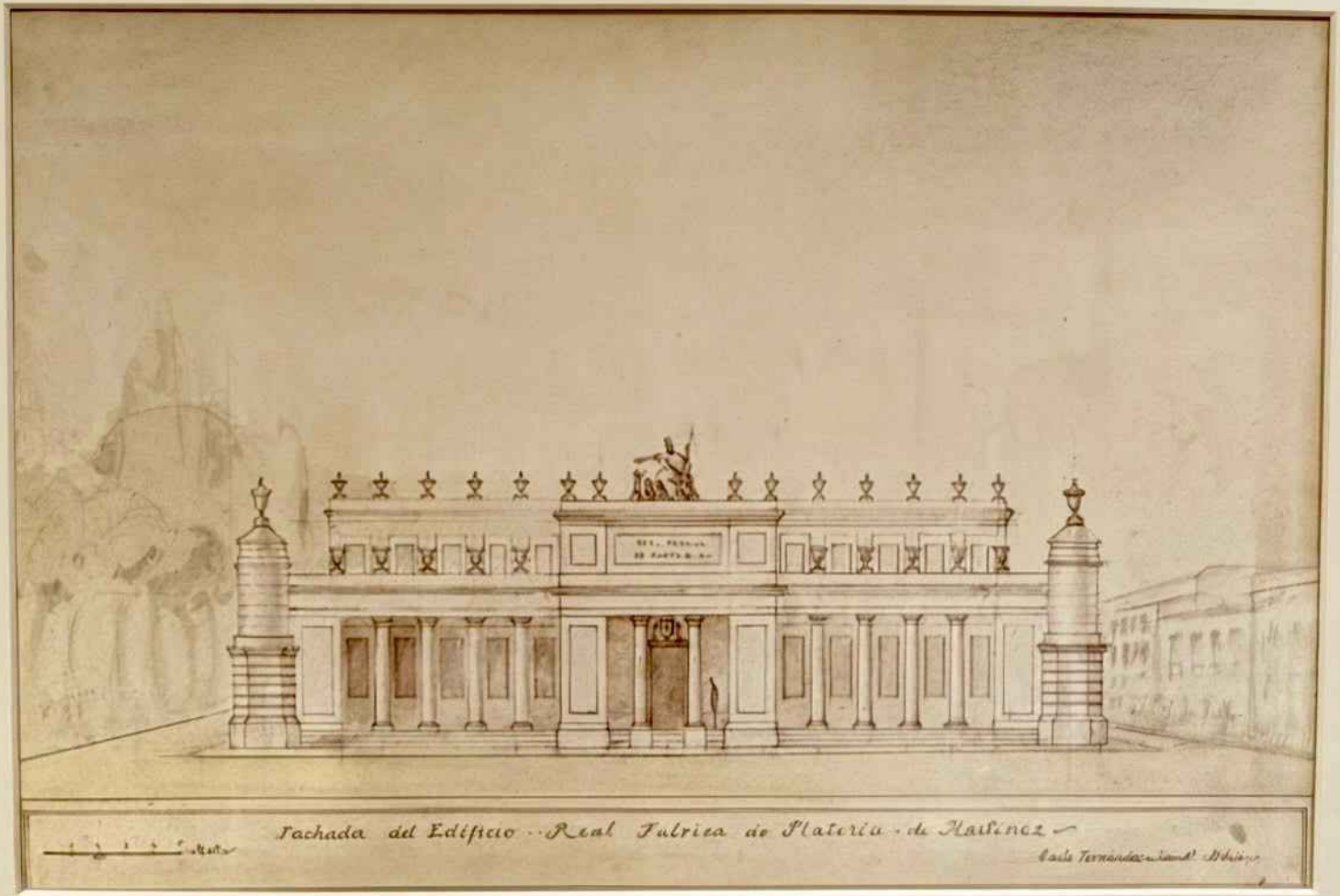
WENCESLAO CAVINA

Plano de la M. M. I. Alameda de la cual se Principal Rebasa Medida de Mercedes, con los agregados del procedido de su dueño a que guarda el Lindero de propiedad, en la Ciudad 76.000 para mercedes de superficie plana



Edificio de Platería Martínez, ca. 1920

CASTO FERNÁNDEZ SHAW


Fachada del Edificio Real Fabrica de Platería de Martinez

Vinagreras, 1844



Candeleros, 1830



Candeleros, 1848



Espabiladeras con funda, 1838



Jarra y jofaina, 1815



Copa, 1847



Mancerina, 1733
JUAN LÓPEZ Y SOPUERTA



Mancerina, 1847



Mancerina y jicara, 1805



Escribanía, 1843



Mancerina, 1855

JUAN SELLÁN



CLARINES, 1843



ESCRIBANÍA, 1841



La bollera de la fuente de la Puerta de San Vicente, 1780

JOSÉ DEL CASTILLO



La naranjera de la fuente del abanico, 1779

JOSÉ DEL CASTILLO



Para tejer un tapiz era necesario partir de un modelo o diseño, dibujo a escala reducida que generalmente no estaba coloreado. Aceptado por el cliente, el pintor, frecuentemente con la ayuda de su taller, realizaba el "**cartón**". Su nombre alude al soporte sobre el que se trasladaba el modelo, que se coloreaba y era del mismo tamaño que tendría el tapiz.

Sobre el cartón trabajaban directamente los tejedores. Como estos tejían por el envés, la imagen que aparecía en el cartón colocado bajo la urdimbre en los telares de bajo lizo se invertía, algo que tenían en cuenta los pintores a la hora de realizar sus dibujos. No ocurría así en los telares verticales, pues no se trabajaba directamente sobre el cartón, sino que éste se reflejaba en un espejo que miraba el tejedor. Al producirse una doble inversión de la imagen, el tapiz repetía la disposición original.

Dessert de Ceres y Baco, 1785





Real Escuela y Fábrica de Relojes

La ausencia de tradición en el arte de la relojería en España explica la extensa nómina de relojeros extranjeros al servicio de la Real Casa.

Varios conatos frustrados de creación de talleres-escuela condujeron finalmente a la fundación, en 1771, de la Real Escuela de Relojería. Auspiciada por Carlos III y encomendada a la Junta de Comercio, se estableció en la calle Barquillo bajo la dirección de los hermanos Charost, parisinos afincados en Madrid. Aunque tuvo un funcionamiento azaroso, formó a varias generaciones de maestros relojeros, entre cuyos discípulos se encuentran Manuel de Frias y José López Cruz.

En 1788 el monarca aprueba también la creación de la Real Fabrica de Relojería, bajo la dirección del presbítero Vicente Sion, con el suizo Abraham Matthey y Manuel de Rivas como maestros principales. Emplazada en la calle Fuencarral, se cerró cinco años después de su apertura.

REAL ESCUELA DE RELOJERÍA DE MADRID
Reloj, 1788



Reloj despertador de sobremesa, alarm clock, 1799

SALVADOR LÓPEZ


J. Lowndes London

Real Fábrica de Cristales de la Granja

Durante el siglo XVIII, la demanda de productos derivados del vidrio creció colsiderablemente, tanto en España como en Europa. Ventura Sit fue pionero er la instalación de un horno privado en el Real Sitio de San Ildefonso, reconocido como Manufactura Real en 1736; así se mantendrá hasta que en 1829 Fernando VII la ponga de nuevo en manos privadas.

Su producción, muy diversificada, incluó, además de objetos ordinarios de uso cotidiano, suntuosos servicios de mesa, elementos como lámparas, candelabros, tibores, lunas y cornucopias para espejos, que servían para la decoración interior de los palacios reales y de la alta nobleza, o para regalos oficiales.

Vista general de San Ildefonso, 1832
LÉON-AUGUSTE ASSELINEAU



VISTA GENERAL DEL R. SITIO DE Sⁿ YLDEFONSO, TOMADA DESDE EL CAMINO QUE VA Á LA CASA DE BACAS.

Fábrica de labrados o franceses, 1727-1755

Frasquillas ochavadas



- Bote con tapa
- Frasca cuadrangular



Frasca ochavada

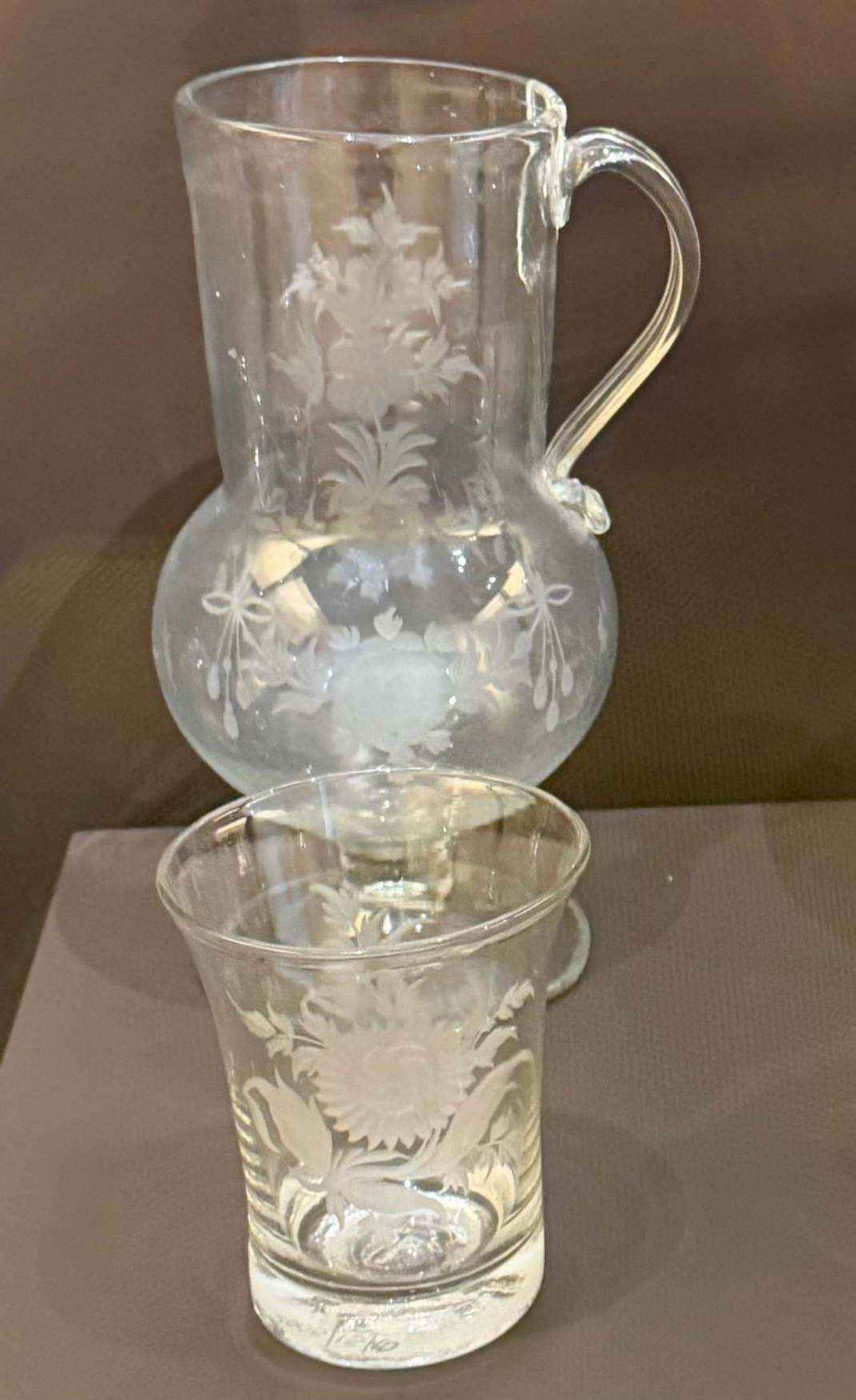


- Jarra
- Compotera con tapa



Decoración barroca, soplado y grabado a la rueda, 1750-1770

- Vaso abocinado
- Jarra con asa



Decoración Imperio, soplado y dorado, 1815-1833

- Botella
- Jarrita



Decoración neoclásica

- Vaso recuerdo
- Vaso con verja
- Vasos de recuerdo

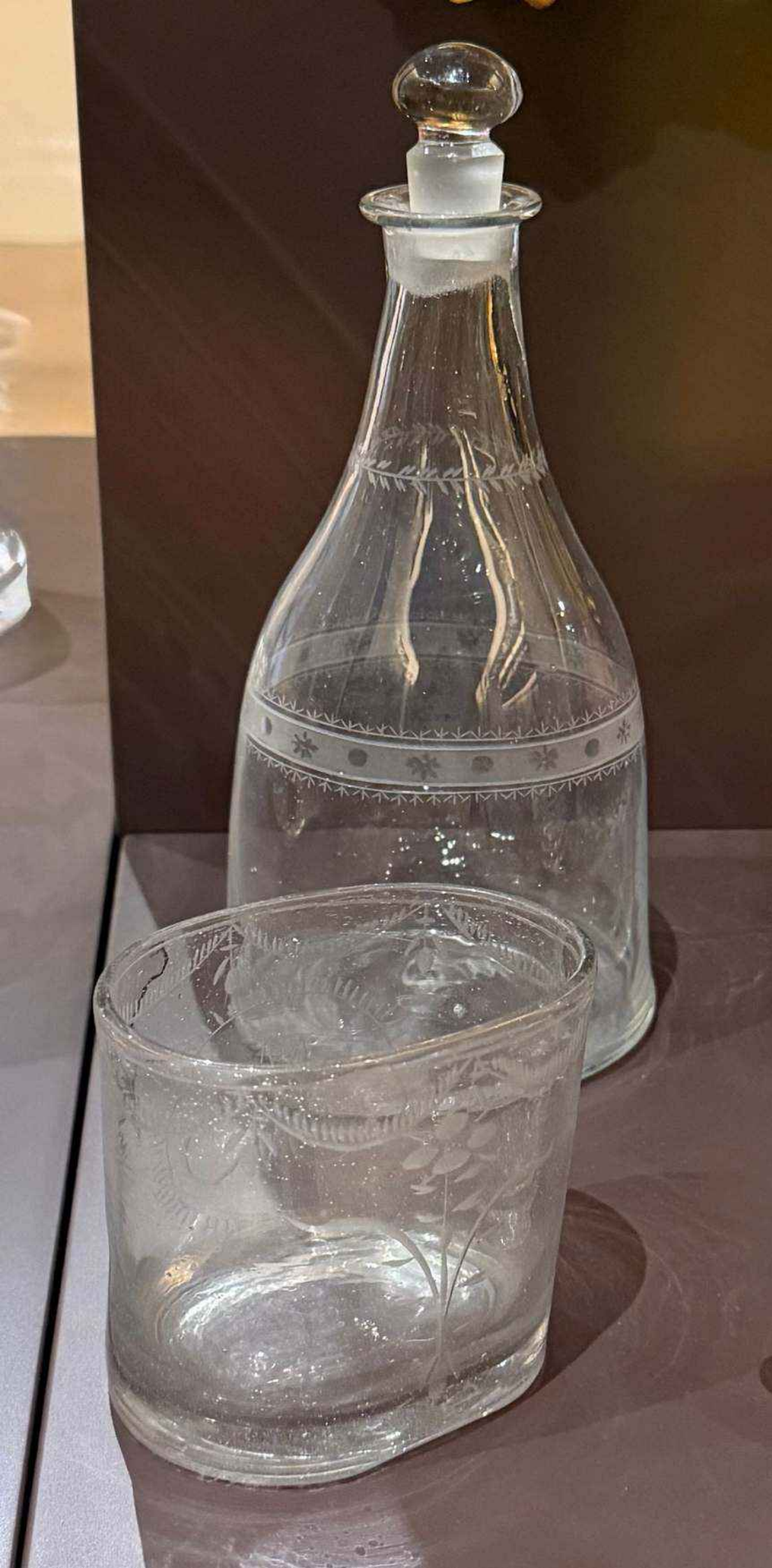


Decoración neoclásica Dulcera



Decoración clasicista, soplado y grabado a la rueda, 1787-1810

- Garrafa
- Vaso de faltriquera



Periodo historicista, 1833 - Jarritas de opalina



-Garrafa de opalina
-Albarelo de opalina



Soplado, pintado y dorado

- Jarritas
- Garrafa con cenefa pintada



Medallón tallado con la imagen de Fernando VII



La feria de Madrid en la plaza de la Cebada, 1770-1780

MANUEL DE LA CRUZ Y CANO


Nº 4750 (Nº 1782)
M. DE LA CRUZ
LA FERIA DE MADRID

Esta vista de la bulliciosa plaza de la **Cebada** es un excelente ejemplo de la pintura costumbrista del siglo XVIII y de la vida cotidiana de la sociedad madrileña de entonces. La plaza se convierte aquí en escenario de un mercado de muebles, lozas, frutas, esteras, "**escofetas frescas de París**" y otras mercancías, cuyo ambiente aparece definido por la mezcla de clases: damas caballeros ricamente ataviados, clérigos, majos, criados moros o vendedores.