MUSEO HISTORIA DE MADRID

PLANTA 2

MADRID, 1814-1910

EL SUEÑO DE UNA CIUDAD NUEVA

The Dream a of a New City



1. Una ciudad estancada e indolente
   A Listless City at a Standstill
2. Realidad y ficción del progreso
   The Reality and Fiction of Progress
2. Ocio y diversiones en la sociedad madrileña
   Leisure and Entertainment in Madrid Society
4. La mujer en el siglo XIX
   Women in the 19th Century
5. El Madrid industrioso
   Industrious Madrid

JCBB

Plano de Madrid, 1848

FRANCISCO COELLO

EL **SUEÑO** DE UNA **CIUDAD** NUEVA

The **Dream** of a New **City**



Vistas a vuelo de pájaro. Madrid. Vista tomada desde encima de la Puerta de Segovia

ALFRED GUESDON

MASCARE A VOL D'OISEAU



MADRID
VISTO DESDE LA PUERTA DE SAN VICENTE

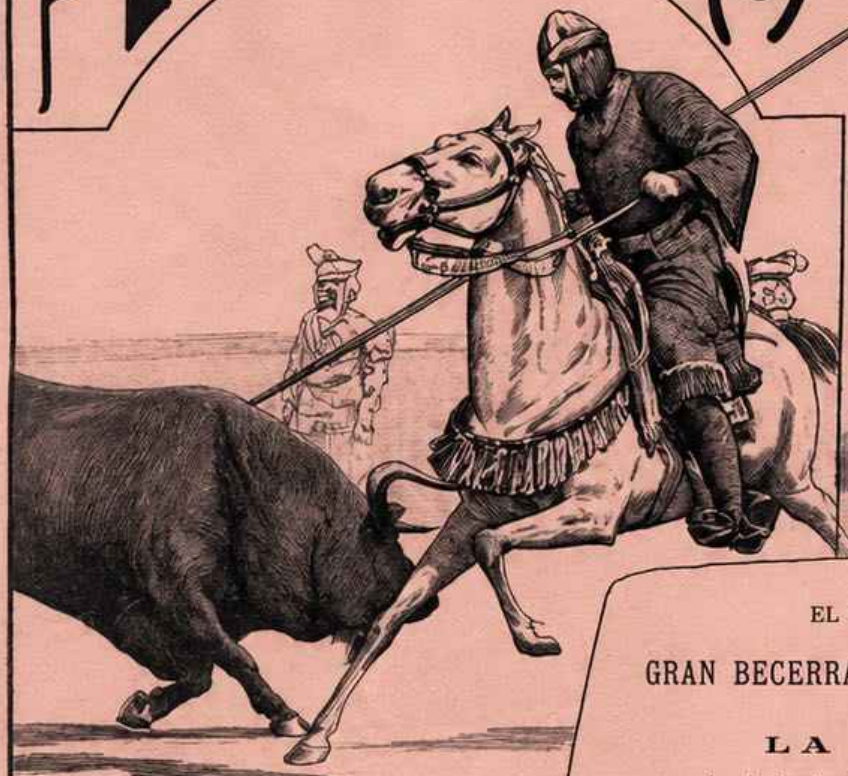
MADRID
VISTO DESDE LA CUESTA DE LA VEGA

Los toros

La plaza de toros se convierte en un hito urbano y conforme va creciendo la ciudad y aumenta la afición taurina, se construyen plazas de mayor aforo, siempre en la periferia. La antigua plaza de toros de la Puerta de Alcalá fue sustituida en la década de los 80 del siglo XIX por una nueva, levantada en el Ensanche, en la actual plaza de Felipe II. Sin embargo, pronto fue preciso edificar una nueva en el paraje de Las Ventas del Espíritu Santo, inaugurada finalmente en 1934.

Carteles taurinos
Impresión sobre tela

PLAZA DE TOROS DE MADRID





EL LUNES 17 DE AGOSTO DE 1891

GRAN BECERRADA DE CONVITE DE LAS CIGARRERAS

con asistencia de la célebre

LA BIENHECHORA

y las Aspirantes de la Escuela de la Compañia Cigarrera de Aduanas

con acompañamiento de música militar

ORDEN DEL ESPECTÁCULO

1.° Serán lidiados 7 becerros, lidiándose el primero por la señorita Isabel Romea; el segundo por la señorita Concha García; el tercero por la señorita Conchita Sanz; el cuarto por la señorita Pilar Arcos; el quinto por la señorita Dolores Pérez; el sexto por la señorita Carmen Sánchez, y el séptimo por la señorita Luisa Ortega. 2.° Terminada la lidia de los becerros se verificará la suelta de una vaquilla. 3.° Un gran ramillete por la señorita que mejor se haya distinguido en la lidia de los becerros. 4.° Al concluir la función se verificará una cucaña.

NOTA. Las señoritas torearán á la jineta, esto es, á pie y á caballo, banderilleando y matando á estoques, auxiliadas, si fuese necesario, por los profesores de la Escuela, vestidos de luces desempeñando el cargo de sobresalientes.

ESPADAS QUE AUXILIARÁN

Felipe Romea, Primitivo Martorell, Manuel Pastor, Ramón Peralta
y
Francisco Arancibia

Los sobresalientes pertenecientes á la Escuela serán vestidos de luces, con el correspondiente distintivo en la faja, y actuarán por riguroso orden de antigüedad.

La presidencia de la corrida será desempeñada
por la señorita directora de la Escuela.

Los becerros serán de la acreditada ganadería de D. Antonio Pérez de San Fernando, de Sevilla.

La música correrá á cargo de la Banda del Regimiento de Infantería de Marbella, 34.

LA FUNCIÓN EMPEZARÁ A LAS CUATRO EN PUNTO DE LA TARDE

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Sombra.—Entrada general, UNA peseta.—Medias entradas, CINCUENTA céntimos de peseta.
Sol.—Entrada general, CINCUENTA céntimos de peseta.—Medias entradas, VEINTICINCO céntimos.
Niños.—Los niños que no ocupen asiento no pagan entrada.

NOTA.—En caso de no verificarse la función por causa de fuerza mayor, se avisará con anticipación fijando otro día para su celebración.

Las localidades adquiridas serán válidas para el día que se señale.

LA COMISIÓN ORGANIZADORA





PLAZA DE TOROS

DE MADRID

GRANDÍSIMA EXTRAORDINARIA DE

Beneficencia

A FAVOR DE LOS POBRES DE ESTA CORTE

PARA EL DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1893

Organizada por la **BIENHECHORA**

la señorita D.ª Amelia Trivaldos de España y de la Orden de Isabel la Católica.

Los distinguidos toreros que esto suscriben, en unión de la EMPRESA, han tenido la bondad de ofrecer sus servicios para esta gran función, de la que será beneficiario el Asilo de San Bernandino, con objeto de subvenir a sus muchas y urgentes necesidades.

OCHO TOROS

de la acreditada ganadería del señor

EXCMO. SR. D. EDUARDO IBARRA

VECINO DE SEVILLA.

que serán lidiados por los aplaudidos diestros, lidiadores de solera y bien conocidos en esta capital, los cuales han tenido la bondad de ofrecer sus servicios gratuitamente para tan humanitario objeto.

ESPADAS

Rafael Izquierdo (Lagartijo), Isidoro de Mari-Fernández, Luis Mazzantini (Lagunita) y Domingo del Campo (Dominguin)

acompañados de sus correspondientes cuadrillas.

Los toros serán picados, banderilleados y muertos de conformidad con el Reglamento de la Plaza, y el público podrá presenciar desde las barreras los tres tercios de la lidia.
La música estará a cargo de la Banda del Regimiento de Infantería de la Princesa, núm. 3.
La corrida empezará a las **CUATRO** en punto de la tarde.

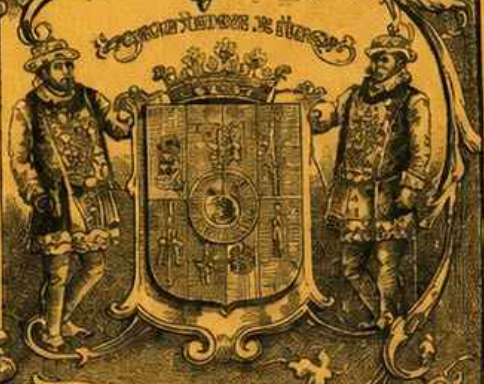
PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Sombra.—Entrada general, UNA peseta.—Medias entradas, CINCUENTA céntimos.
Sol.—Entrada general, CINCUENTA céntimos de peseta.—Medias entradas, VEINTICINCO céntimos.
Niños.—Los niños que no ocupen asiento no pagan entrada.

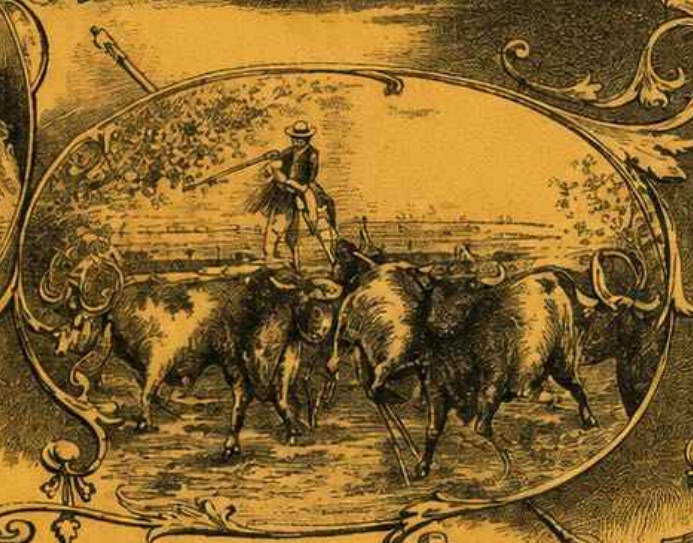
NOTA.—En caso de no verificarse la función por causa de fuerza mayor, se avisará con anticipación fijando otro día para su celebración.

LA COMISIÓN ORGANIZADORA









Imp. y Lit. de J. Palacios, Pizarro, 14.—Madrid.



Corrida extraordinaria

DE

BENEFICENCIA

PARA HOY. NO SE SUSPENDERÁ POR POCO

Bajo la presidencia de la Autoridad que corresponda, se lidiarán

DOCE TOROS

de vistosas ganaderías, de los acreditados lidiadores

Conocidos por MACHAQUITO Y LAGARTIJO

Que serán picados por los conocidos PICADORES de plaza

D. Mariano d' Oliveiro y D. B. Joaquín d' Arcós

especialmente contratados para esta solemnidad benéfica.

MACHAQUITO Y LAGARTIJO

Ocho de sus mejores estocadas al ganado de sus diversas procedencias que serán

OCHO TOROS

PARA EL

Excma. Dª. Duque de Veragua.

PARA ESTOS seis caballos ricamente, vistosa y pintorescamente de la Escuela ESPAÑOLA ECUESTRE, situada en

BOMBA Y BILBAO

Los lidiadores harán ejercicios de valentía en los intermedios siguientes

Los Espadas, Lagartijo Pequeño, Bonilla Tumba, (Hermanos) y José Garcilaso (Hijo político)

harán los correspondientes ejercicios después de cada estocada que den los toros.

Además,

HABRÁ PREMIO DE LA PLAZA de PLATA DORADA, de **Dª Pía Cisla Penichelo**, Marquesa

DE LOS ARANCELES BLANCOS Y CRUZ DE BRILLANTES DE ORO.

Fresas Gelos (Quintrita) y Apolo) Patos (Lupanga)

Una vez estén preparados los caballos

Los caballeros en plaza se presentarán, en la forma de la Puerta. Mandarán presentar todos

montados al estribo con los Alguaciles correspondientes de la Plaza.

Acto seguido, el Presidente o persona en quien delegue, dará la señal con el pañuelo blanco.

Para hacerlo se dirigirán a las tablas frente a su palco. Dª. D. Ignacio Trujillo y Dª. Mª Luisa de

Tenorio Conde Benalcazar de Peñaranda, Duque de Veragua, Marqueses de Loreto, Cetina, Condesa de Guendulain

Infanta de Borbón y Duque de Marqués de Valero y Bonilla.

65. MM. al Rey y la Reina y Ada B.B.

Para conocer cada una su correspondiente toro

En cuanto vuelva a la 1, 2 de la 11, 12 de la

¡A los Toros!
Para los Pobres



MADRID

Corrida extraordinaria de Beneficencia

a favor del Hospital Provincial de esta Corte

para el jueves 8 de Junio de 1865, á las seis de la tarde,

bajo la presidencia de la Junta de la Sala, compuesta de varios Señores.

OCHO TOROS

con divisa blanca y blanca, de la acreditada ganadería de la Excma. Sra. El Marquesa viuda del

Saltillo

Se lidiarán por seis valientes espadas, y con objeto de llevar á la plaza cuatro de ellos, por las siguientes, que lidiarán por su orden:

LIDIADORES

Matadores D. Manuel Molero (El Espartero), D. José Sánchez (El Cura), Antonio Fuentes (El Gallo), Manuel Dóncel (Dóncel), Alfonso Tortosa, José Redondo (El Charro), Pedro Carrasco (El Sastre), Rafael Molina (Rafaelillo) y Manuel Díaz (El Pájaro).

PICADORES

Rafael Baselga (Baila), Pedro Pérez (El Niño), Manuel López (Limeno) y Gabriel Gómez (Pedrino).

Banderilleros: José Díaz, Antonio Becerra, Luis Navarro (Mono), Manuel García (El Chiquito), Juan Rivera, Antonio Álvarez (El Sevillano), Federico Rodríguez (El Macareno) y Antonio Jiménez (El Tordillo). **Mozo de espadas:** Manuel Dólar. Picadores: Manuel López (El Naranjo), Juan Hernández y Antonio Marín (Chiquito de Escoria).

SEIS RESES

La función empezará á las seis de la tarde.



PLAZA DE TOROS

GRAN CORRIDA DE BENEFICIENCIA

A FAVOR DEL HOSPITAL PROVINCIAL.

que se verificará 2 de Junio de 1861

bajo la presidencia de la Excelentísima o Ilustre Señora Regente interina en ausencia de dicho de establecimiento &c.

EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA

Alcalde corregidor de esta M. H. Villa, en representación del

EL EXCMO SEÑOR DUQUE

que tendrá el honor de presidirla.

La Plaza se hallará preparada, y a la una en punto se dará principio con la brillante cuadrilla de espadas

Excmo Señor Don Gabriel

Jefe Político de esta Corte (Madrid.)

los diestros Herreros

que alternarán por primera vez en esta Plaza.

Ya servirán explicarse las suertes

LIT. DE J. PALACIOS, MONTALEZA, 87.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA

PUBLICADA DE ORDEN DE LA COMISION REGIONAL DE MONUMENTOS, &ª, &ª.

POR D. JOSÉ INZENGA.

PRIMERA SERIE.

N.º 1.	LA CHULAPA	Precio 3 rs.
N.º 2.	EL CHULAPO	3 rs.
N.º 3.	LA GITANA	3 rs.
N.º 4.	EL MAJO DE PUTEO	3 rs.
N.º 5.	LAS MANOLAS	3 rs.
N.º 6.	ESCENAS MADRILEÑAS	3 rs.

SEGUNDA SERIE.

N.º 1.	LAS BODAS DE LUIS ALONSO	Precio 3 rs.
N.º 2.	LA PRADERA DE SAN ISIDRO	3 rs.
N.º 3.	EL DÍA DE LA VIRGEN	3 rs.
N.º 4.	CHULAPOS Y CHULAPAS	3 rs.
N.º 5.	LOS GATOS	3 rs.
N.º 6.	MAJOS Y MAJAS	3 rs.



MARTES 21 DE MAYO DE 1878

GRAN CORRIDA

A BENEFICIO DE LA

BENEFICENCIA

SE LIDIARÁN 6 BRAVOS TOROS 6

de la acreditada ganadería de

D. MANUEL ÁLVAREZ

PRECIOS DE ENTRADA

Sombra	8 rs.
Sol	6 rs.
Anfiteatro	4 rs.
Gradas	2 rs.
Niños (hasta 10 años)	1 rs.

Las puertas se abrirán a las 3 de la tarde y comenzará la corrida a las 5.

ESPADAS

CURRO CUCHARES

LAGARTIJO

FRASCUELO

PACO CAMINO

EL PARRALEJO

JOSÉ L. GALLOSO

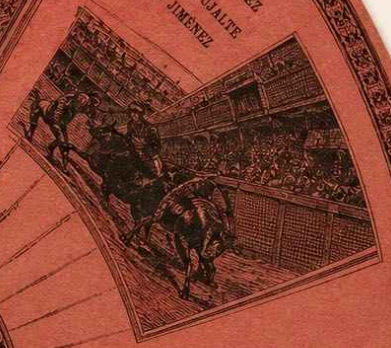


PICADORES

MELCHOR MARTINEZ

BARTOLOMÉ PUJALTE

MANUEL JIMENEZ

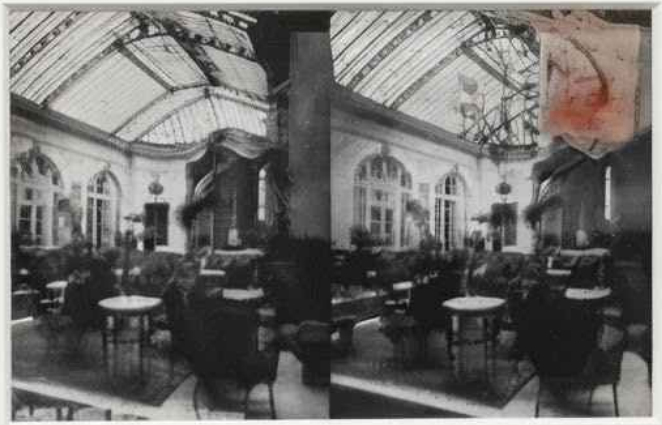


A las plazas de toros acudía la familia real, miembros de la nobleza, la burguesía y un variopinto elenco de personajes de cualquier posición social. Toros y toreros se convierten en personajes muy populares de los que se habla en las calles y tabernas durante toda la temporada taurina, que se solía extender desde el domingo de resurrección hasta finales del verano. De su desarrollo dan cuenta los carteles instalados en el mobiliario urbano creado para ese fin.

Tarjetas postales y fotografías

La Parisiana y Hotel Ritz. Jardín de invierno, 1910


124. Madrid — La Alameda







El Madrid finisecular contaba con diversos lugares de esparcimiento en los que las familias o incluso las parejas podían disfrutar de un rato de ocio. Terrazas y jardines con baile como El Paraíso, El Tívoli o La Parisiana se sumaron a los merenderos tradicionales y, un poco más tarde, otro tipo de establecimientos importados de Europa, como los salones de té y las cafeterías, vinieron a ampliar las posibilidades del ocio madrileño.

Establecimiento de recreo

Pórtici, 1833

VÍCTOR ALAXIS Y J. DE LA TORRE

Descripción de la Real 2ª
Real Casa de Campo de S.M.M. y terreno que la
E. María Cristina de Borbon en
el Sitio del Campo de [illegible]
Año de 1833.















Explicación

Balnearios de Trillo y Panticosa, 1905-1912





VILLAS DE ARAMO. — VISTA DE LA POBLACIÓN



- San Sebastián. Playa y balneario de la Perla
-Pareja en la playa
-En la playa







Domingo en la sierra

RAFAEL PENAGOS







Revista Nuevo Mundo, 1923
Hemeroteca Municipal de Madrid

El excursionismo y la vida en la naturaleza comienzan a practicarse inicialmente junto con el deporte. En torno a estas actividades nacerán nuevos productos de consumo para las clases más altas, entre los que destaca la moda del sport, un nuevo tipo de indumentaria llegada fundamentalmente desde el Reino Unido.

Lanchas motoras en el lago de la Casa de Campo, 1932
SERVICIO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL


KITTY KATS
KITTY OL

Grupo de jóvenes bañándose, 1929
GERARDO CONTRERAS



En el estanque del Retiro, 1901

JEAN LAURENT

Un des petits les artistes de
on vit très bien de la pêche
Il aime jouer avec
la vague

Cercado de los llamas en la Casa de Fieras del Parque de Madrid, 1876

BERNARDO RICO
Y JOSÉ LUIS PELLICER



El paseo

El paseo era uno de los entretenimientos habituales en la vida mundana madrileña y una de las pocas actividades de ocio que las mujeres disfrutaban en grupo. El Paseo del Prado, Recoletos o El Retiro se convirtieron en importantes espacios de sociabilización por los que amigas y allegadas paseaban del brazo mientras charlaban, se dejaban ver, ojeaban el entorno e intercambiaban información.

Paseo de Recoletos y parque de El Retiro









Partido de basketball femenino en el stadium, 1928

GERARDO CONTRERAS


5





El veraneo

El veraneo constituía una tradición vernácula en Madrid. Desde la creación de los Reales Sitios en los siglos XVII y XVIII, la posterior instalación de las quintas de recreo de la nobleza y la alta burguesía en los municipios cercanos a la corte, hasta los hotelitos de la incipiente clase media de principios del XX en la sierra y, más tarde, la vuelta al pueblo de los trabajadores emigrantes, la ciudad veía mermada su actividad durante el estío. Con la evolución de los medios de transporte, los lugares de veraneo se fueron alejando y desde finales del siglo XIX, siguiendo a la corte, los madrileños comenzaron a irrumpir en las ciudades costeras del norte para disfrutar de los baños de mar. Aquellos para los que el mar quedaba lejos, tenían la alternativa de los baños termales; la geografía española está plagada de estos establecimientos, construidos durante esos años, donde los clientes "tomaban las aguas" con fines terapéuticos y a los que las mujeres podían acudir solas sin poner en entredicho su reputación.

Amazona en el hipódromo de la Castellana, 1924-1933

DIEGO GONZALEZ RAGEL



Desde finales del siglo XIX se ensalzan las virtudes del deporte y comienza a difundirse una nueva actividad de ocio en la que participarán las mujeres, de manera generalizada como espectadoras y. en menor medida, como protagonistas.

Hipódromo del paseo de la Castellana, 1902



SERVICIO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL

Fiesta del coche en El Retiro, 1929





El lago de los patinadores en la Real Casa de Campo, 1880

BERNARDO RICO Y ALFREDO PEREA



MADRID.—LOS PATINADORES EN EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO. (Dibujo del natural, por Perez.)

Grupos patinando, 1916

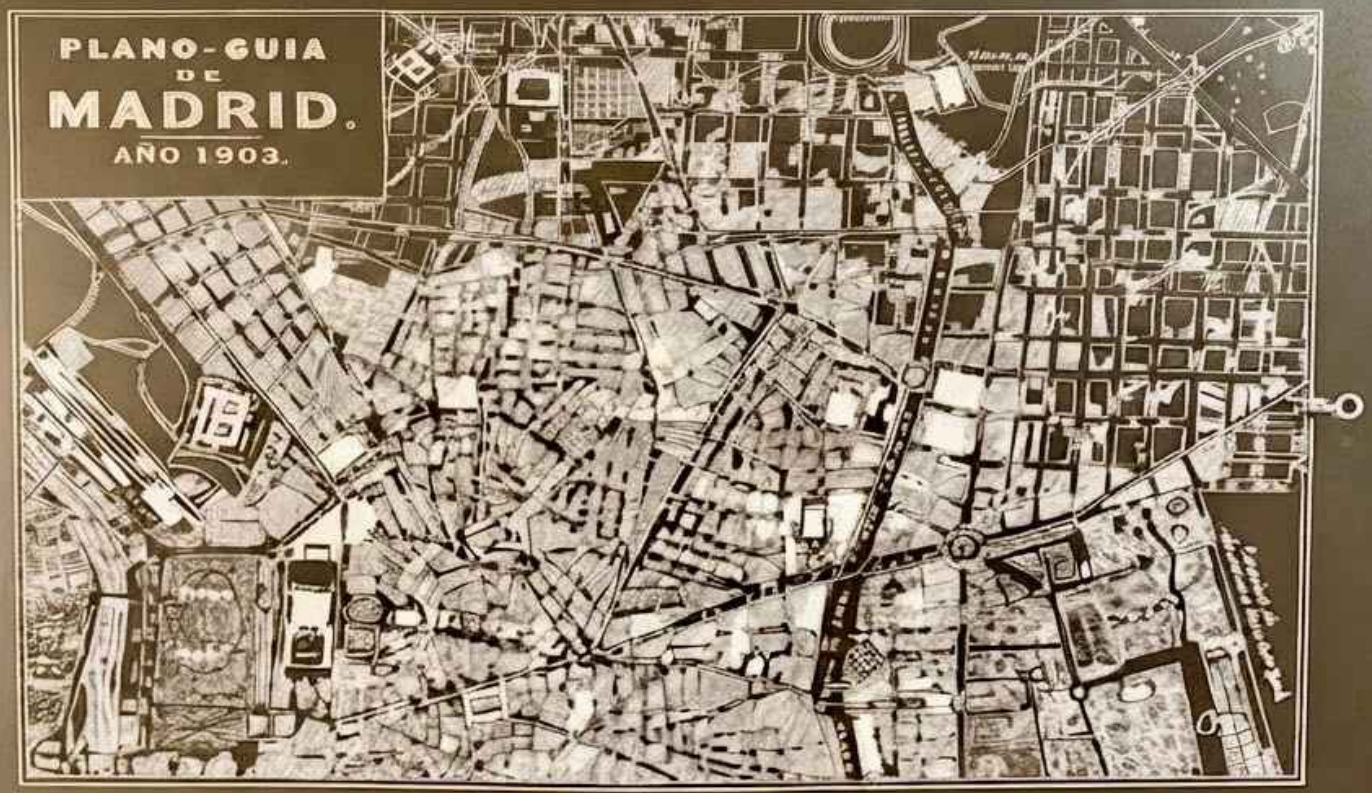








MADRID 1814-1919
EL SUEÑO DE UNA CIUDAD NUEVA



La larga agonía del Antiguo Régimen, a la que se añaden los efectos de la pérdida del imperio colonial, vendrá a dar al traste con la peculiar condición villana, cortesana y cosmopolita de Madrid. Paradójicamente, al tiempo que se torna provinciana, burguesa y menestral, la ciudad refuerza a lo largo de la centuria su perfil urbano y su papel capitalino, gracias, sobre todo, a su posición privilegiada en las redes de comunicación.

Lo viejo y lo nuevo, así, conviven y se pelean en el Madrid decimonónico.

Fernando VII con uniforme de capitan general, 1816-1818

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA



El general Torrijos, 1830
ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS



Una ciudad estancada e indolente

Madrid capital inaugura el siglo XIX con un carácter marcadamente preindustrial. Es una ciudad frustrada en su abigarrada y caótica morfología, constreñida en sus laterales por conjuntos residenciales palaciegos y aislada en un entorno rural. Incapaz de convertirse en capital económica, improductiva y mal comunicada, rodeada por una periferia más dinámica, su capitalidad resulta un artificio más que una construcción coherente.

Esta quietud se tambaleará en torno a la década los años cuarenta.

El cambio de una monarquía absoluta a un régimen parlamentario, la desamortización y sus consecuencias, el nacimiento de una emergente burguesía y el desbordamiento, por el norte y por el sur, de la cerca establecida por Felipe IV, acelerarán el profundo proceso de transformación que va a experimentar la ciudad en la segunda mitad de la centuria.

El enfermo por la Constitución, 1820

EL ENFERMO POR LA CONSTITUCION.



No puedo tragarla | *No hay otro remedio*

El duque de Angulema pisotea la Constitución de Cádiz, ca. 1824



Los Cien Mil Hijos de San Luis, 1824


BATALLA DE SUMORROSTRO, ABRIL 1809
CONSEJO DE GUERRA, VITORIA
REVISTA DE TROPAS


COMBATE NAVAL
INFANTERÍA EN LUCHA
ASALTO Y SITIO

Proclamación de la Constitución en Madrid, 1820

GODEFROY ENGELMANN



Proclamación de la Constitución en Madrid.

El retorno al poder absoluto
El restablecimiento del absolutismo con el regreso de Fernando VII y, en consecuencia, la restauración de los aspectos más despreciables del Antiguo Régimen (sólo interrumpida por el corto episodio del Trienio Liberal), junto al persistente marasmo económico y social y a una cultura prosaica y oficialista, convertirían Madrid en una ciudad desvitalizada, atrapada en una cerca ya inútil. Larra llegó a compararla con un inmenso cementerio en el que "todo el año es carnaval".

Juicio de la Inquisición, 1819

EUGENIO LUCAS



Urbanismo neoclásico y romántico. La ciudad heredada

Tras el final de la Guerra de la Independencia, Madrid seguirá siendo una ciudad similar a la del siglo XVIII. Numerosos edificios religiosos -iglesias. conventos, oratorios, capillas, instituciones de beneficencia-, conviven junto a las propiedades de las grandes casas nobiliarias -Liria y Alba, Osuna. Medinaceli, Infantado, Hijar, Villahermosa, Abrantes, Benavente, etc. El resto del caserio lo conforman edificaciones bajas y pobres distribuidas desordenadamente por calles empinadas, sin pavimentar, carentes de sistemas de evacuación ni alcantarillado.

Vista del Campo del Moro, 1836

JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES



Vista del Palacio Real desde la Montaña del Príncipe Pío, 1836

JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES



Vista del Palacio de la Cibeles y el Palacio de Buenavista, 1836

JOSÉ MARÍA AVRIAL Y FLORES



Plaza de la Paja, 1838
JOSE MARÍA AVRIAL Y FLORES



Vista de Madrid desde el Puente de Segovia, 1820-1825

GIUSEPPE CANELLA "EL VIEJO'





Puerta de San Vicente, 1816



Un repertorio de metáforas literarias y de alegorías visuales sirvió para representar los sucesos políticos acaecidos en España durante las primeras décadas del siglo XIX. Al fuerte carácter satírico e irónico de las primeras estampas, sobre todo las referidas a Napoleón y su familia, sucedieron otras caracterizadas por un lenguaje alegórico fuertemente cargado de simbología.

La Nación, personificación femenina encarnada como matrona, se ve acompañada a menudo de los enemigos de la Constitución: el oscurantismo y el despotismo, simbolizados por la aristocracia y el clero, la quema de libros o las cadenas de la Inquisición. Será este el discurso visual de los constitucionalistas del Trienio Liberal. Por el contrario, el imaginario político absolutista representó al rey como centro visual y jerárquico, acompañado del Patriotismo y la Religión o rodeado de las Virtudes.

Alegoría del restablecimiento constitucional, 1820-1823



Fernando VII jura la Constitución, 1820



Alegoría de la jura de la Constitución por Fernando VII, 1820



- Alegoria del restablecimiento constitucional. 1820-1823
- Homenaje al coronel Quiroga. 1820-1863
- Exaltación de Riego, ca. 1820-1823
- España y América defienden la Constitución de 1812, ca. 1820



El comandante **Riego**, que proclamó la Constitución de 1812 en Cabezas de San Juan, aparece representado en papel de libertador, destacado sobre un fondo con escenas de liberación de presos. La inscripción del pedestal se muestra también aquí censurada e ilegible.

juego de café constitucional



Juego de café constitucional. Porcelana

El mismo lenguaje alegórico utilizado en las estampas, en los abanicos o en las tabaqueras aparece en este juego de café, probablemente realizado por encargo de algún personaje de la élite intelectual y política del liberalismo, a juzgar por su excelente factura.

Maqueta de la Plaza de Oriente según proyecto diseñado 1832 por Isidro González Velázquez



El arquitecto **Isidro González Velázquez,** (1765-1840), discípulo de Juan de Villanueva, completó su formación clásica a través de distintos viajes por Europa, especialmente a Italia. A su vuelta a España fue elegido académico de San Fernando y consta como «Teniente de arquitecto mayor de los reales palacios y casas de campo del Rey», Carlos IV.

Concibe el encargo de la reordenación de la Plaza de Oriente dentro de la estética clasicista. Su proyecto continúa la antigua idea de Sacchetti, de una exedra en cuyo centro se levantaba el Teatro Real, aunque no se llevará a efecto y se optará por el diseño de Narciso Pascual y Colomer en 1844. Más cercano a la estética romántica es su Monumento a los Héroes del Dos de Mayo levantado en el Paseo del Prado en 1822 o el proyecto del Real Canal del Manzanares.

Maqueta del proyecto de viaducto diseñado 1810 por Silvestre Pérez



Maqueta del proyecto de viaducto diseñado ca. 1810 por Silvestre Pérez

El entorno del Palacio Real fue el único hueco abierto en la enmarañada trama urbana madrileña a principios del siglo XIX.

Las demoliciones iniciadas en 1809 supusieron los derribos del convento de San Gil, el pasadizo de la Encarnación y la iglesia de San Juan, además de numerosas casas vecinales. La ejecución de las obras corrió a cargo de Silvestre Pérez (1767-1825), arquitecto discípulo de Ventura Rodríguez. En 1810 presentó un proyecto monumental para unir el Palacio Real con la iglesia de San Francisco el Grande, convertida entonces en Salón de Cortes.

El intento de plasmar espacialmente la idea de cohesión entre el poder legislativo y el ejecutivo y, a la vez, atraer el centro de poder al propio palacio fue diseñado a través de una sucesión de espacios abiertos que salvaban la cuesta de la Vega: corredores porticados y plazas, ejecutados de una manera sobria muy al gusto neoclásico.

Los cafés

Los cafés, espacios para la conversación o, en palabras de Larra, de encuentro de ociosos y habladores, tienen su origen en los diferentes mentideros y, como estos, fueron igual de variados en cuanto a su especialización: teatro, toros, amores, verso y política. Suceden, como núcleo de relación social, a las tabernas, figones, alojerías, horchaterías y a los puestos ambulantes de bebidas. Defendidos por Jovellanos como casas públicas de conversación y de instrucción y, en consecuencia, defensas frente a las sombras y embozos de la calle, irán perdiendo ese sentido de ateneos ilustrados al transformarse en espacios irrespirables, donde el tabaco, los humeantes quinqués y las arañas de aceite o gas acabarían oscureciendo y apagando sus paredes, engañosamente multiplicadas por espejos deslustrados.

En ellos, en 1820, se defendió apasionadamente la Nación como sujeto de soberanía, hasta el punto de que muchos fueron clausurados por los Cien Mil Hijos de San Luis. Pero también se leía la gaceta o se conocían novedades musicales de tanto éxito como las de Rossini, interpretadas al piano o al violín, o incluso por una pequeña orquesta sobre una improvisada tarima, como sucedía en este conocido Café de Levante en la Puerta del Sol.

Caballeros conversando en el Café de Levante, en Madrid

LEONARDO ALENZA Y NIETO



Bebedores sentados a una mesa en el Café de Levante, en Madrid

LEONARDO ALENZA Y NIETO



El liberalismo y los nuevos conflictos sociales

Ciudad provinciana, improductiva y parasitaria y, a la vez, capital de ese hecho radicalmente nuevo que es la nación. En esa dialéctica anida la paradójica condición del Madrid decimonónico como fragua de la opinión pública y, sobre todo, como escenario y altavoz de los conflictos políticos generales, desde el levantamiento de 1808 hasta el malestar noventayochista, pasando por la Gloriosa revolución de 1868. El sorprendente protagonismo que en alguno de estos conflictos llegó a adquirir un pueblo dominantemente menestral y sólo tímida y tardíamente proletario no oculta, sin embargo, la naturaleza preindustrial de los conflictos sociales, más próximos al viejo motín de subsistencias que a la huelga y el motín obreros

Vista del Palacio Real de Madrid, 1854

GENARO PÉREZ VILAAMIL



Isabel II niña ante el trono, 1838

LUIS DE LA CRUZ Y RÍOS



Isabel II jurando la Constitución, 1844
JOSÉ CASTELARO



Monumento al marqués de Salamanca, 1901

AGERO



Realidad y ficción del progreso

Una sociedad de aristócratas, de rentistas, de especuladores, de funcionarios, de pequeños burgueses, de criados y de mendigos sueña, sin embargo, con una ciudad digna, racional y moderna. Algunas grandes obras (las estaciones del ferrocarril, el Canal de Isabel II, los nuevos mercados y tantas otras) marcarán la ciudad y, a la vez, el imaginario de sus habitantes.

Al mismo tiempo, el tejido urbano muda de piel. La desamortización eclesiástica acaba con la ciudad abigarrada, de imagen conventual, del antiguo régimen, a través de las reformas en el interior. Madrid rompe su última cerca, se ensancha ordenadamente en algunas zonas y comienza a extenderse, ya sin control, por los suburbios y el extrarradio.

La antigua utopía del orden estamental y absolutista se irá abandonando para hacer de Madrid un mosaico de fragmentos: los madriles.

La reina Isabel II y su esposo, visitando el monumento de jueves Xanto en la iglesia de Santa Maria, 1855

RAMON SOLDEVILA Y TREPAT



El general Espartero, 1879
RAMÓN PADRÓ Y PEDRET



Episodio de la Revolución de 1854 en la Puerta del Sol, 1855

EUGENIO LUCAS



Paso del General Prim bajo el arco triunfal levantado en la calle de Alcalá tras la Revolucion de Septiembre de 7868, ca. 1868



El rey Amadeo I de Saboya, 1871
FRANCISCO SANS Y CABOT



La reina María Cristina con sus hijas Isabel y Luisa Fernanda

PAUL JOURDY



ISABEL II DE BORBON.

Reyna Catolica de España.

Nació en Madrid en 10 de Octubre de 1830.

Gobernadora nombrada en 29 de Diciembre de 1833.

MARIA CRISTINA DE BORBON,

Reyna Madre, Regente y Gobernadora

de estos Reynos durante la menor edad de su augusta

hija de Vuestro amantísimo Esposo.

MARIA LUISA FERNANDA

DE BORBON,

Infanta de España.

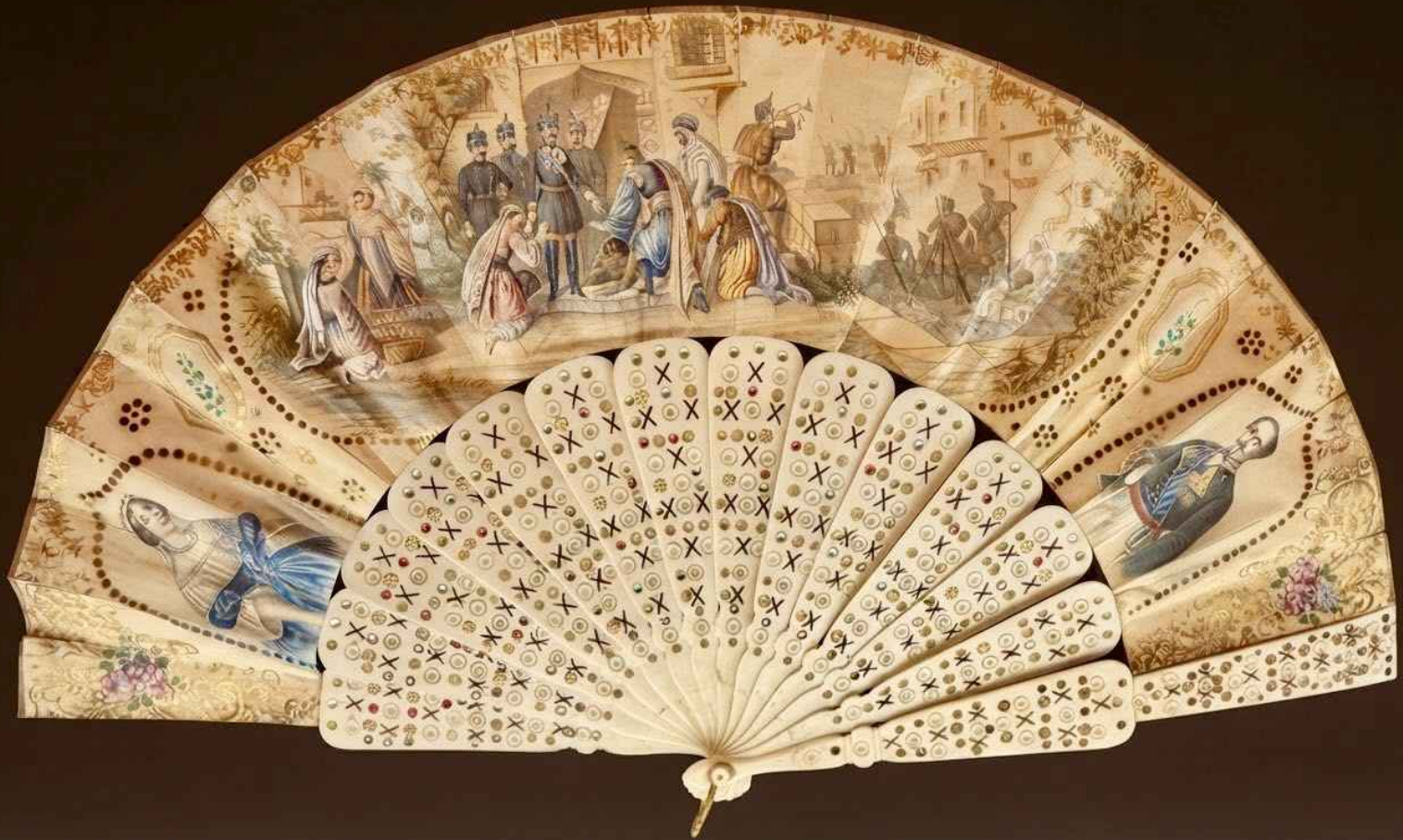
Hermana de la Reyna nuestra Señora.

CONSTITUCIONAL

María Cristina de Borbón y sus hijas Isabel y Luisa Fernanda, 1835



La rendición de Tetuan, 1860



Sitios Reales, 1850


ANTIGUO PALACIO REAL DE MADRID

Devocionario regio para el uso de Doña Isabel II, Reina de España, 1846

JUAN DÍAZ DE BAEZA



Isabel 2ª Reina Católica de España

Baraja de 48 naipes con caricaturas políticas, 1873



Busto de Ángel Fernández de los Ríos, 1921

GABRIEL BORRAS Y ABELLA

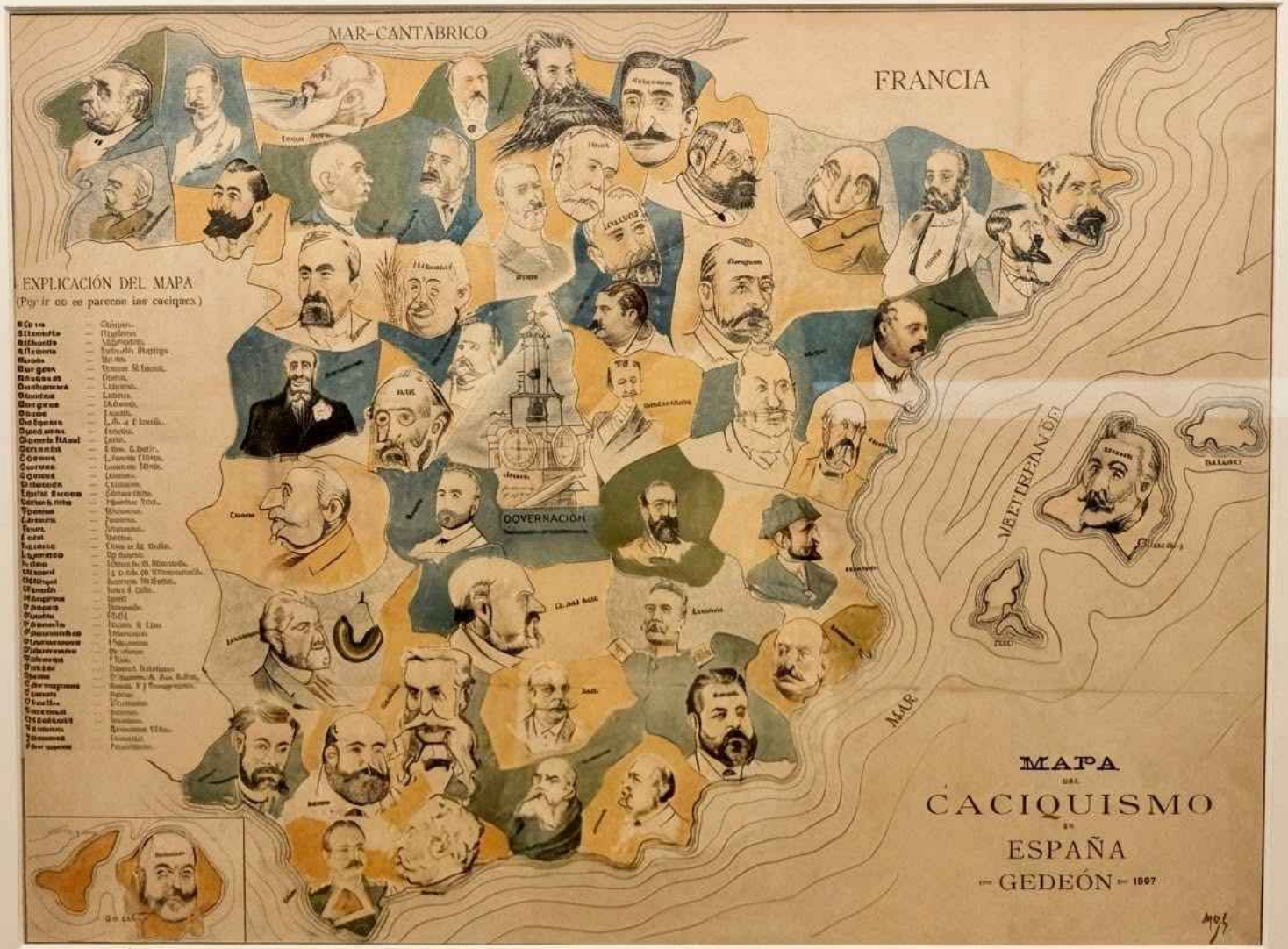

ANGEL FERNANDEZ DE LOS RIOS
27 DE JULIO 1921

El progreso. Proyectos, reformas e imaginación

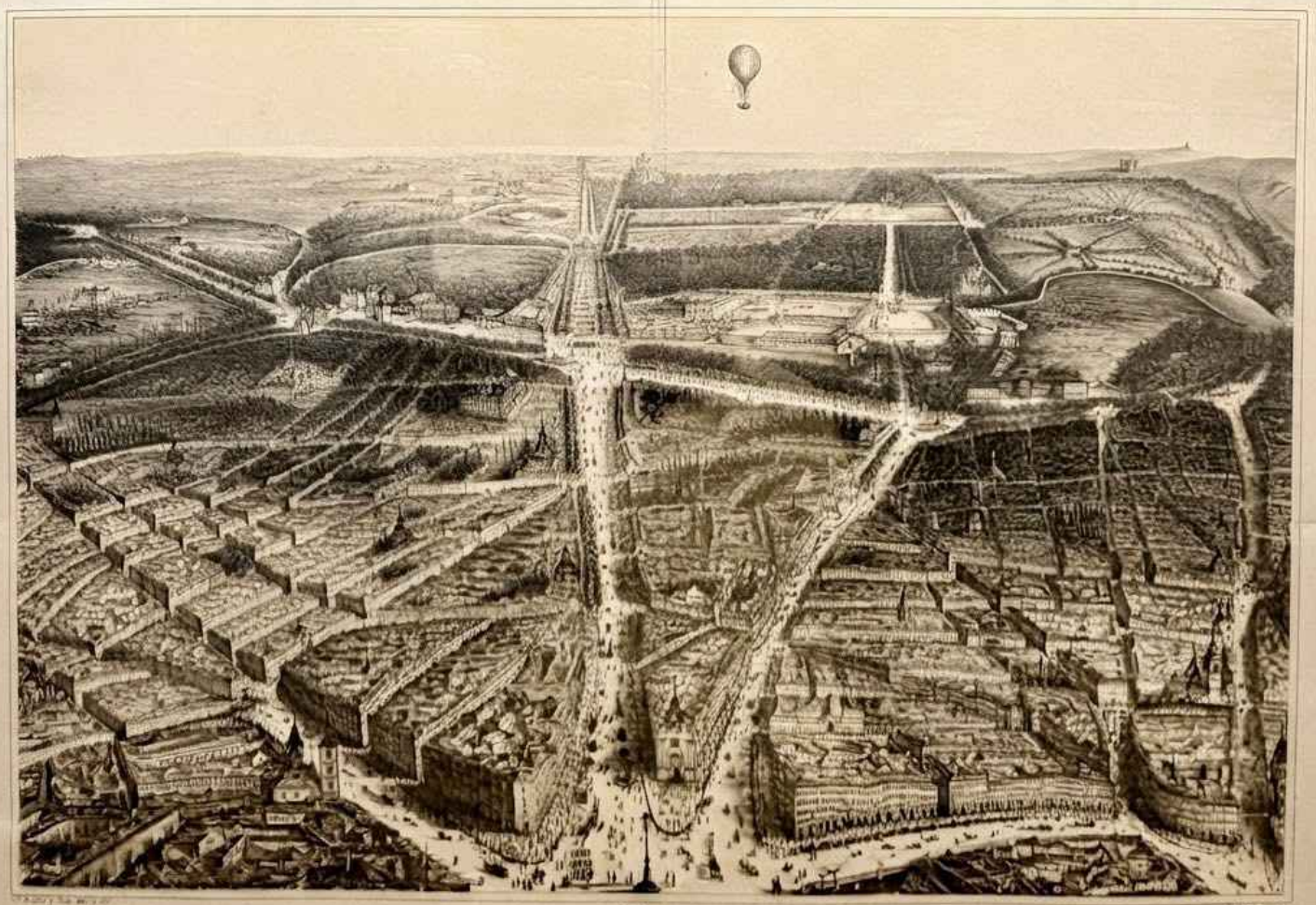
Con el final del Antiguo Régimen y, sobre todo, con el encumbramiento de una elite burguesa apoyada en la instauración del régimen parlamentario, Madrid comenzará a sacudirse la "somnolencia fernandina". El disparo de salida fue el conjunto de medidas desamortizadoras sacado adelante por Juan Álvarez de Mendizábal (reactivado desde 1842 por el regente Espartero), que afectó al ingente volumen de bienes hasta entonces poseídos por la Iglesia. Personajes políticamente muy distintos, entre otros Ramón de Mesonero Romanos o Pascual Madoz, convergerán en la necesidad de pensar de nuevo la ciudad o, más bien, de reinventarla. La incorporación de equipamientos colectivos, junto con el conjunto de medidas para la apertura de plazas, alineación de calles, ornato civil y gestión de los espacios públicos, que se conoce como la reforma interior de Madrid, propició una profunda transformación de la ciudad.

En 1868, coincidiendo con el derribo de la última cerca, Ángel Fernández de los Rios soñará desde el exilio un futuro Madrid, una suerte de utopía activa para una capital decididamente civil. Tras las décadas del reinado de Isabel II, nada volverá ya a ser igual.

Mapa del caciquismo en España, 1897
GEDEÓN


MAR-CANTABRICO
FRANCIA
EXPLICACIÓN DEL MAPA
(Por ir en en parecen los caciques)
GOVERNACIÓN
VIETTE PRAN ÓN
MAR
MAPA
DEL
CACIQUISMO
EN
ESPAÑA
— GEDEÓN — 1907

Vista de Madrid desde la Puerta del Sol, 1851
EDUARDO LEÓN Y RICO



Dedicada á S. M. la Reyna de España D. Isabel 2ª

Conventos desamortizados recogidos en la Historia de la Villa y Corte de Madrid, de José Amador de los Ríos, 1860-1864



IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FELIPE EL REAL.



IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED



IGLESIA Y CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO



CASA DEL NOVICIADO DE LA COMPAÑÍA

Ramón de Mesonero Romanos, 1840
JOSE DE LA REVILLA

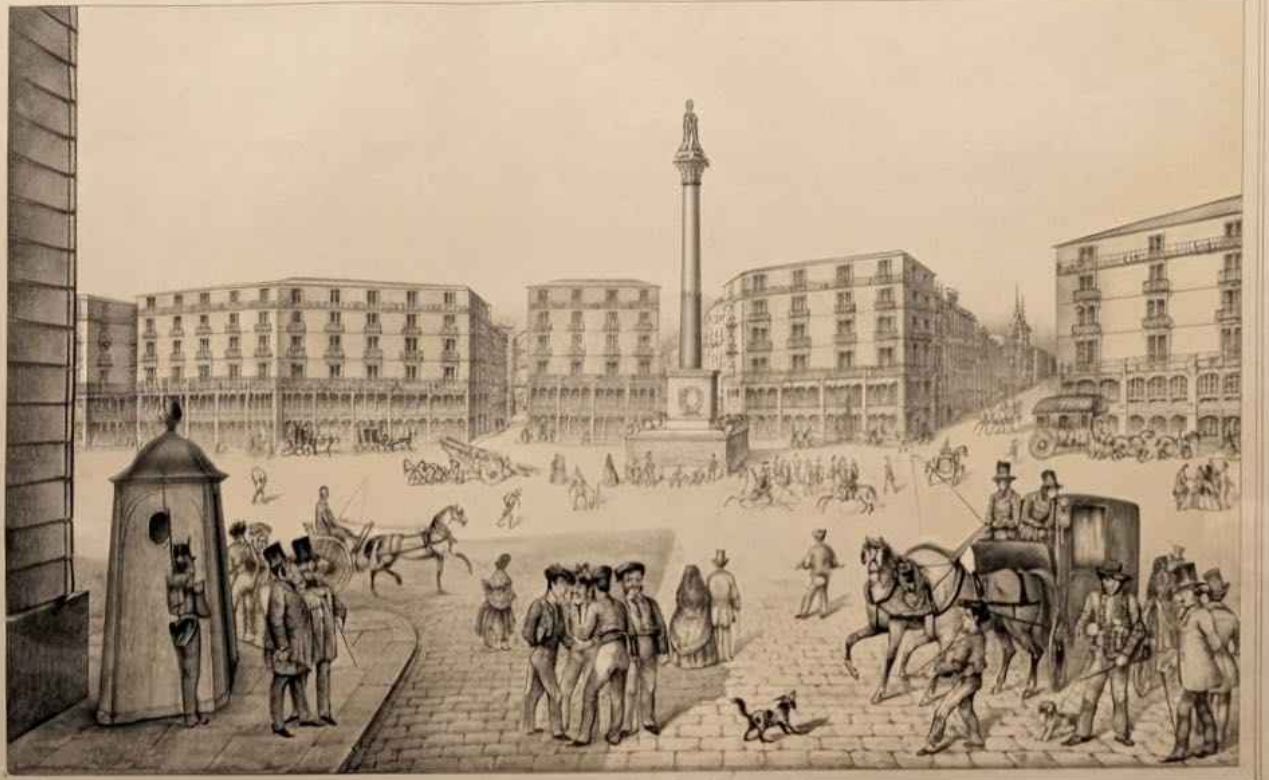


La Puerta del Sol, 1900
ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS



Perspectiva de la Puerta del Sol tal cual sera, 1853

Al Excmo. Sor. Conde de San Luis.

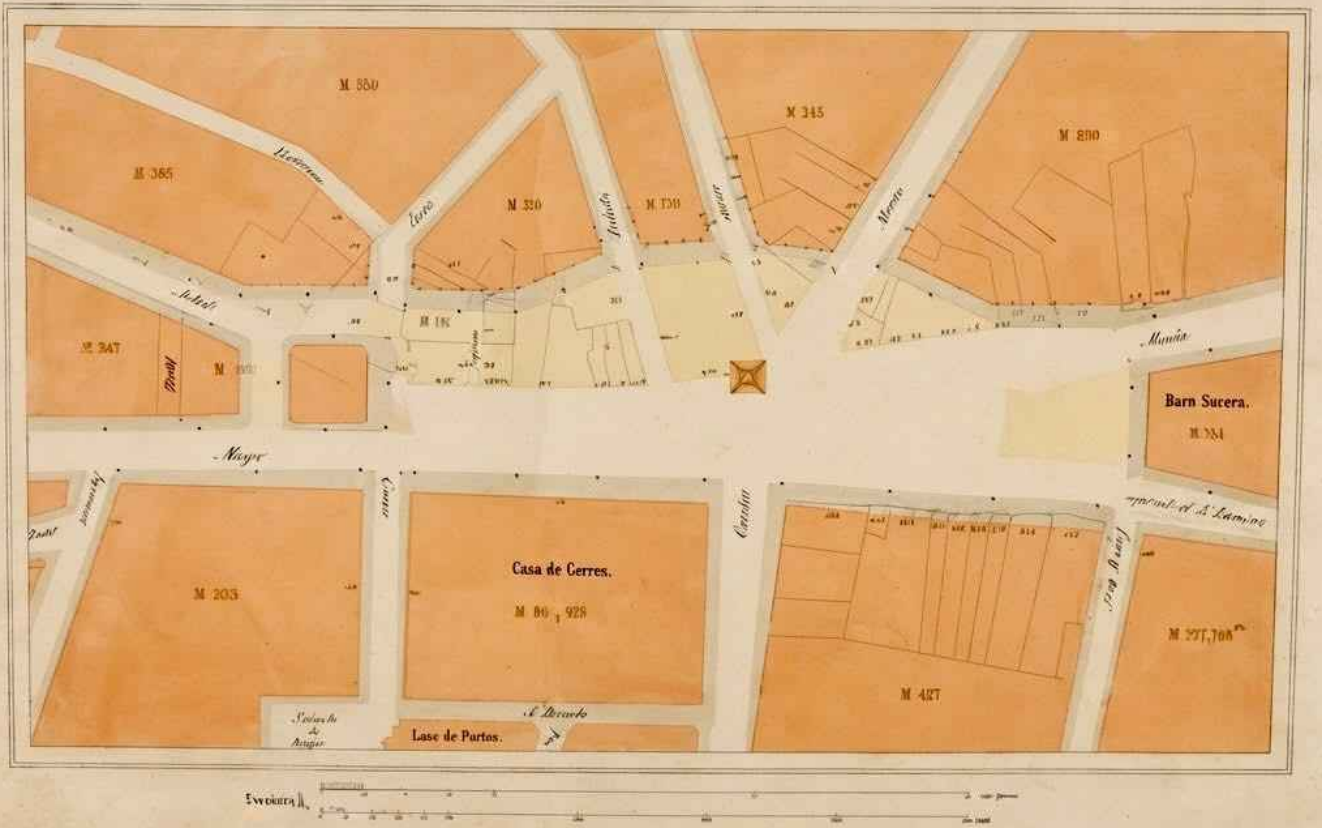


PERSPECTIVA DE LA PUERTA DEL SOL TAL CUAL SERÁ.

Resultado de los planos expuestos por el Ayuntamiento con las modificaciones propuestas en ellos, y en el acuerdo de las nuevas plazas para completo estudio del plano longitudinal en cuanto en cuanto a las reformas que deben sufrir las plantas de las edificios proximos

Plano de la antigua y nueva puerta del Sol, 1859

Al Exmo. Sor. Conde de San Luis.



PLANO DE LA ANTIGUA Y NUEVA PUERTA DEL SOL,

con la plana y innstraction de las casas q que affera la refferma.

Calle de la Montera, Puerta del Sol, 1857-1860

KAULAK


ALMACEN
DE ABARIGUEZ HNOS
COMPAÑIA COLONIAL
- VENTA DE -
VINOS, LICORES, CERVEZAS
ACEITES, CONSERVAS
Y ARTICULOS DE ULTRAMARINOS
ALMACEN DE ARTE
MUEBLES, CUADROS, MARCOS
LAMINAS Y GRABADOS

KÀVLÁK



KAVLÁK



KAVLÁK

Puerta del Sol, 1862
CHARLES CLIFFORD



PUERTA DEL SOL DE MADRID EN 1862.

después de la reforma.

Vista general de la Puerta del Sol, 1870

JEAN LAURENT



MADRID. — 41. — Vista general de la puerta del Sol. J. Laurent, Madrid.

Portada de la Memoria sobre las obras de la Puerta del Sol, 1855

3-LL-14-15

MEMORIA

SOBRE LAS OBRAS

de la

PUERTA DEL SOL.

Establecimiento litográfico de J. J. Martinez Desengaño 10. Madrid.

Puerta del Sol, 1857
CHARLES CLIFFORD





Puerta del Sol, 1900


CHICAGO


GRAND HOTEL DE PARIS

Vista de la Puerta del Sol y de la Casa de Correos, 1806-1820

JACQUES-LOUIS-CONSTANT LECERF



VISTA de la PUERTA del SOL, y de la CASA de CORREOS.

VUE de la PORTE du SOLEIL et de l'HÔTEL des POSTES. || VIEW of the GATE of the SUN and of the HOTEL of the POSTS.

Vista de la calle Mayor y de la fuente del Buen Suceso, 1806-1820

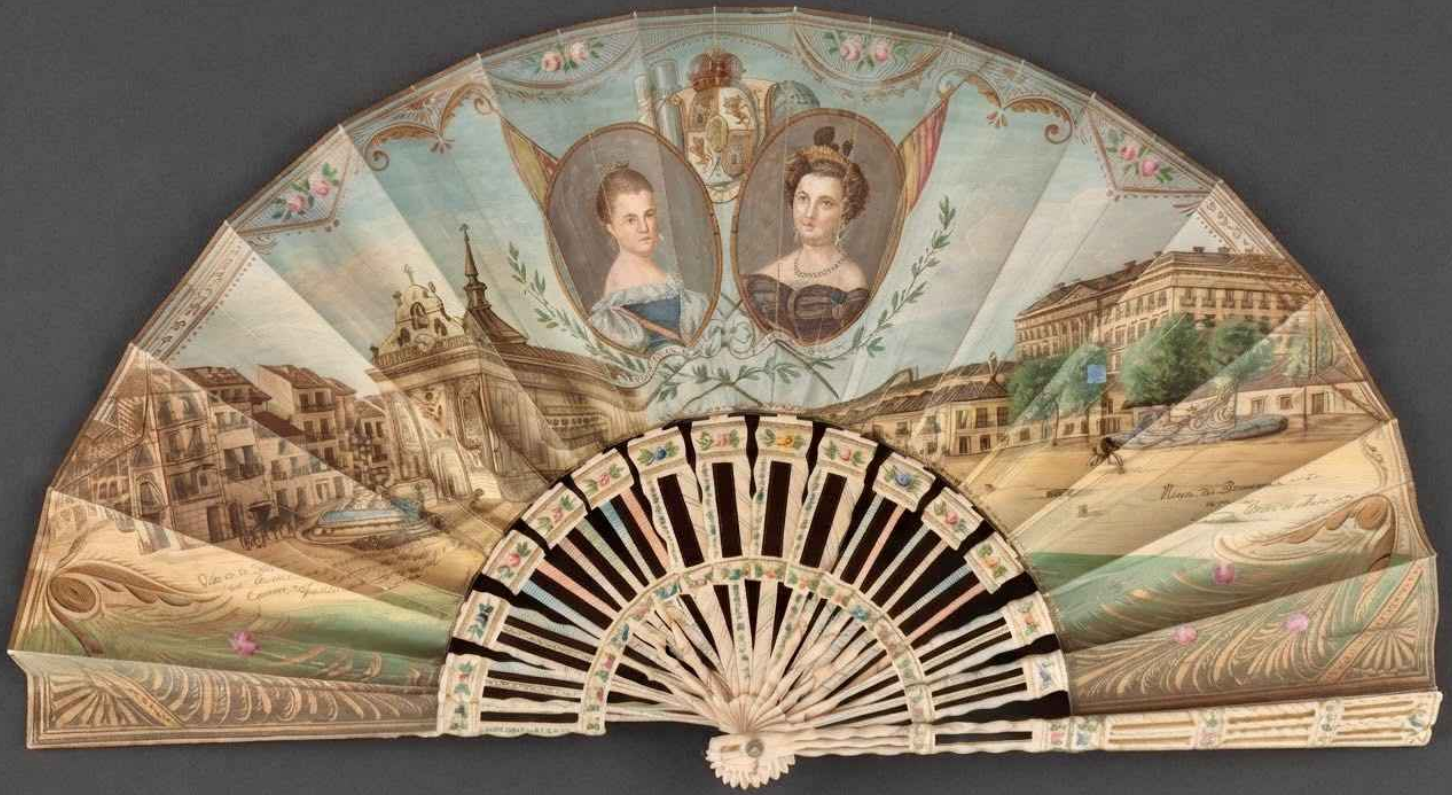
JACQUES-LOUIS-CONSTANT LECERF



VISTA de la CALLE MAYOR, y de la FUENTE del BUEN SUCESO.

VUE de la GRANDE RUE et de la FONTAINE de BON SUCCÈS. | VIEW of the GREAT STREET and of the FOUNTAIN of GOOD SUCCESS.

Vistas de Madrid con retratos reales, 1835



Cartes de visite de Isabel II y Lucio del Valle, 1860





Alfonso XII, 1876

DIÓSCORO DE LA PUEBLA



La reina María de las Mercedes, 1878

EDUARDO BALACA Y CANSECO



Ensanche de Castro, 1846
Tarjetas postales
HAUSER Y MENET


MADRID
CALLE DE ALCALÁ


MADRID
CALLE DE SERRANO


DETALLE DE LA FACHADA DEL MUSEO DEL PRADO
Y ESCALERA DE LA ENTRADA POR LA PUERTA PRINCIPAL
DE LA EXPOSICIÓN DE 1900, REALIZADA POR EL
CONSEJO DE FOMENTO DE LA CIUDAD, MADRID


CASA DE D. JERÓNIMO ALBARRÁN, CONSTRUIDA POR D. P. GAGO
BARTOLOMÉ, EN LA CALLE DE VELÁZQUEZ (EL MADRID)


EL ALCAZAR — Puerta de Atocha

La ciudad homogénea del pasado, donde se mezclaban las mansiones de los aristócratas con el caserío popular y el ajetreo urbano cotidiano, desaparecía dando lugar a la ciudad de zonas con arquitectura diferenciada según las clases sociales. Ello supuso un avance en el concepto de una nueva ciudad.

Calle de Goya, 1906-1914
J. LACOSTE



SERVICIO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL

Calle Diego de León 1920



Obras del Ensanche en el Paseo de Ronda, 1900





El último tercio del siglo XIX

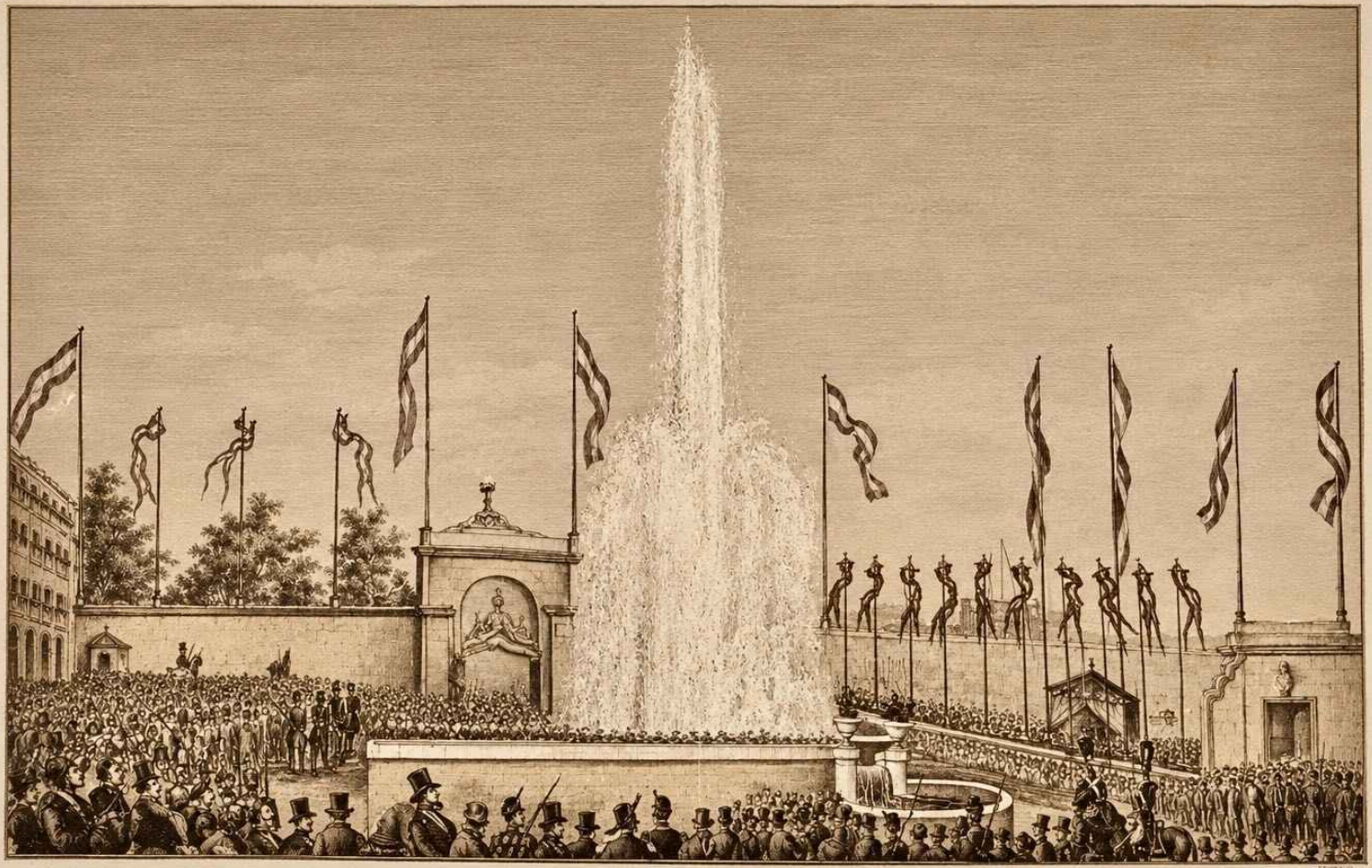
Inaugurado por el agitado proceso político que va de la Revolución de Septiembre de 1868 a la Restauración (1874-1902), pasando por la fugaz experiencia de la Primera República (1873-1874), el último tercio del siglo XIX significará un vuelco esencial en la historia urbana de Madrid: la transformación de la villa cortesana en beneficio de la ciudad burguesa.

En la raíz de tal mutación se encuentra un hecho esencial, como es la mejora de las comunicaciones. En especial, la configuración de una red ferroviaria de trazado radial, que contribuirá a superar algunos de los obstáculos que venían oponiéndose al despegue económico, demográfico y urbano de Madrid y, con ello, a que la capital del Estado se viese en condiciones de aprovechar a fondo todas las potencialidades derivadas de su ubicación geográfica central.

El ferrocarril -símbolo decimonónico del progreso- y la solución a los problemas crónicos de abastecimiento de aguas con la llegada del Canal de Isabel II en 1858, significó el arranque industrial de Madrid.

A este desarrollo contribuyó igualmente la afluencia de inmigrantes, la creación de una amplia Administración moderna, que hizo de la ciudad un mercado grande y solvente y, sobre todo, desde los años de "entresiglos", su configuración como primera plaza financiera del país. Entre 1857 y 1900 la población de Madrid pasa de 281.000 habitantes a los más de 500.000 de la primera década del siglo.

Fuente provisional de las aguas del Lozoya, 1858



FUENTE PROVISIONAL DE LAS AGUAS DEL LOZOYA

en el acto de la inauguracion del canal de Isabel 2.º

el dia 24 de Junio de 1858.

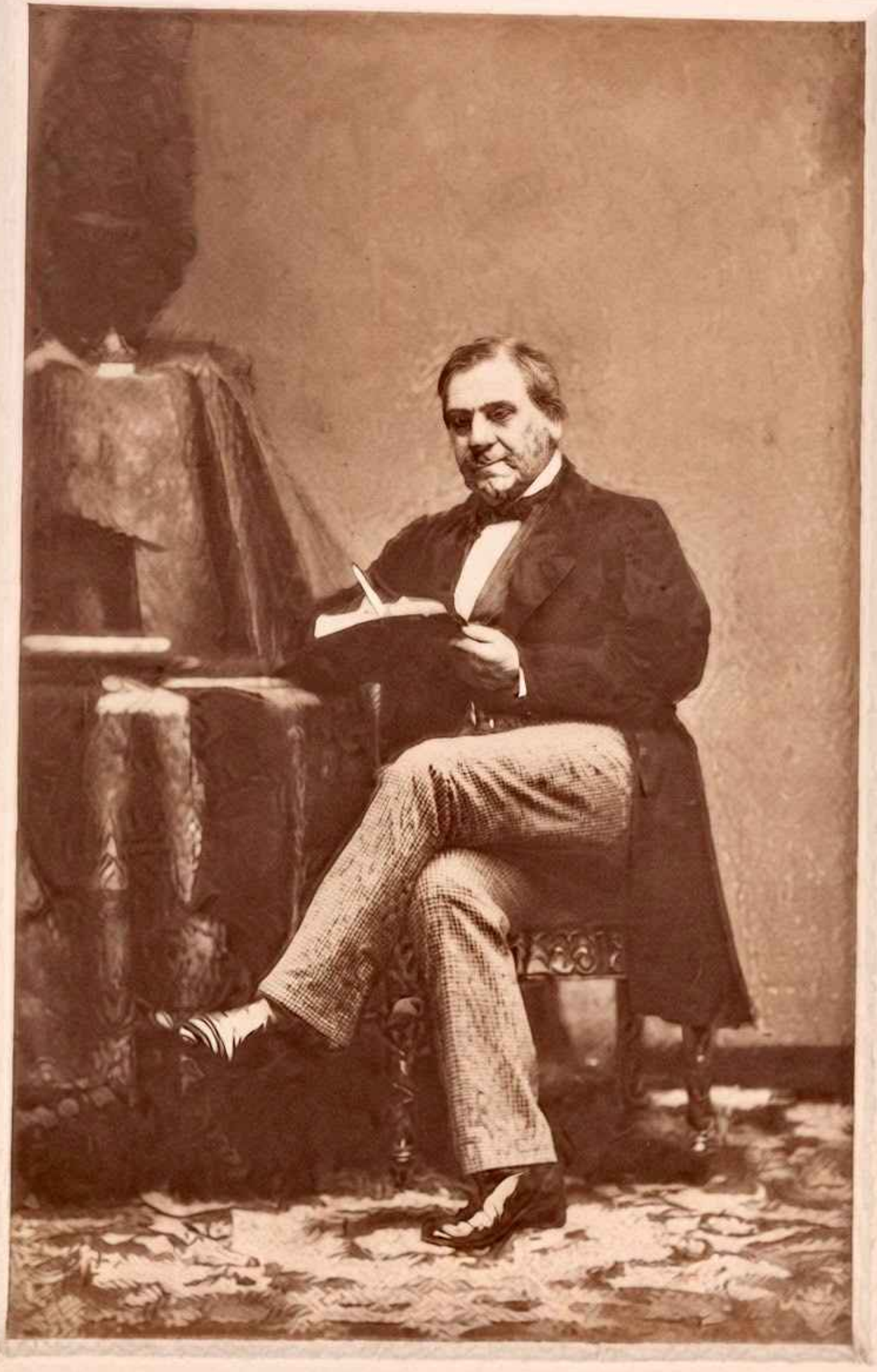
Fuente en la Puerta del Sol con agua del Canal de Isabel II, 1864

BEGUÉ



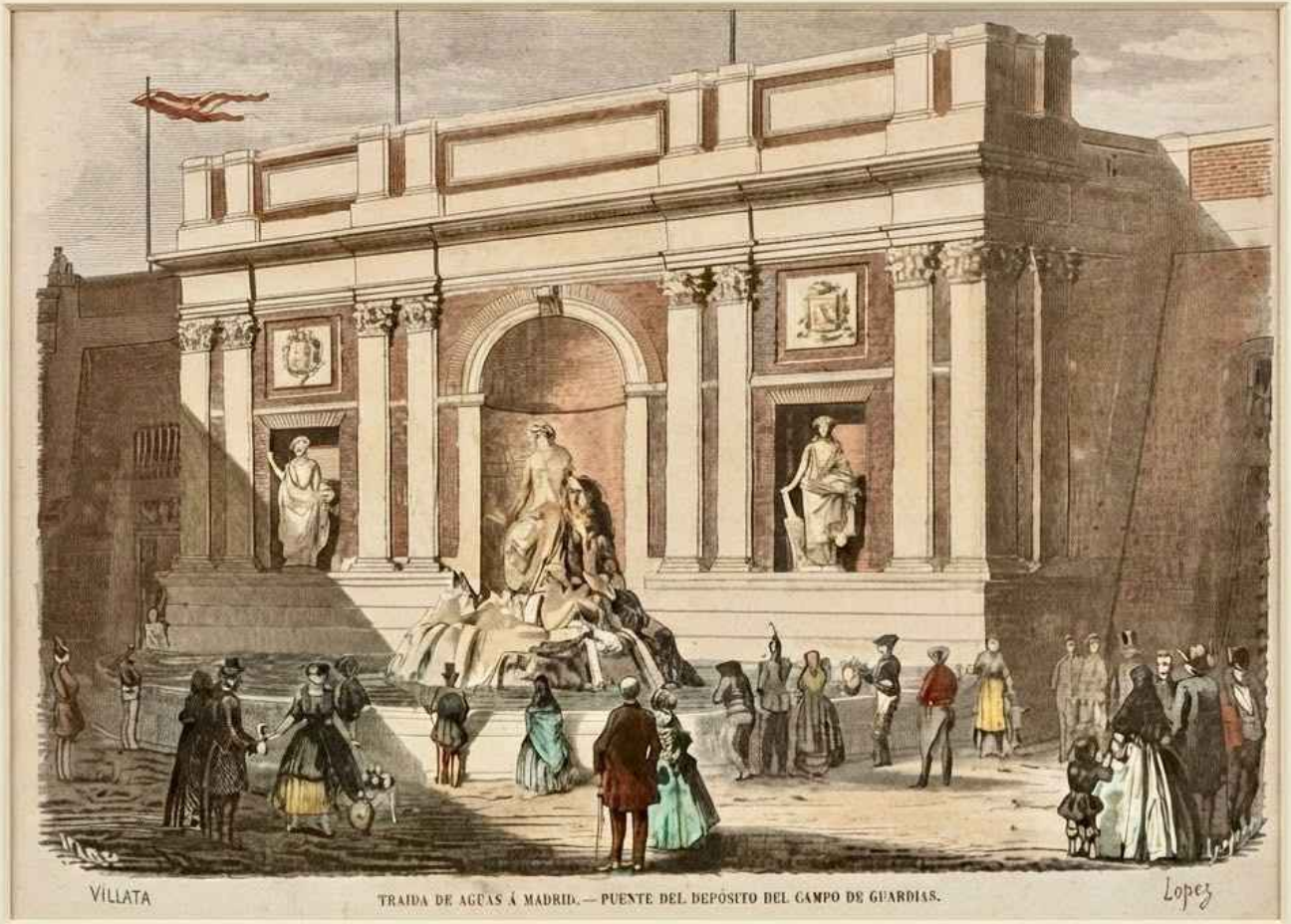
Juan Bravo Murillo, ca. 1860

DISDÉRI & CIE.



Traída de aguas a Madrid, 1857

TOMÁS CARLOS CAPUZ



VILLATA

TRAIDA DE AGUAS Á MADRID.— PUENTE DEL DEPÓSITO DEL CAMPO DE GUARDIAS.

Lopez

Nuevo depósito en construcción para las aguas del Lozoya, 1873

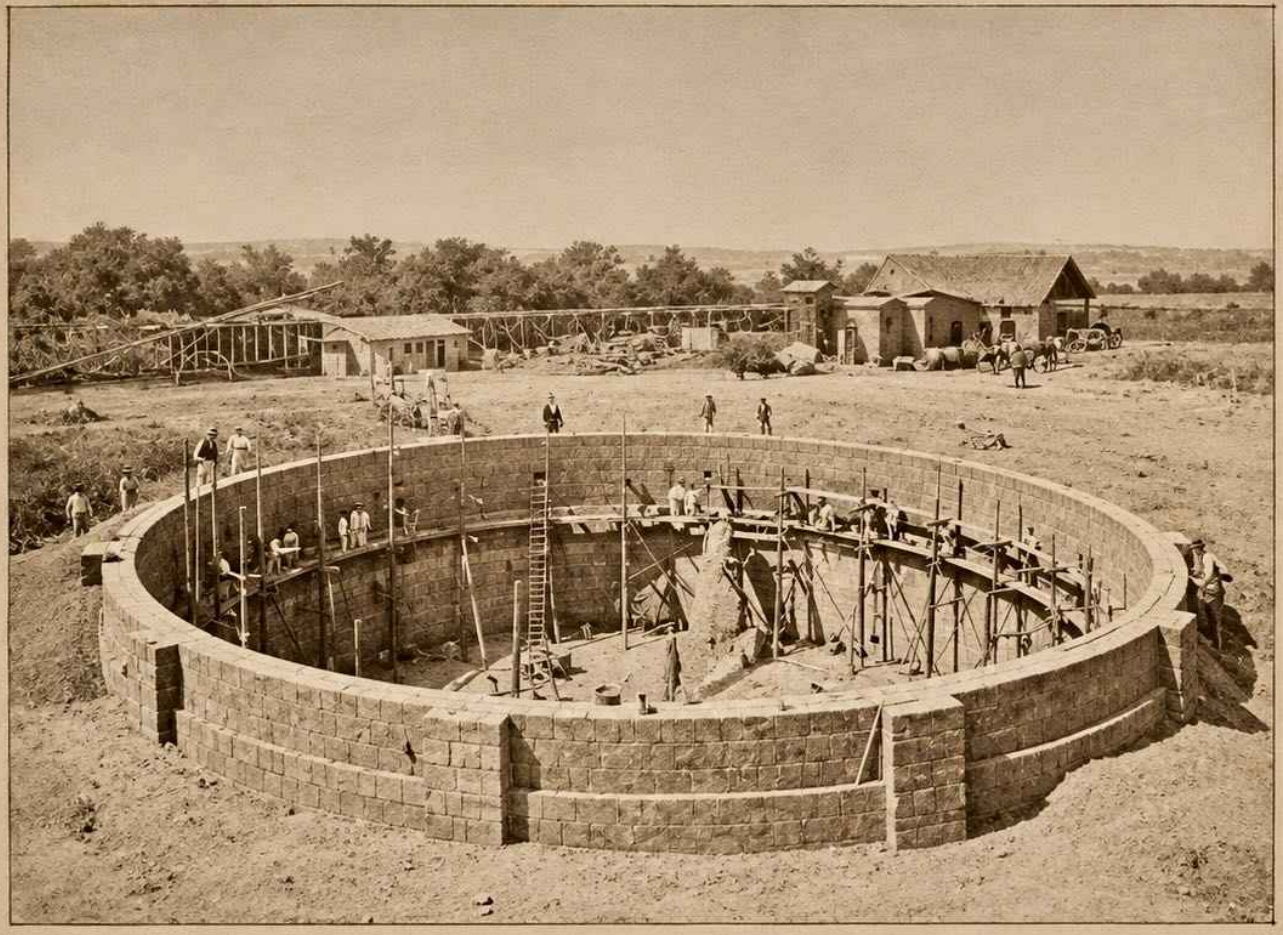
BERNARDO RICO Y ORTEGA



MADRID.—Nuevo depósito en construcción para las aguas del Lozoya

Aguas y saneamiento

Casa de Madrid.



Saneamiento de la construcción en construcción.

Junio de 1873.

El tradicional sistema de abastecimiento a Madrid, basado en la secular red de viajes de agua, fue sustituido por un ambicioso proyecto de recogida de agua, a través de la construcción de embalses de derivación en los cursos altos de los ríos (inicialmente el Lozoya) y de canalización hacia la ciudad, donde se repartía, a través de depósitos de distribución.
El proyecto, redactado por Lucio del Valle y promovido por la corona, fue aprobado por el gobierno presidido por **Bravo Murillo**, a través de un real decreto.

Alumbrado

El gas. En 1830 sustituyó a las antiguas farolas de aceite o reverberos (reemplazados por petróleo en 1832). Las farolas se construyen en hierro fundido.

La electricidad. Los primeros ensayos de iluminación eléctrica en Madrid datan de 1875, cuando, con motivo de la entrada de Alfonso XII, se iluminaron las fuentes de Cibeles y Neptuno. Sin embargo, los continuos apagones obligaron a retornar al sistema anterior de iluminación por gas. Pocos años más tarde, en 1882, se iluminó de ese modo el Ministerio de Guerra, El Retiro y algunas calles céntricas. Nacieron a la vez las primeras compañías eléctricas, iniciándose un proceso de sustitución del alumbrado de gas por la electricidad que no finalizará hasta 1972, fecha en la que desapareció el último farol de gas de las calles madrileñas.

Iluminación en diversos edificios de Madrid, 1878
BERNARDO RICO Y ORTEGA
RIGORD Y GIMENO



ILUMINACIÓN DE LA CALLE DEL PRÍNCIPE,
ostentada por el vecindario.



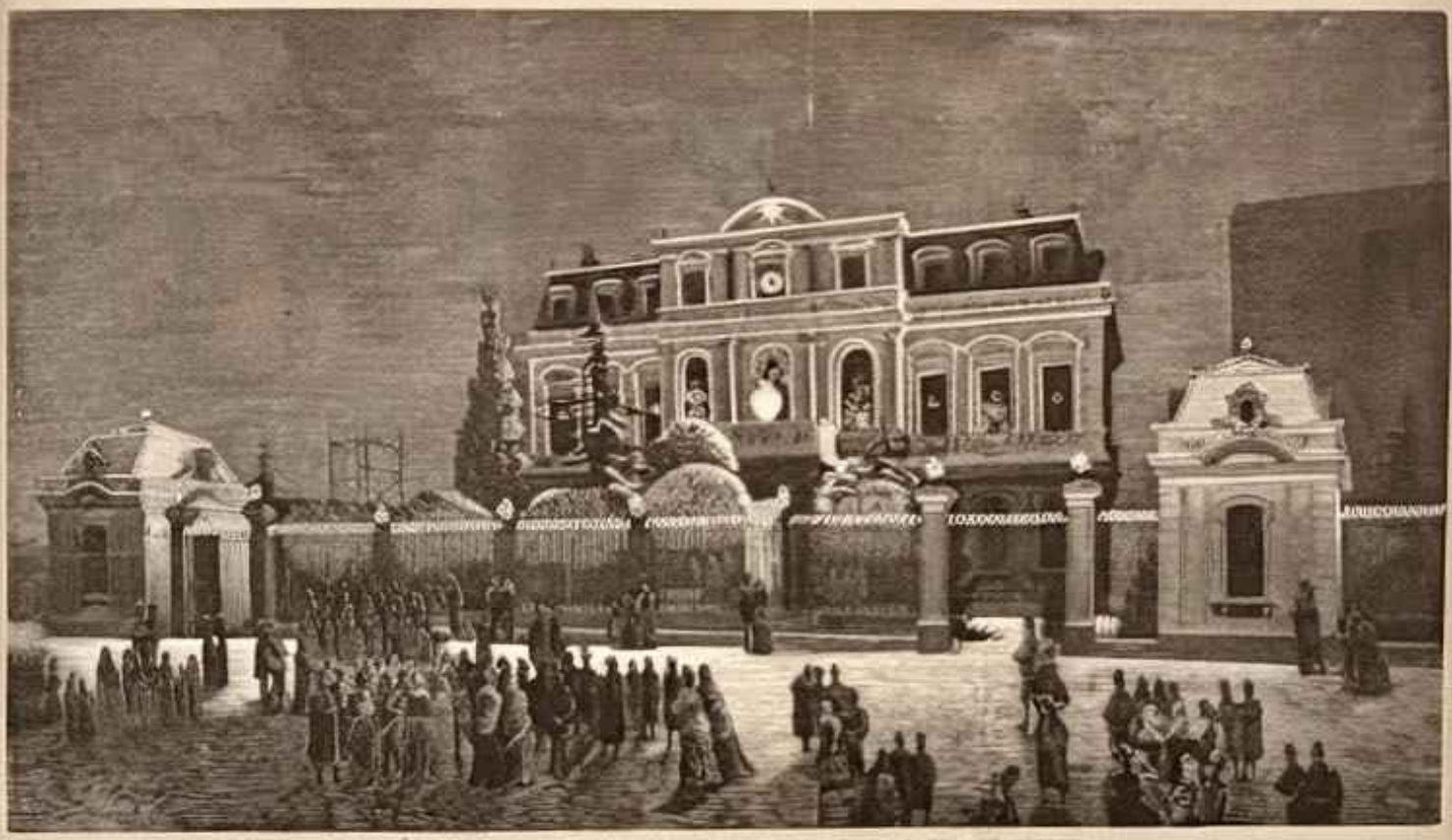
DECORADO EN LA ACADEMIA DE ESTADO MAYOR
(calle de Segovia).



ILUMINACIÓN DE LA PRIMERA CASA CONSISTORIAL EN LAS NOCHES DE LOS FESTEJOS.



ILUMINACION EN EL REAL MUSEO DEL PRADO.



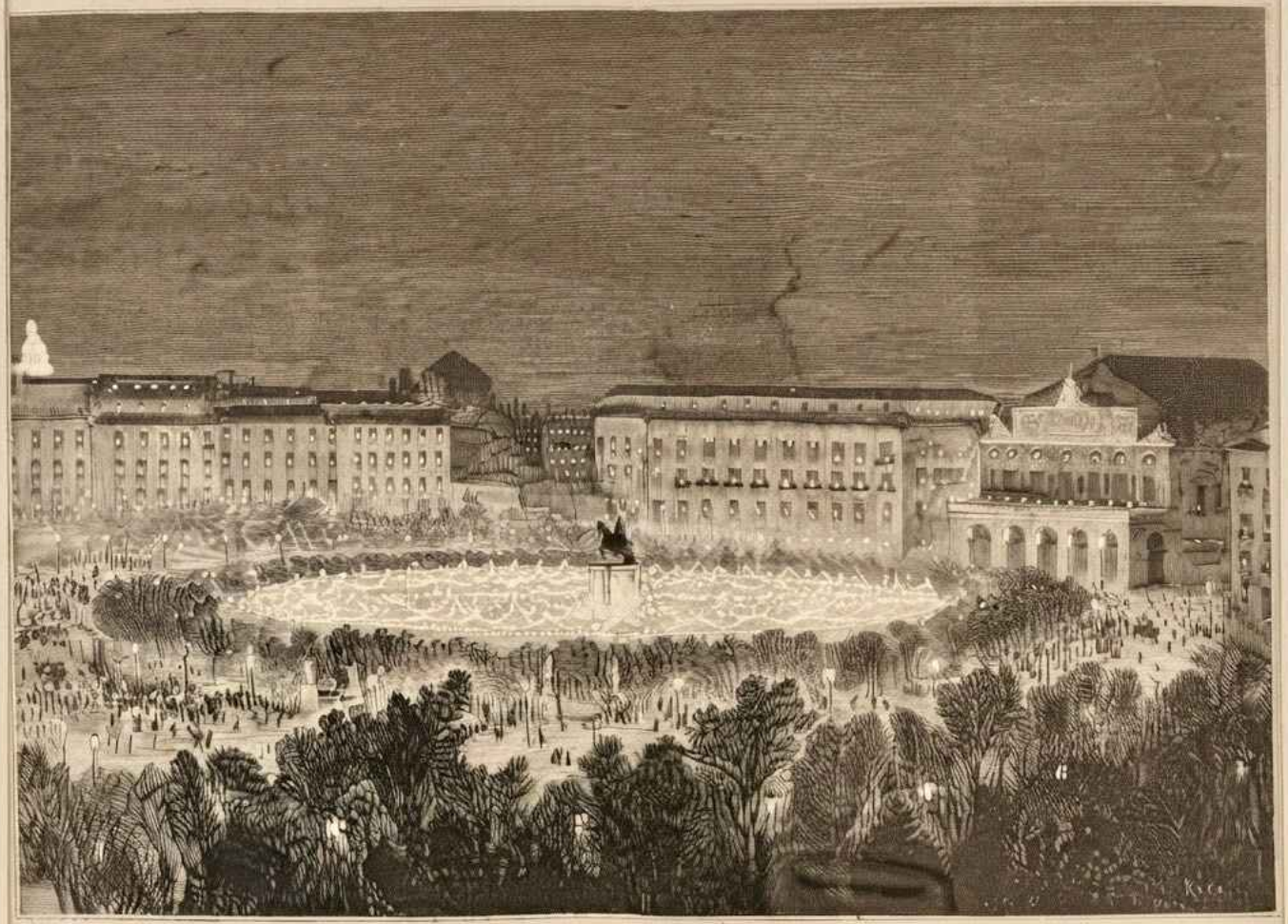
ILUMINACIÓN EN EL PALACIO DEL EXCMO. SR. MARQUES DE CAMPO, EN ESCOLETAS.



ESCORADO EXTERIOR EN LA CASA DEL EXCMO. SR. D. R. CABEZAS, EN LA CALLE DE VALVERDE.

Iluminación de la Plaza de Oriente, 1876

BERNARDO RICO Y ORTEGA



ILUMINACION DE LA PLAZA DE ORIENTE.

La infanta Isabel de Borbón y la marquesa de Nájera a la salida de los toros, 1915

JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA



Isabel de Borbón era el personaje más popular de la familia real. En clara sintonía con el pueblo, se conocía como **La Chata** y solía acudir a todo tipo de acontecimientos y espectáculos públicos; sentía una verdadera debilidad por las corridas de toros, donde, además de disfrutar del espectáculo, gozaba de los aplausos que le dedicaba la asistencia. Así fue plasmada por López Mezquita, en su coche descubierto, acompañada de su inseparable marquesa de Nájera, ambas tocadas con la castiza mantilla, delante de una esbozada plaza de toros.

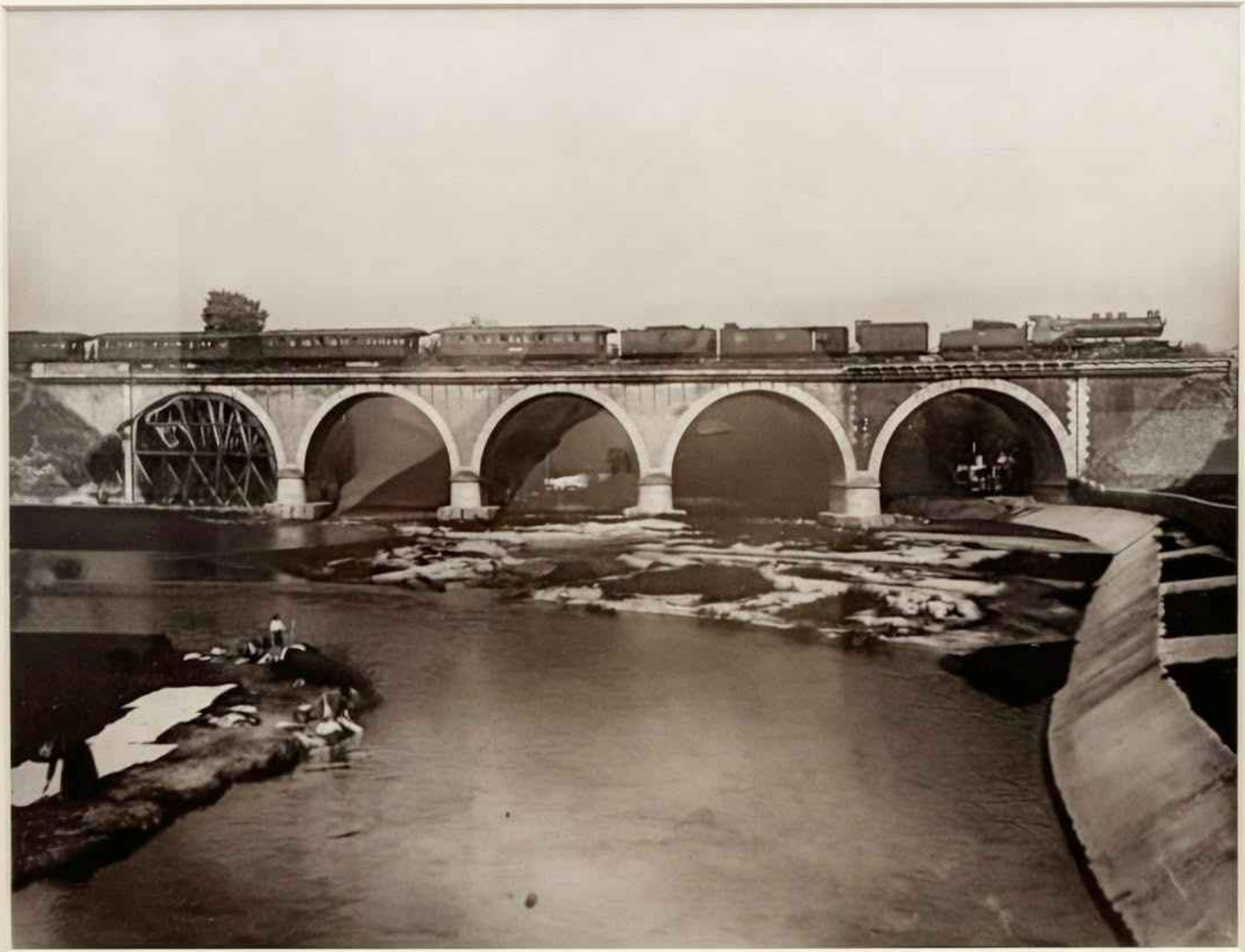
Esta imagen, convertida ya en icono de La Chata, fue la que decidió emplear el escultor Juan Cristóbal muchos años más tarde, en 1953, cuando presentó su proyecto al concurso convocado por el Ayuntamiento de Madrid para levantar un monumento público a La Chata. Pese a no ser seleccionado, se conservó la maqueta realizada por el autor.

Salida de los cazadores de la estación del Norte, 1900

CECILIO PLA Y GALLARDO

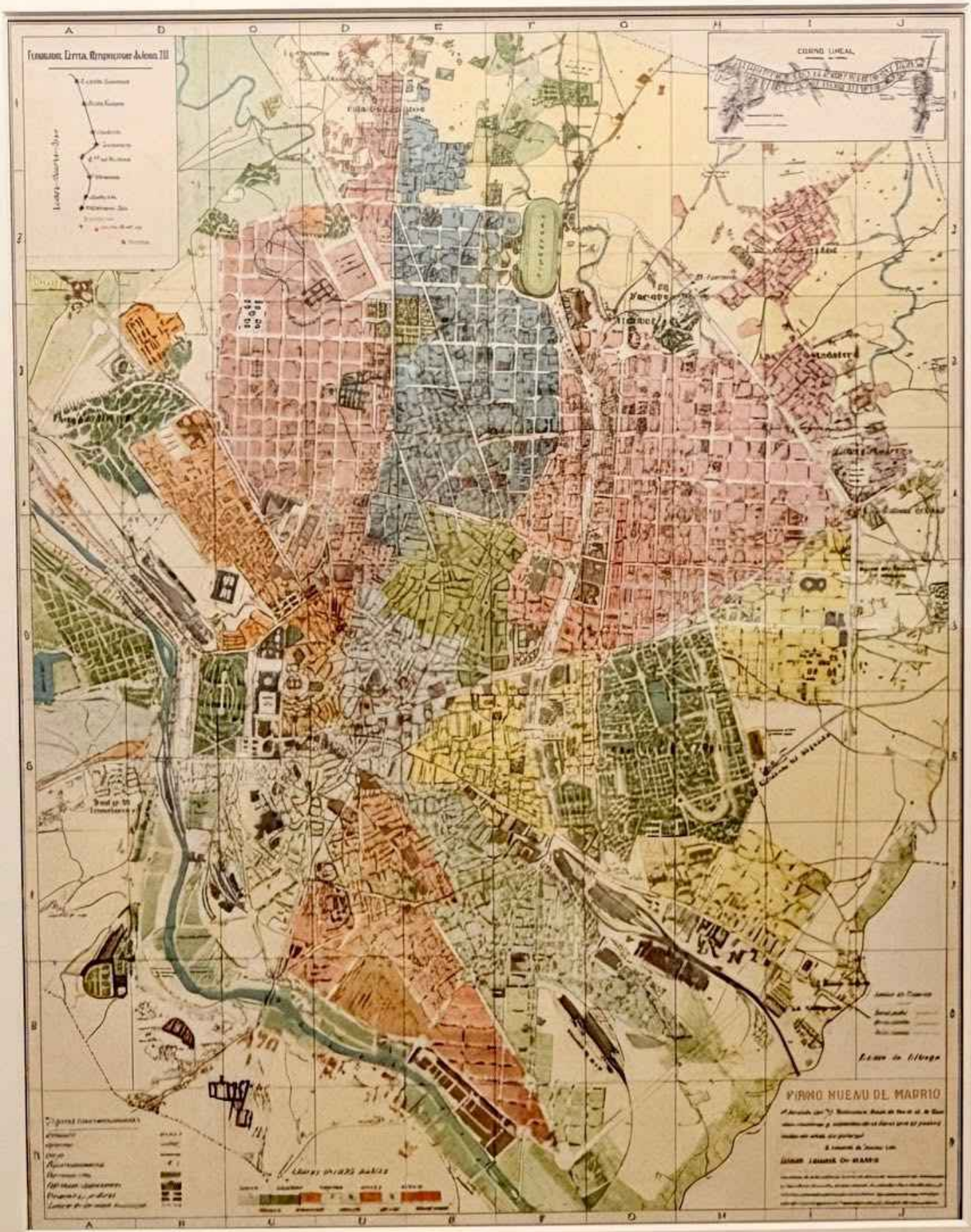


Puente de los Franceses, 1930
SERVICIO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL



Plano nuevo de Madrid, 1918

PEDRO NÚÑEZ GRANÉS


PLANO NUEVO DE MADRID

Estación de ferrocarril del Norte, 1887
TOMÁS CARLOS CAPUZ









Las estaciones de ferrocarril del Norte, Atocha y Delicias, 1880-1920



ESTACIÓN DE LAS DELICIAS (Madrid)

Ya el jueves de los Delicias en movimiento la Compañía de los Ferrocarriles del Oeste de España, que enlaza la Corte de Madrid, Cáceres y Portugal. Fué inaugurada el día de enero de 1880.

Las tarifas que hemos consultado y publicado la verán con los diferentes

Kilómetros

Millas para Aranjuez, Cáceres, Talavera y Zamora	8.69
Valencia de don Juan	46.83
Cáceres para Talavera, Zamora y Portugal	38.110
Barcelona para Cáceres	33.150
Madrid para Cáceres y Portugal	25.324

Viajeros

Mercancías de Levante	0.05
Grandes de Primera y Ordinaria	6.25
Cáceres de Caminos, Talavera y Aranjuez	9.68
Madrid de Aranjuez	14.180
Madrid de Aranjuez, Cáceres, Talavera y Zamora	17.50

Esta Compañía tiene establecido una tarifa de billetes de ida y vuelta de segunda clase para todos, todos los caminos, ferrocarriles con caminos y todos hacen a caminar desde la Estación del camino a su destino.







Nueva estación de ferrocarril del Norte, 1882

TOMÁS CARLOS CAPUZ

MADRID – NUEVA ESTACION DEL FERRO-CARRIL DEL NORTE





FACHADA EXTERIOR... DEL FERRO-CARRIL GRIC a Da... AAPPE.

(Acuarela de J. Lamarca).

La exposición de minería, 1883

BERNARDO RICO Y ORTEGA

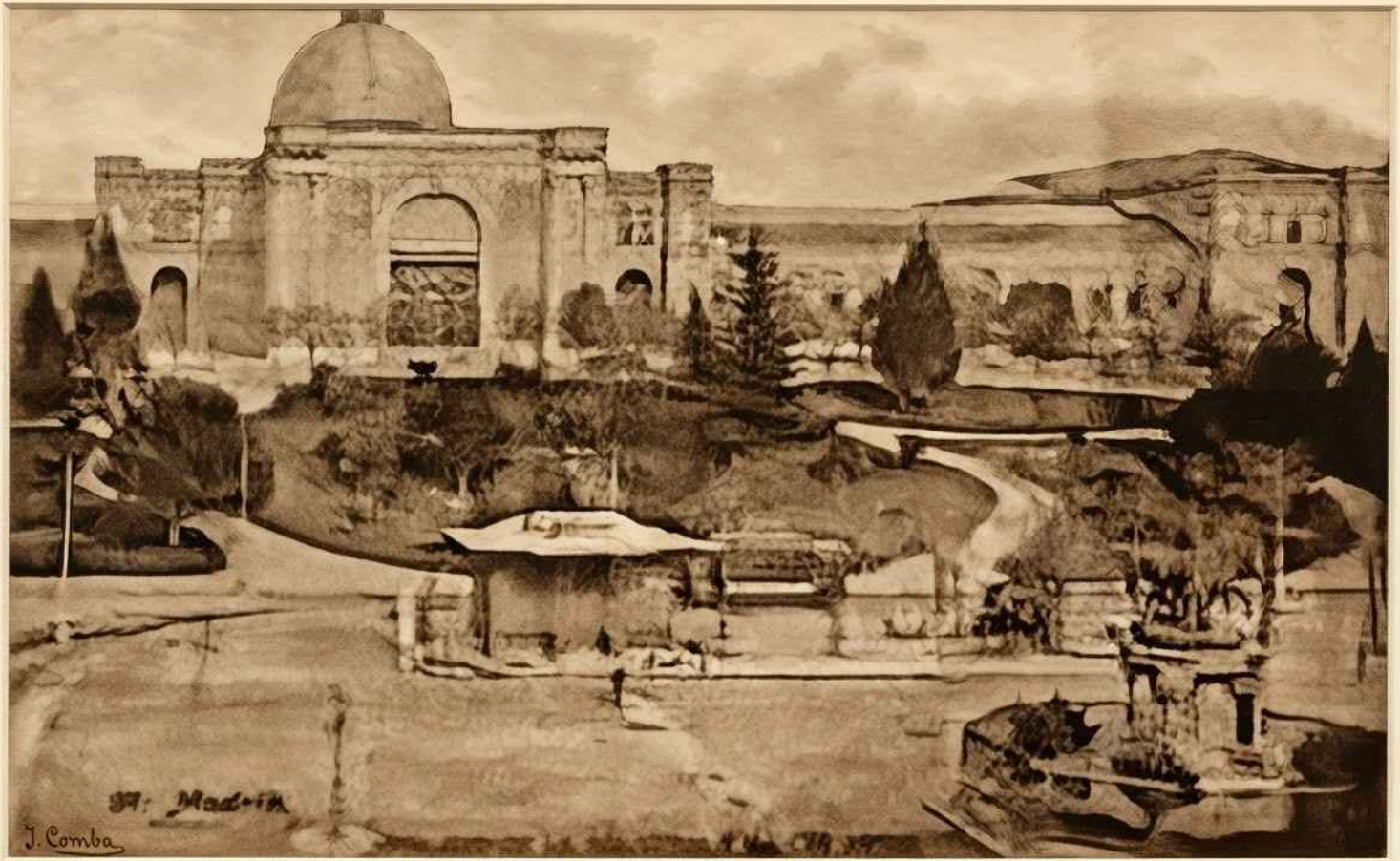


PARQUE DE MADRID—EXTERIOR DEL PABELLÓN CENTRAL

(De fotografía de Laurent.)

Palacio de la Industria y de las Artes, 1906-1914

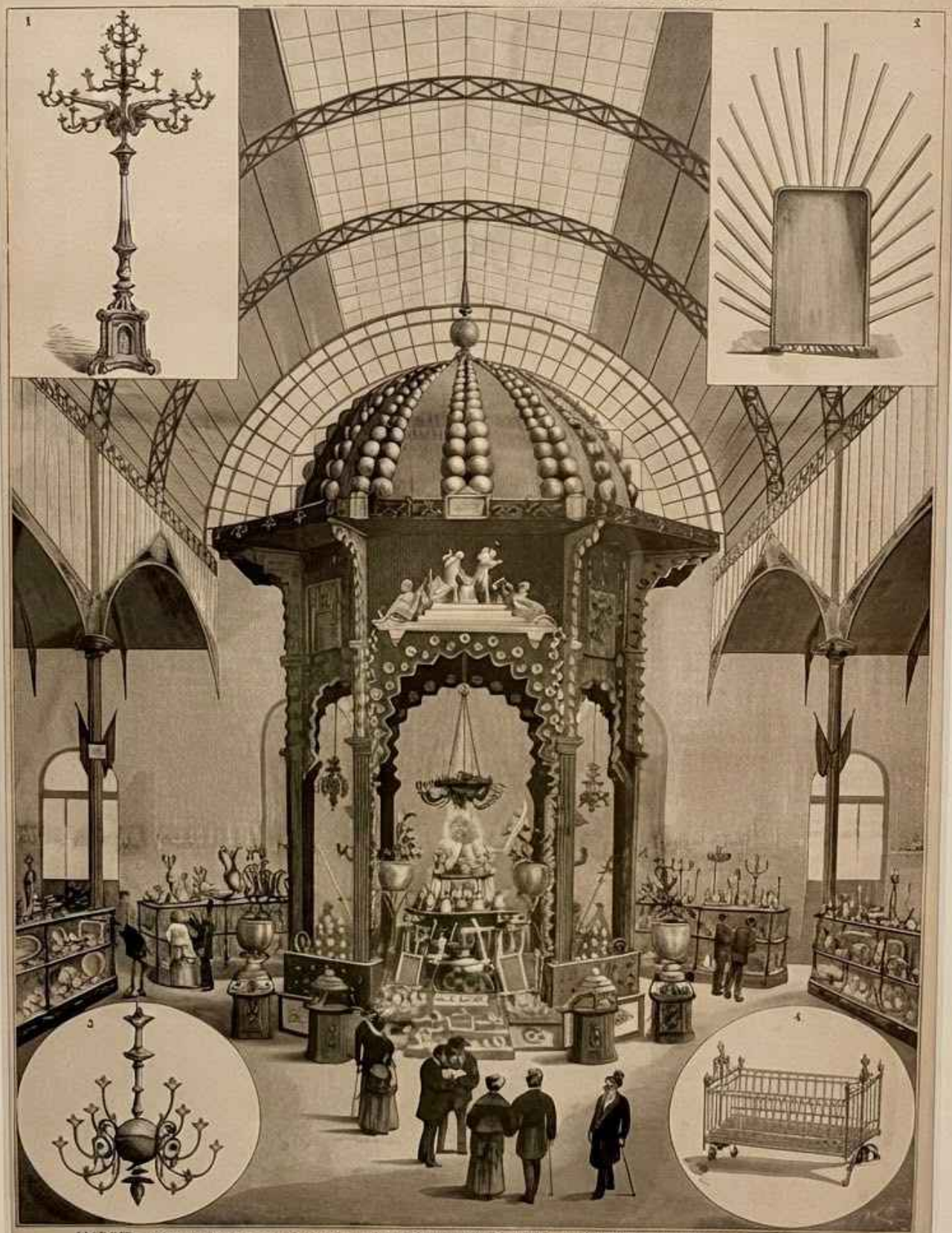
J. LACOSTE


J. Comba

Exposición de minería y artes metalúrgicas, 1882

BERNARDO RICO Y ORTEGA

EXPOSICIÓN DE MINERÍA Y ARTES METALÚRGICAS



MADRID—ISSTALACIÓN DE LA SOCIEDAD METALÚRGICA DE SAN JUAN DE ALCARAZ, PROYECTADA Y DIRIGIDA POR D. SATURNINO LUCAS

Inauguración de la plaza de toros de Ciudad Lineal, 1908



PLAZA DE TOROS
DE
CIUDAD LINEAL

INAUGURACIÓN DE PLAZA

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS-TOROS

que se celebrará (si el tiempo no lo impide)

EL DÍA 27 DE SEPTIEMBRE DE 1908

Presidirá la corrida la Autoridad competente.

Se lidiarán cuatro hermosos novillos (propiedad de D. Mariano Torres) de la acreditada ganadería de

DON JUAN PELÓN

de Jaén, con divisa encarnada y blanca.



LIDIADORES

ESPADAS

JOSÉ FERNÁNDEZ

(COCHERITO DE MADRID)

JULIO GARCÍA

(SASTRE DE GIJÓN)

BANDERILLEROS: Pálido Palomino, Francisco Garcés (*Gorrodotorito*), Enrique Portales, Ricardo Moreno, Cayetano Chaves (*Saladito*), Manuel Ferrer (*Torrero*).

Puntilleros: Pálido Palomino.

Sobresaliente de espada: **Enrique Portales.**

La corrida empezará á las CUATRO Y MEDIA

Las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes.

Advertencias varias. Prohibido ... [illegible] ... Con arreglo á las disposiciones dictadas por la Autoridad para el régimen de las corridas de toros, queda terminantemente ... 1.º Que no se permite ... 2.º Que ... 3.º ... 4.º ... 5.º ... 6.º ... 7.º ... 8.º ... 9.º ... 10.º ... 11.º ... 12.º ... 13.º ... 14.º ... 15.º ... 16.º ... 17.º ... 18.º ... 19.º ... 20.º ... 21.º ... 22.º ... 23.º ... 24.º ... 25.º ... 26.º ... 27.º ... 28.º ... 29.º ... 30.º ... 31.º ... 32.º ... 33.º ... 34.º ... 35.º ... 36.º ... 37.º ... 38.º ... 39.º ... 40.º ... 41.º ... 42.º ... 43.º ... 44.º ... 45.º ... 46.º ... 47.º ... 48.º ... 49.º ... 50.º ... 51.º ... 52.º ... 53.º ... 54.º ... 55.º ... 56.º ... 57.º ... 58.º ... 59.º ... 60.º ... 61.º ... 62.º ... 63.º ... 64.º ... 65.º ... 66.º ... 67.º ... 68.º ... 69.º ... 70.º ... 71.º ... 72.º ... 73.º ... 74.º ... 75.º ... 76.º ... 77.º ... 78.º ... 79.º ... 80.º ... 81.º ... 82.º ... 83.º ... 84.º ... 85.º ... 86.º ... 87.º ... 88.º ... 89.º ... 90.º ... 91.º ... 92.º ... 93.º ... 94.º ... 95.º ... 96.º ... 97.º ... 98.º ... 99.º ... 100.º

La empresa ha dispuesto de antemano que los mozos asomadillos, no será obligatoria, en caso de suspensión de alguna de ellas, la devolución de los asientos de la plaza á consecuencia.

Precios de las localidades

Tendidos 1, 2, 3 y 4 delanteros	3 pesetas.	Palcos altos, 1, 2 y 3 (medio asiento) .	15 pesetas.
Idem, id. asientos no contiguos Núm. .	2,50 —	Idem 1, 2, 3 y 7 id.	25 —
Idem, 5 y 6, delanteros	3 —	Idem 5	25 —
Idem, id., asientos no contiguos Núm. .	2,50 —	Puerta de palco	150 —

ENTRADA DE PASEO, UNA PESETA

El importe de billete á cargo del público.

Los billetes para esta corrida se expenderán:

En **Madrid**, Hortaleza, 126, Puerta de Toros, Velero de Artes, 14, Tendido de los Sillones numerados. (Abierto el despacho por la noche).

En **Tetuán**: Ignacio Fernández, Tendido de Toros.

En **Cuatro Caminos**: Lorenzo Fernández, Tendido de Toros.

En **Tetuán**: Carlos Díaz, O'Donnell, 28, Tendido de Toros.

En **Ciudad Lineal**: Teatro Bar y Café de la Sociedad de Superviviantes.

Y el día de la corrida en el despacho de la Plaza.

La Empresa de Tranvías de Ciudad Lineal anuncia que ha dispuesto de coches con asiento de hasta de Manuel á la plaza y de media en media hora de Cuatro Caminos á la plaza.

NOTA.—La empresa ha puesto para servicio á la concurrencia, [illegible] Ciudad Lineal, [illegible]



Imp. de la Ciudad Lineal.—Lagasca, 8, Madrid.—M.C.M.1908

Ocio y diversiones en la sociedad madrileña

La irrupción de las ideas liberales y las profundas reformas urbanas propician la aparición de nuevos espacios de sociabilidad. Calles, paseos, jardines, parques de recreo, alamedas y teatros serán los nuevos escenarios en los que se desarrollará gran parte de la intensa vida social del Madrid decimonónico. Este Madrid se caracteriza, además, por una notable ampliación del repertorio de fiestas y diversiones, muchas veces derivado de los cambios tenológicos propios del progreso, que trae consigo grandes novedades como la aparición del cinematógrafo en los últimos años del siglo.

La sociedad madrileña del XIX produce una rica variedad de formas de entretenimiento, como las tertulias de los cafés, donde encuentran su lugar de expresión las ideas políticas e intelectuales más avanzadas, los nuevos cafés-cantantes o la multitud de salas de variedades y baile que se crean a lo largo del siglo.

Lugares habituales y predilectos de la sociedad madrileña fueron los paseos, jardines públicos y parques de recreo, como el ya desaparecido Campos Elíseos (situado aproximadamente entre las calles de Alcalá, Velázquez, Castelló y Goya) o los Jardines del Buen Retiro, aunque los toros y el teatro en todas sus variantes seguirán siendo los dos espectáculos de mayor raigambre entre el público madrileño.

Cartel de Carnaval, 1901



MADRID

CARNAVAL DE 1901.

Máscaras, 1898-1912

RICARDO BAROJA NESSI



Carnaval 1872 en Madrid

FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA





En la fiesta del carnaval participa toda la ciudad. Nobles y burgueses acuden enmascarados a los bailes de El Real, a las fiestas en palacetes particulares y se organizan los "**grandes bailes de suscripción**". Mientras, los barrios más populares se inundan de bulliciosos grupos disfrazados, cada cual según sus posibilidades.

Todos se juntan en la fuente Castellana formando una variopinta comitiva fantástica en la que no falta la burla, la caricatura política o la despiadada crítica a los valores establecidos, y cuya algarabía se extiende hasta Atocha. La fiesta termina con un cambio de escenario; el miércoles de ceniza la multitud se trasladaba a orillas del Manzanares para celebrar el entierro de la sardina y, con él, el fin del carnaval.

Procesión de San Antonio en Madrid, 1893

MANUEL FERNÁNDEZ CARPIO


A. FERRANDIZ PINXT
PROCESSO DEL STO ENTIERRO
EN MADRID.

El Viernes Santo en Madrid. Paseo de mantillas, 1914

FRANCISCO PRADILLA



El paseo a la luz del día era una arraigada costumbre social, representada en esta obra sobre un fondo madrileño emblemático: la acera derecha de la calle de Alcalá con la pared lateral del edificio de la Unión y el Fénix en primer plano. La gran cúpula de la iglesia de las Calatravas y el remate del Casino de Madrid.

El jardín público de Madrid llamado "El Paraíso", en noche de baile, 1862

RAFAEL BOTELLA COLOMA



La puerta del Jardín Botánico desde el Museo del Prado, 1870

FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS



Cantantes y actrices de variedades, 1910


-ALLEGRA ESPAÑOLA-
287


Jula Robles


Ponte tambores que tocan
las dictas que viéimne chisitas
y un vras por pocrié nul seste
te que piesan tus biofiatadas.


Fida co ia Palea Cuanta
de a Pagito ói Lanbós ;
qui cuás Inéga la nagué
cogre de amaree tanto.

Mujeres con mantilla









El paseo y la iglesia eran algunos de los pocos espacios en los que se desenvolvía la vida social de las mujeres y donde, diestras en el manejo de la mantilla, veían y se dejaban ver. Poco a poco, esta prenda, tocado tradicional español, se fue sustituyendo por los sombreros y su uso quedó relegado a ocasiones muy especiales. entre ellas, la Semana Santa.

La noche y el día de Madrid
Mientras de día las mujeres paseaban sus mantillas por las céntricas calles de la ciudad, la noche madrileña tenía otros trasfondos. Hombres de toda posición y mujeres de dudosa reputación formaban parte de ese público popular y un tanto canalla que alargaba las noches madrileñas con una vibrante vida nocturna en calles y todo tipo de locales.
... eran las de los noctámbulos y las de los trabajadores vidas paralelas que no llegaban ni un momento a encontrarse. Para los unos, el placer, el vicio, y la noche; para los otros, el trabajo, la fatiga, el sol.
Pío Baroja, La Busca, 1904

- Madame, 1927

ISMAEL CUESTA

- Mujeres de la vida, 1932-1933

JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

- Las francesas de la calle de la Aduana,1948

SALVADOR BARTOLOZZI







Agua, azucarillos y aguardiente, 1897

ANGEL LIZCANO



Fachada del Hospicio, 1900
JOSÉ FRANCO Y CORDERO



Vista del puente de Toledo, 1880

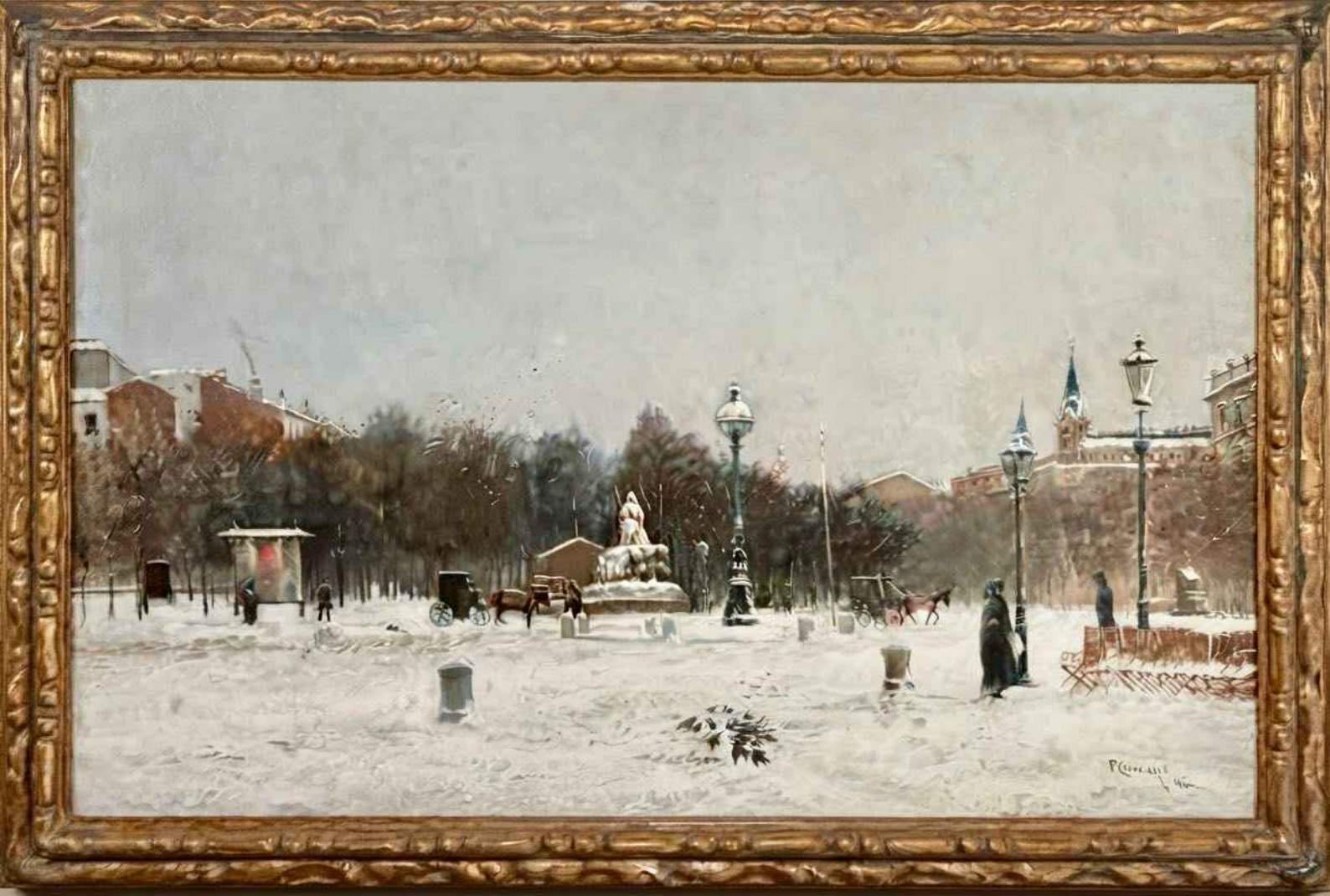
MARTÍN RICO ORTEGA



VISTAS DE MADRID

La Cibeles y el Paseo de Recoletos en día de nevada, 1876

TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE



Tejados de Madrid, 1899

EDUARDO CHICHARRO


E. Civitharro 99.

Modelo del Teatro Real, 1835
Gregorio Teodoro Moreno

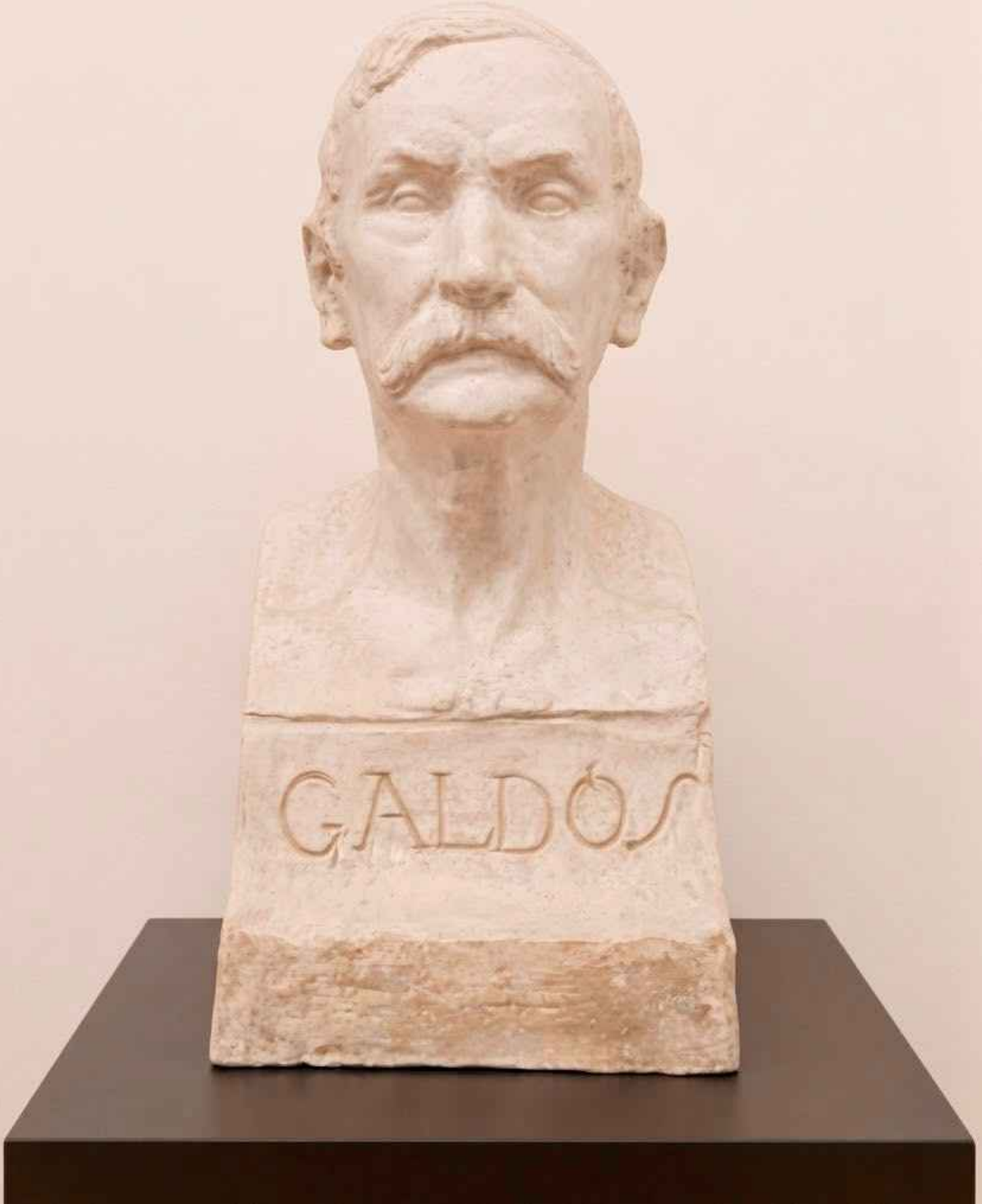






Benito Pérez Galdós

VICTORIO MACHO


GALDÓS

La escena

El teatro y la música alcanzan un extraordinario desarrollo hasta convertirse en una de las actividades de ocio más demandadas y lugar de relación donde se cita la sociedad madrileña. El Teatro de la Zarzuela, el de la Comedia, el Apolo o el Español son algunos ejemplos de esta moda que salpica la ciudad de nuevos locales escénicos con grandes vestíbulos, salones de entreactos y otros espacios en los que se relaciona la pujante sociedad burguesa. Junto a estos teatros nacieron otros muchos, algunos de carácter provisional, donde se representaban breves piezas, habitualmente costumbristas, que vinieron a enriquecer el panorama escénico madrileño como el "teatro por horas", cuna del género chico. Destinado inicialmente a un público muy popular, pronto se incorporaría al mismo la burguesía, verdadera entusiasta de las artes escénicas.

Carlos Arniches, 1910

KAULAK

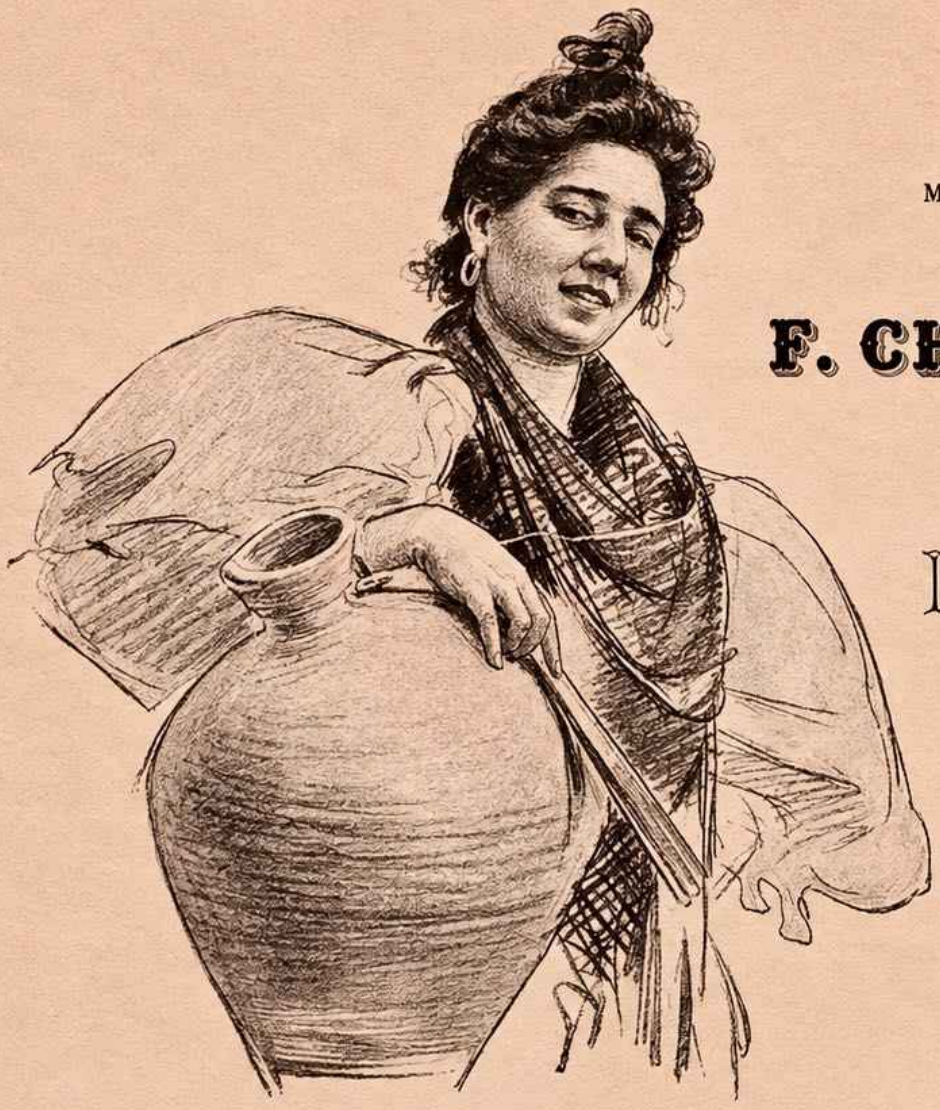


A un grande, stimo. Carlo Re
pere, con testimonio di sincero
e grande affetto

Paolo Arminio

ottobre 1910.

Portada de la zarzuela Agua, Azucarillos y Aguardiente, Madrid: Herres, 1898



MÚSICA DEL MAESTRO

F. CHUECA

Letra de

D. E. Ramos Carrión

REDUCCIÓN

POR M. BRULL

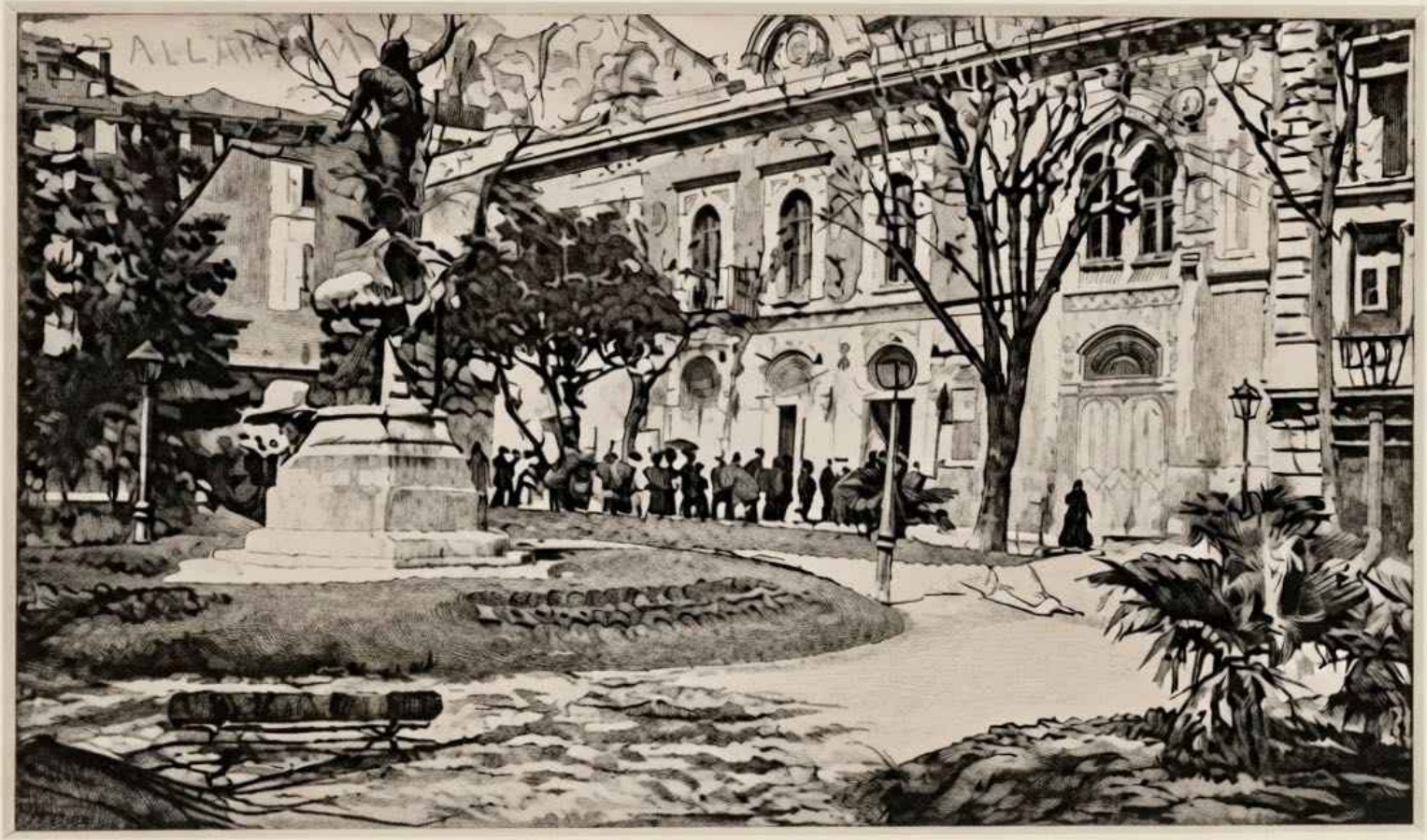
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

EDICIÓN HERRÉS

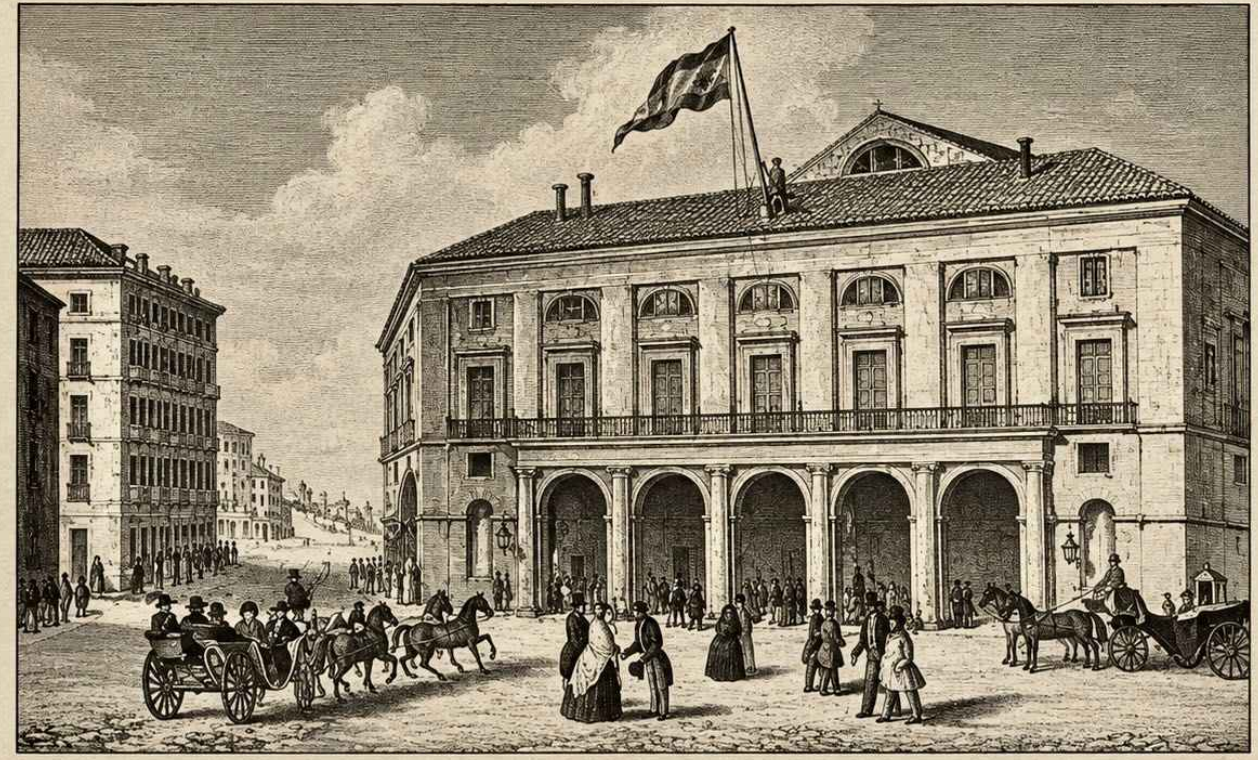
Oficinas: Villanueva 17.

Depósito general: ALMAGRO Y COMPAÑÍA, Preciados, 5.

Teatro y circo Price en la plaza del Rey. 1916-1923



Teatro de Oriente.
Fachada de la plaza de Isabel II, 1850
ANDREAS PIC DE LEOPOLD



TEATRO DE ORIENTE.

Tierra del "P: de'la Lealtad Nat."

Litog. de la Rivera y del Cº

SERVICIO FOTOGRAFICO
MUNICIPAL
Teatro Español, ca 1930



SERVICIO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL
Teatro Real, 1930



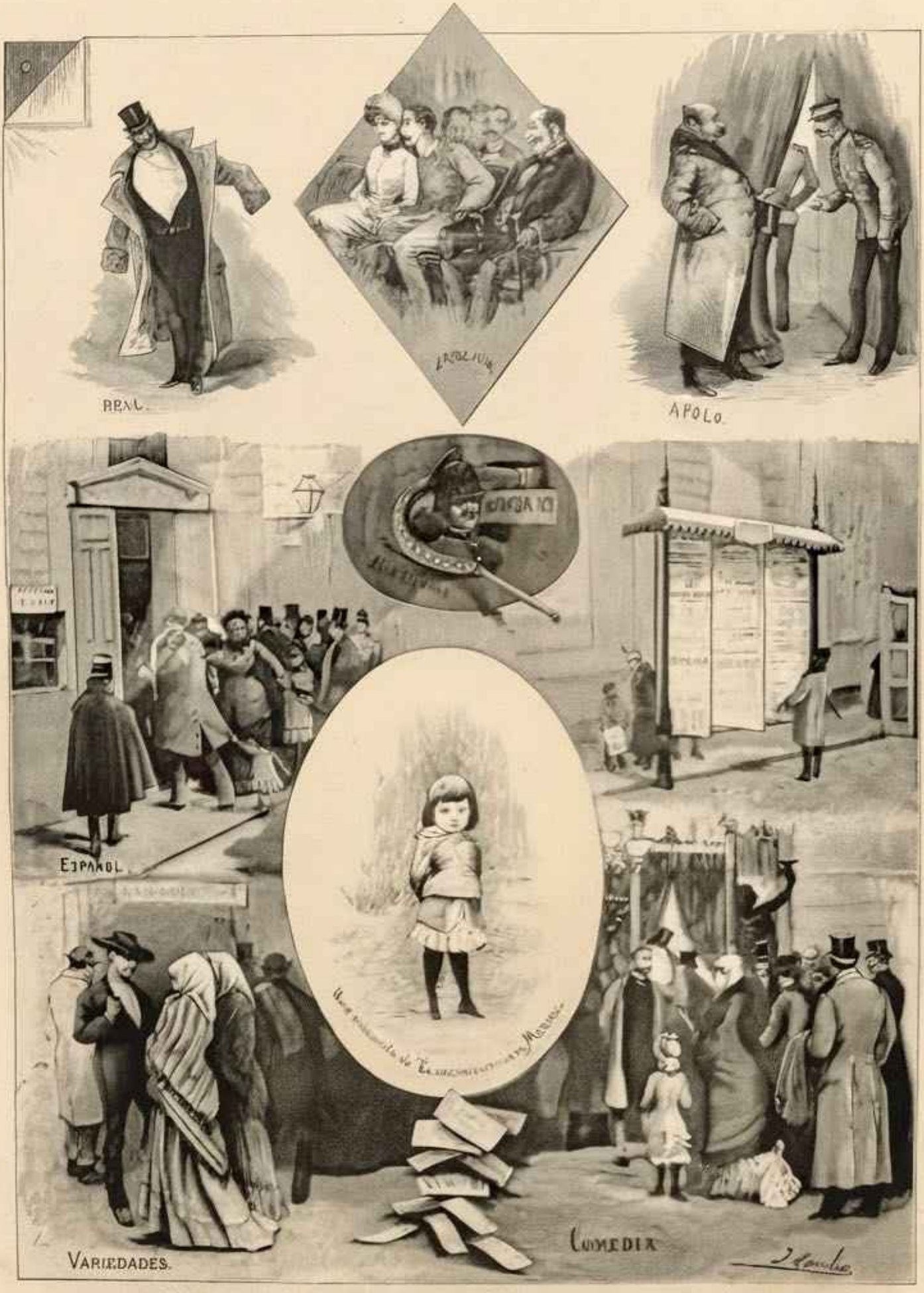


A principios del siglo XIX, comentó a fraguarse el proyecto de construcción de un Teatro ReaL a imitación de los que ya existían en las grandes ciudades europeas, para constituirse en referencia del panorama escénico del país la elección del lugar tenía mucho de simbólico, frente al Palacio Real cerrando una gran plaza de nueva planta, emblema del nuevo urbanismo decimonónico de la capital. Las dificultades económicas que atravesaba la hacienda pública dilataron sensiblemente las obras y, en muchos momentos. las paralizaron. Antonio López Aguado. Teodoro Custodio Moreno y Francisco Cabezuelo fueron los arquitectos que sucesivamente se encargaron de los trabajos. En ocasiones, continuaron con al proyecto anterior y en otras aportaron sus propias soluciones. hasta que en otoño de 1850, el dia de su inauguración, pudieron sonar los acordes de La favorita de Donizetti.

Los teatros y su público, 1883

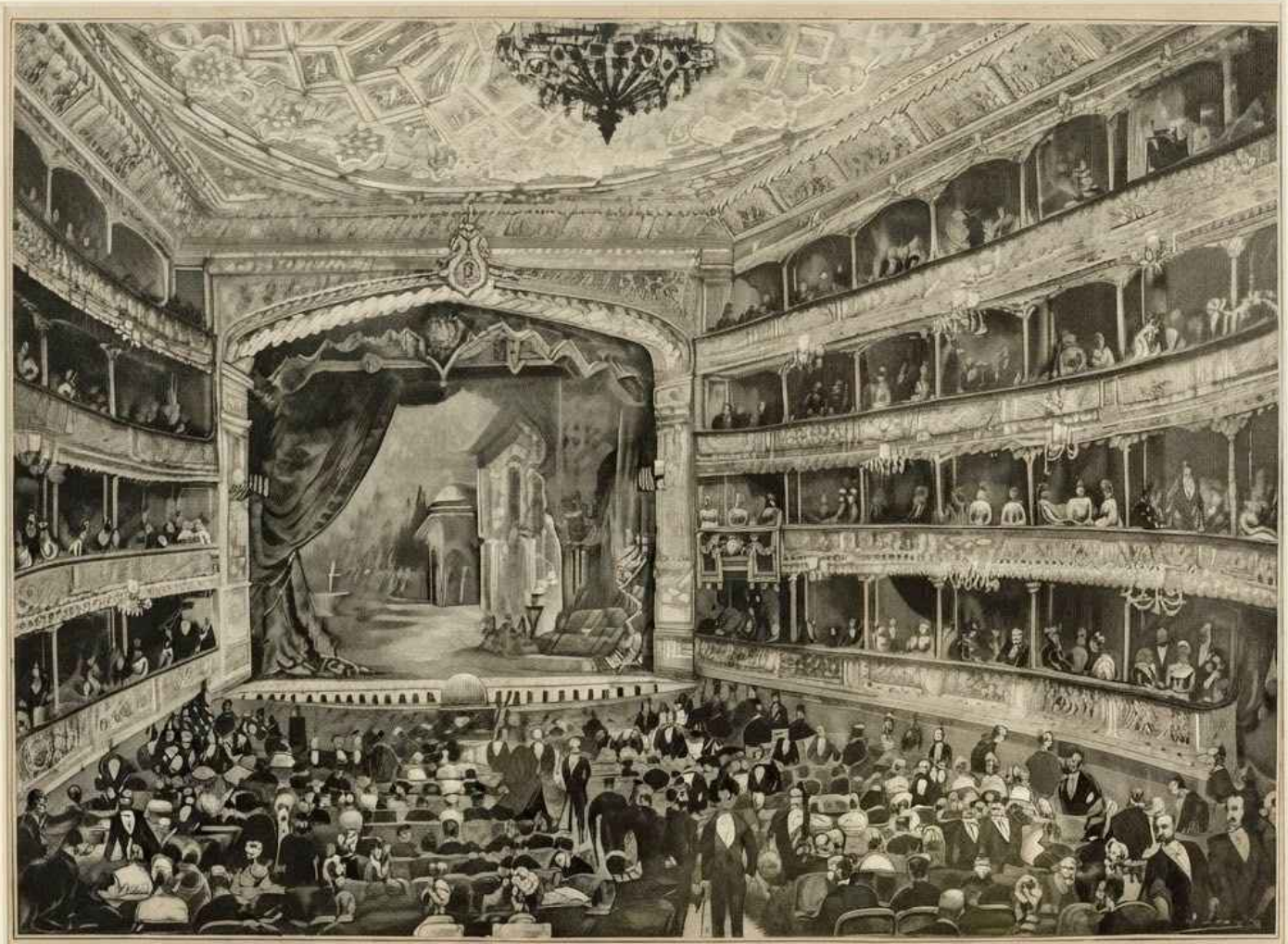
JUAN COMBA

MADRID: LOS TEATROS Y SU PÚBLICO.—(APUNTES DEL NATURAL, POR COMBA)



Sala del nuevo Teatro de la Princesa en la noche de la inauguración, 1885

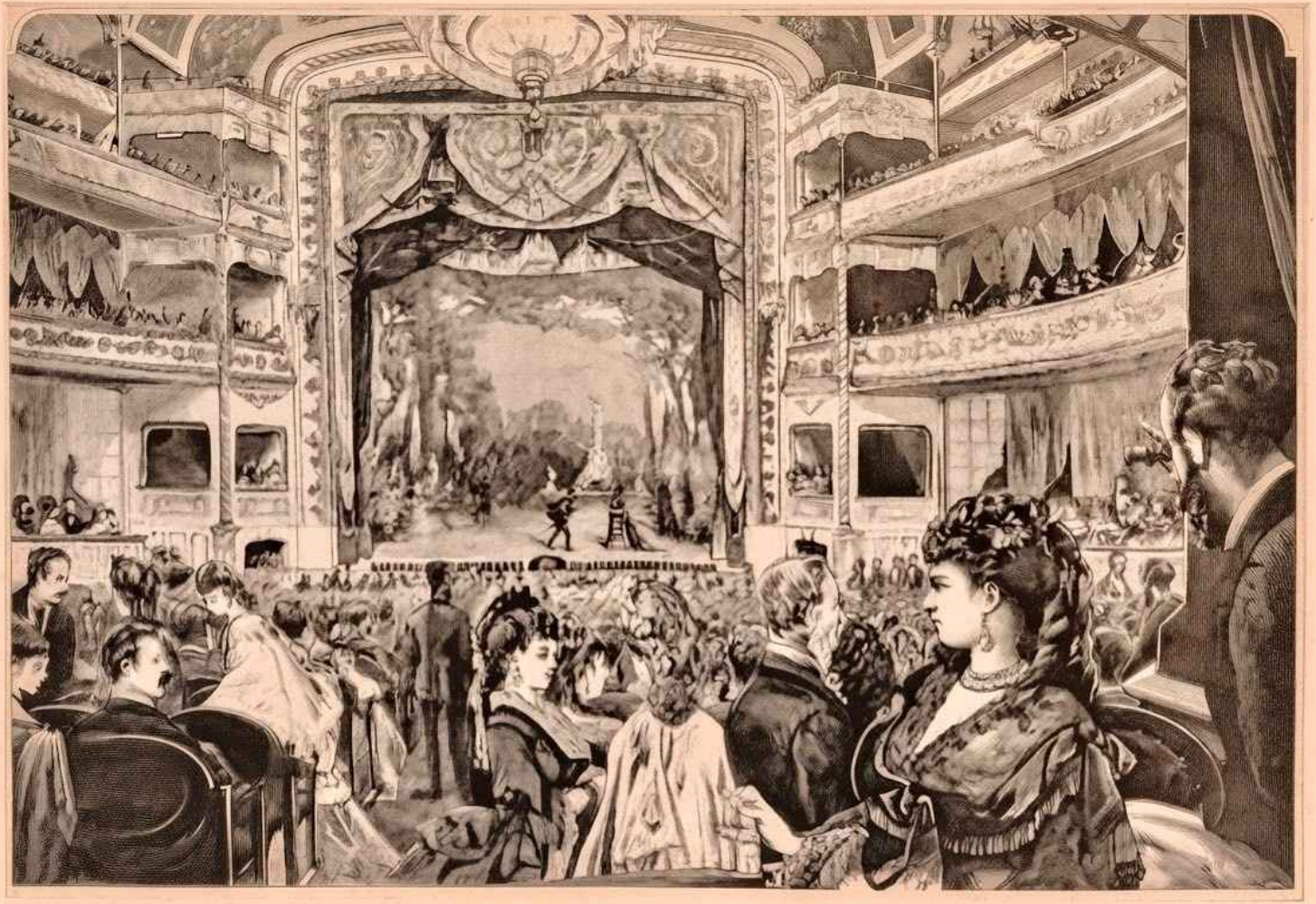
BERNARDO RICO Y JUAN COMBA



MADRID — SALA DEL NUEVO TEATRO DE LA PRINCESA, EN LA NOCHE DE SU INAUGURACION
(Dibujo del natural por Comba)

El teatro de la Princesa, conocido desde 1908 como teatro **María Guerrero**, fue construido en 1885 por Agustín Ortiz de Villajos, un arquitecto historicista y algo ecléctico, que ya tenía experiencia en el diseño de estos nuevos espacios escénicos, como el teatro de la Comedia o el Price. De estilo neomudéjar en el interior y neorrenacentista en la fachada, sufrió una considerable reforma en 1918, a la que posteriormente se añadieron nuevas rehabilitaciones a lo largo del siglo XX.

Inauguración del teatro Apolo, 1873
TOMÁS CARLOS CAPUZ Y JOSÉ LUIS PELLICER



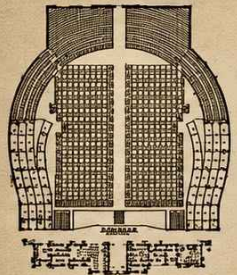
MADRID— Inauguración del Teatro de Apolo, en la noche del 23 de Septiembre

En la calle de Alcalá, sobre el solar del antiguo convento de San Hermenegildo, se encontraba el teatro **Apolo**, conocido como la **catedral del género chico**, hasta que en 1929 se derribó para construir la sede de un banco.

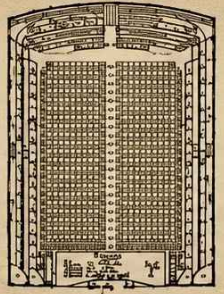
Guía de los teatros de Madrid, 1879

AURELIO J. ARALIA

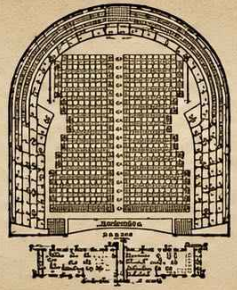
CÓRDOBA



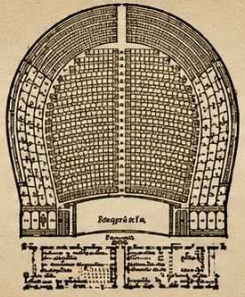
ALHAMBRA



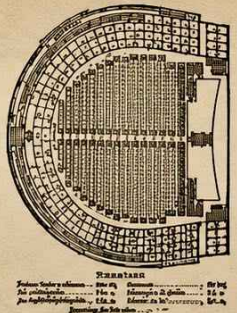
ESPAÑOL



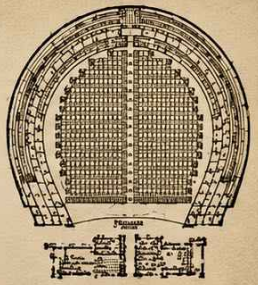
ZARZUELA



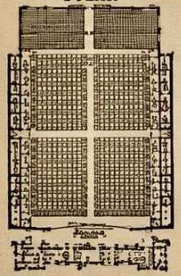
REAL



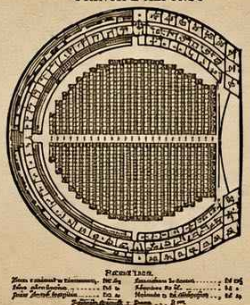
T. APOLO



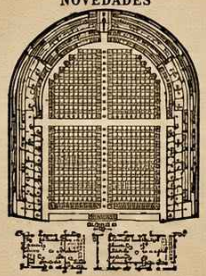
SOLAR



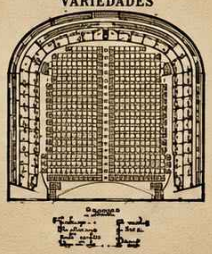
PRINCIPE ALFONSO



NOVEDADES



VARIEDADES



GUÍA
DE LOS
TEATROS DE MADRID

PUBLICADA Y AUMENTADA EN 1883 POR PASCUAL M. YBARRA

MADRID.
IMP. DE LA VIUDA DE HERRANDO.
1883.

Retrato de Adelina Patti, 1873
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA



Adelina Patti fue una de las sopranos más notables del panorama musical del último cuarto del siglo XIX. Nació en la madrileña calle de Fuencarral en el año 1843, aunque pronto su carrera profesional la alejó de esta ciudad. Su prodigiosa voz le permitió alcanzar fama mundial y convertirse en una gran diva, quizá en el paradigma de las divas decimonónicas. En este retrato, sin embargo, Raimundo de Madrazo la representa de manera sencilla, con escasas joyas y un elegante traje.



Abanico con escena teatral, 1830



Lotería del Amor, 1820-1830


LOTERIA DEL AMOR

La Malibrán, 1830



Velada musical en el jardín, 1820-1823



Abanico, 1855


CORDIALITO

Corradini, 1830



Abanicos dedicados a Rossini, 1830


EL INMORTAL ROSSINI
LAS SILLAS DIONICA ESPAÑOLAS


TORVALDO Y DONLISKA

La realidad múltiple y antagónica

Como si de un poliedro de múltiples caras se tratase, la ciudad y sus gentes parecen descomponerse en realidades incompatibles, que dibujan un paralelismo estético y antagónico entre el estancamiento y la tradición frente al dinamismo irreversible del progreso. Así, se contraponen el ensanche ordenado y una periferia caótica; los barrios bajos costumbristas y los ámbitos cosmopolitas; las luces nocturnas y el trajín diurno.

No es casual la aparición del artista flâneur, que vive el detalle urbano: el adoquinado, una farola, un toldo, las luces o el tráfico. El origen de la bohemia no es independiente de esta realidad, cuya esencia supo captar, de forma tan precisa, el gran invento de la segunda mitad del siglo: la fotografía.

El madrileño que alguna vez, por casualidad, se encuentra en los barrios pobres próximos al Manzanares, hállase sorprendido ante el espectáculo de miseria y sordidez, de tristeza e incultura que ofrecen las afueras de Madrid con sus rondas miserables, llenas de polvo en verano y de lodo en invierno. La corte es ciudad de contrastes; presenta luz fuerte al lado de sombra oscura; vida refinada, casi europea, en el centro, vida africana, de aduar, en los suburbios.

Pío Baroja, La Busca, 1904

Pobres del Asilo de San Bernardino de Madrid calentándose al sol

PHARAMOND BLANCHARD



El asilo de SanBernardino, 1903

AURELIANO DE BERUETE



Portada del Hospital de La Latina y Caserío de barrios bajos madrileños, 1883

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA





Los salones de Madrid

La costumbre de la visita constituye la actividad social primordial en el ámbito doméstico, fundamentalmente para la mujer. Las casas más desahogadas tienen un espacio dedicado a la representación, que cumple la misión de "recibir", cuyo tamaño y entidad depende de la posición social de sus habitantes, desde las salitas en las casas de la pequeña burguesía hasta los suntuosos salones institucionalizados de las clases más altas. La impresión general artística que emana de los salones se debe también a que en ellos, sobre todo en los de la aristocracia de cepa vieja, se exhiben las joyas del pasado, tapices, armaduras, cuadros inestimables, graciosas fruslerías rancias de cristalera, bandejas repujadas, damascos de apagado color, majestuosos retratos de valona y guardainfante, bargueños y muebles de concha. Todo esto educa la vista, aguza el sentido, afina la sensación, evoca la historia y enseña insensiblemente a discernir lo bello.

Los Salones de Madrid por Monte-Cristo, [Prólogo de Emilia Pardo Bazán], ca. 1897

Interiores nobiliarios, 1900

AMADOR





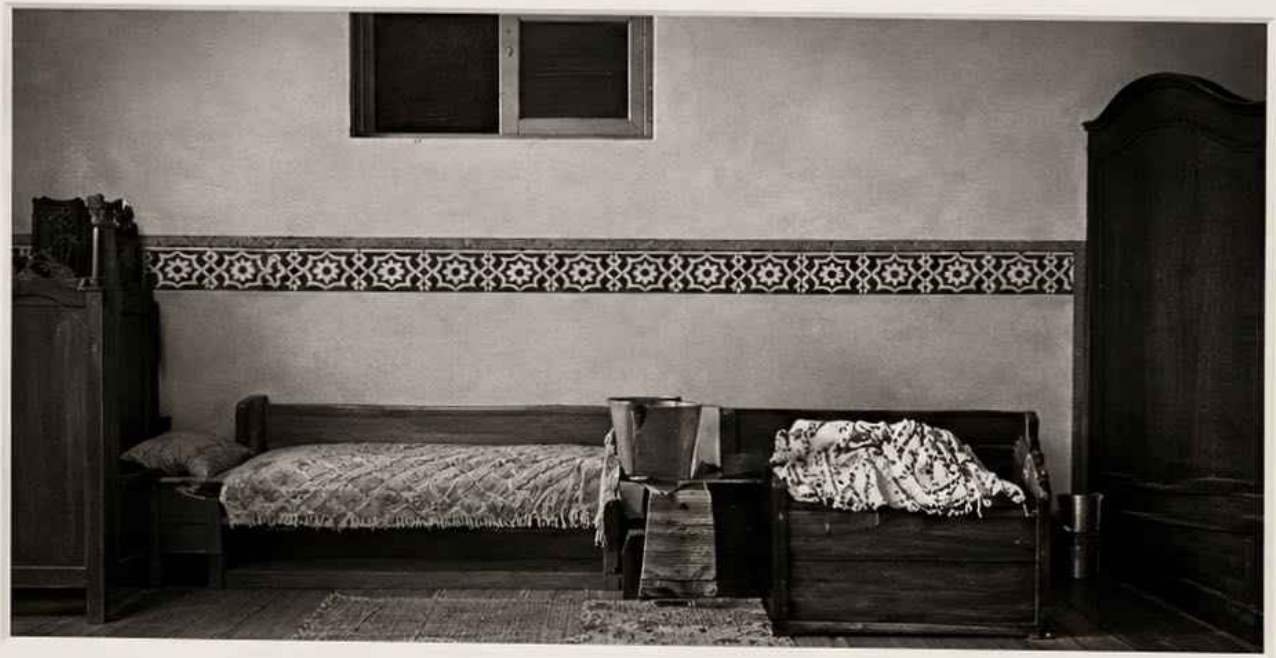
















La mujer en el siglo XIX

"El siglo que termina podrá llamarse el siglo del advenimiento de la mujer. La mujer ve abrirse al final, ante ella, en la mayor parte de los países, si no todas las carreras, a lo menos los estudios que a ellas conducen. La sociedad contemporánea, que lentamente evoluciona hacia la forma de democracia igualitaria, deberá apoyarse fatalmente sobre una familia constituida según la ley de la igualdad y no según la del despotismo"

Rafael Torres Campos, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, 1894

María Hahn, 1905
RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA



En el patio, 1893

RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA



La vivienda

Las acentuadas diferencias sociales del Madrid de fin de siglo se traducen en la topografía de la ciudad en una auténtica estratigrafía vertical, que se plasma en las fachadas y, por tanto, en el paisaje urbano. En una misma finca las viviendas son muy diferentes dependiendo de la planta en la que se sitúan; el mundo que puede verse desde las balconadas del piso principal es bien distinto del que se trasluce a través de las mansardas y ventanucos de las buhardillas, a las que no llegan los nuevos servicios como el agua y la electricidad.

La estratificación vertical comienza a diluirse ya bien entrado el siglo XX y las viviendas más opulentas se reducen de tamaño, mientras que las de las clases más humildes mejoran sus condiciones.

Corrala de Lavapiés, 1930
SERVICIO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL



- BARRIO DE LA PLAZA DE TOROS
-CHOZAS EN LA CALLE DE LAS -PEÑUELAS
- CALLEJÓN INTERIOR
- MUJERES SENTADAS AL SOL
- CALLE HERNANI
- CALLEJÓN DEL OESTE
EUGENIO PÁEZ













La Cigarrera, 1881



LA CIGARRERA

(DIBUJO POSTUMO DE RICARDO BALACA)

Mantón de Manila, 1910



Cajas y vitolas de puros y cigarrillos


PARTAGAS
ALVARO

Cigarreras en lucha

Periódico Unión Tabacalera.
Madrid nº 148, marzo 1934, p.9

[illegible] por los obreros rebeldes hacia y en protesta a los atentados de la Dictadura y los manejos que día a día y a un ritmo el pueblo. Los dirigentes de la Sección quisieron presentar el despacho que la presente. El portero en la Fábrica prohibió. Este acuerdo el miércoles 7 de marzo por la mañana. Por la tarde, una [illegible] obreros a hacer una labranza en los [illegible] para nada en la portería) se paralizaron en la calle en contra de los agentes la figura del portero. Muchos policías, armados guardias de Seguridad de a pie y a caballo con rifles, tomaron de nuevo nuestras propiedades para las garantías para asistencia en garantía del portero y dominar a la mayoría que la apertura [illegible] por [illegible] vigentes.

A las cinco de la tarde apareció el portero entre numerosas guardias que la custodian para asegurar la vida. Más de doscientos Sindicatos protestan, airan en la puerta y otros todos los agentes que [illegible]. Nadie [illegible] ni entrar ni salir de su oficina. No era un vallante al que [illegible], ni al que traicionaba los libros o el dinero, sino el vil de que salir la Compañía exigían, para los trabajadores para probar la mayoría, el valor de la organización. Si hacía un cheque con algo de lo que pensaba los empleados de los Sindicatos protestan, no se presentaba a un papel los empleados de hacerse acompañar de dieciséis de guardias. ¡Puede considerarse cierta tolerancia el que así cree hoy? El portero mayor de la Fábrica de Moltó se ha convertido del que dio lugar al conflicto del diario A B C. No pudo ser exceptuado de esa regla. Mañana de empezar hizo el portero su entrada, y con la Compañía ganó una batalla.

Cerca doscientos, durante más de media hora cercan el portero entre las fuerzas armadas y de pedir penetrar en la Fábrica. El Jefe le exigió imperiosamente que las abriera, que cumpliera todas las prescripciones. Por fin, las grandes hicieron su entrada para, antes que pierda a los cien que cuelan día, y entonces las decididas y resueltas agentes se metieron por todas las grandes y ventanillas de la linda al nuevo Julia. Mucho tiempo el traidor de la cosa sindicato, y en esta forma las estuvieron la primavera con el Jefe. Al cuarto de hora abandonó la Fábrica, rodeado de las mismas empleados y abandonando como cautivo. Acompañado de las guardias montó en un taxi para ir a la Comisaría y a su casa. Así terminó la primera jornada a que dio lugar el portero, teniendo que levantar por nuestra parte algunas barricadas, que han sido cerradas en la Oficina de la Fábrica.

El personal de permanecía en los talleres durante la refriega que se libraba en la calle estaba visiblemente [illegible] a los que apostrofaban al portero y hacía fuerza a las guardias para las distintas de la organización [illegible] encerrados en [illegible] y a ellos se debió que aquellas resistencias.

Otra protesta formidable

Al día siguiente el portero se presentó en la Fábrica una hora antes de la guardia del personal. Mas en esa ocasión, si no que el portero se hallaba en la portería, no entraron a los talleres, permitiendo así la permanencia de aquel allí.

El cuarto del portero se llenaba rebosante y hasta más que estaba. Todos eran pocos y eran más. Todo la mayor parte de la mañana estuvo ocupado por los agentes de la autoridad y algunos Jefes, quienes se encargaron de que no se le entregara. Tan pronto se puso la cosa, que los obreros entraron las puertas de la Fábrica para que no penetraran los guardias como también que permanecían en la calle, donde también había infinidad de agentes particulares. El Jefe [illegible] a la Dirección de la Compañía, y como las horas de las citas estaba cada vez más exigida, se encontró el portero bajo llave en los talleres del Jefe y de los altos [illegible]. Después de algunas deliberaciones el portero, pudo salir de la Fábrica el Jefe.

Entrevista en Hacienda

El ministro de Hacienda recibió al señor Representante del Estado, Director General y Jefe de la Fábrica. ¿Qué sucedería? A las dos horas de esta recibió el presentó el Jefe en la Fábrica dándole a los directivos de la organización que había que disolverla. El Jefe después que el personal que había salido a comer no entraría a los talleres, volviendo de las autoridades para inspección. El ministro de gobierno se negaba. Sois cosa de salir entre dos una contradicción. El ministro de Hacienda lo dijo mismo. Se propuso de las cosas tenían razón. El tercio de Estabilidad estaba alarmadísimo. ¿Qué iban a hacer contra guardias? ¿Pero qué había [illegible] las ametralladoras? Las fuerzas [illegible] contra en Jefes contra en Jefes de la Compañía, se trasladó a la organización

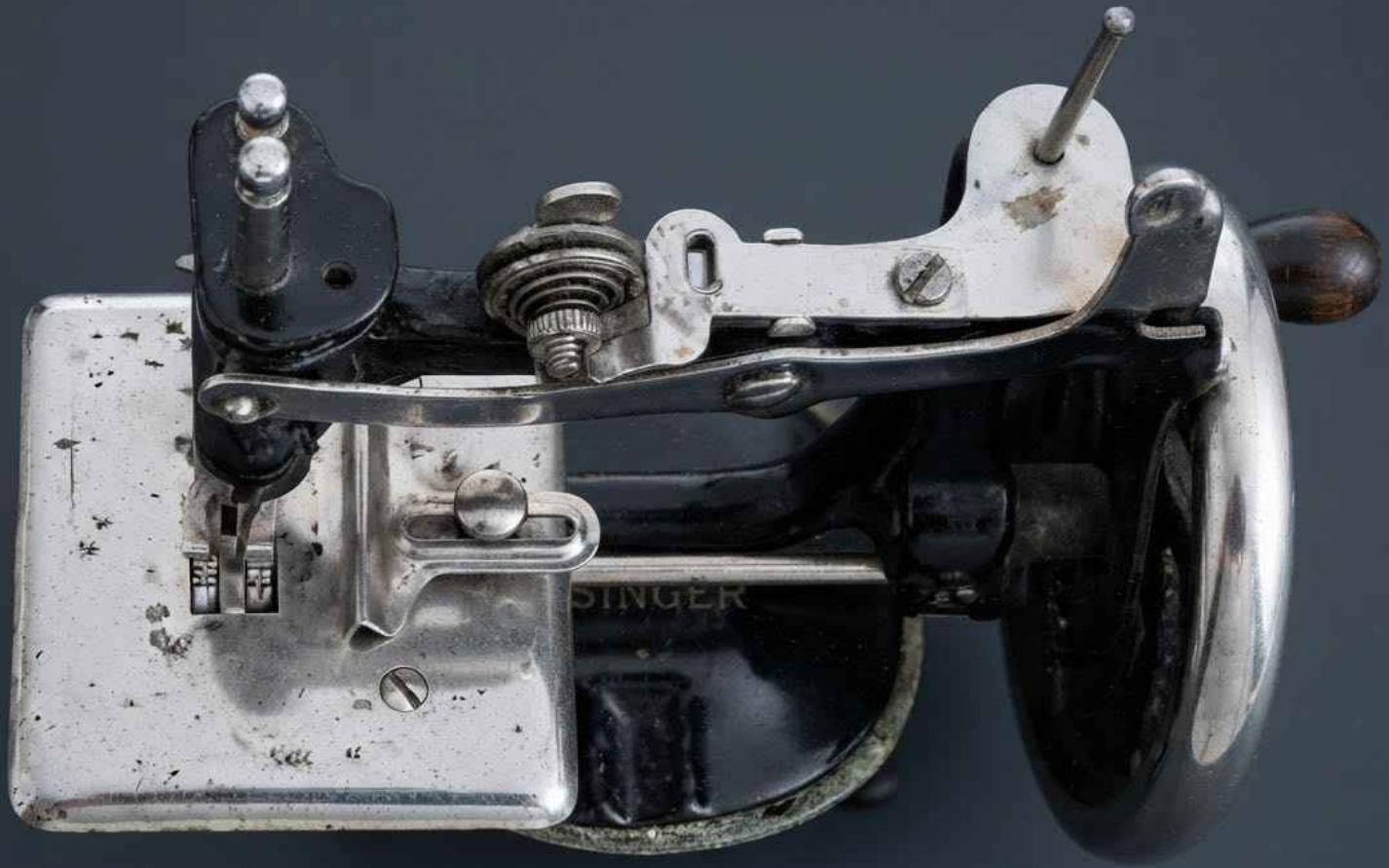


Las elecciones provisorias votando en traidor de su amo.

Máquina de coser de juguete


No3

Máquina de coser portátil


SINGER

Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer,1929

FÉRRIZ



Sombreros intercambiables, 1910











Abecedario infantil

ABECEDARIO INFANTIL



S.A. ROMERO-CARO-MADRID

El pensamiento infantil. Método de lectura. Lenguaje de los niños, 1895

LECTURA DE VERSOS Y DE MANUSCRITOS



S. CALLEJA • MADRID

El Lenguaje de los Niños



S. Calleja

Madrid

Abecedario - Bordado


A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Madrid desde el Manzanares, 1905

AURELIANO DE BERUETE



Alsbrio desde el Manzanares

AURELIANO DE BERUETE

1845 - 1912

Arroyada de las Huertas del Luche 1873

JOSÉ GIMÉNEZ FERNÁNDEZ



Madrid desde la noria de la Casa de Campo, 1896

AGUSTÍN LARDHY



Vista de Madrid desde el Parque del Oeste, 1902

FERNANDO LABRADA



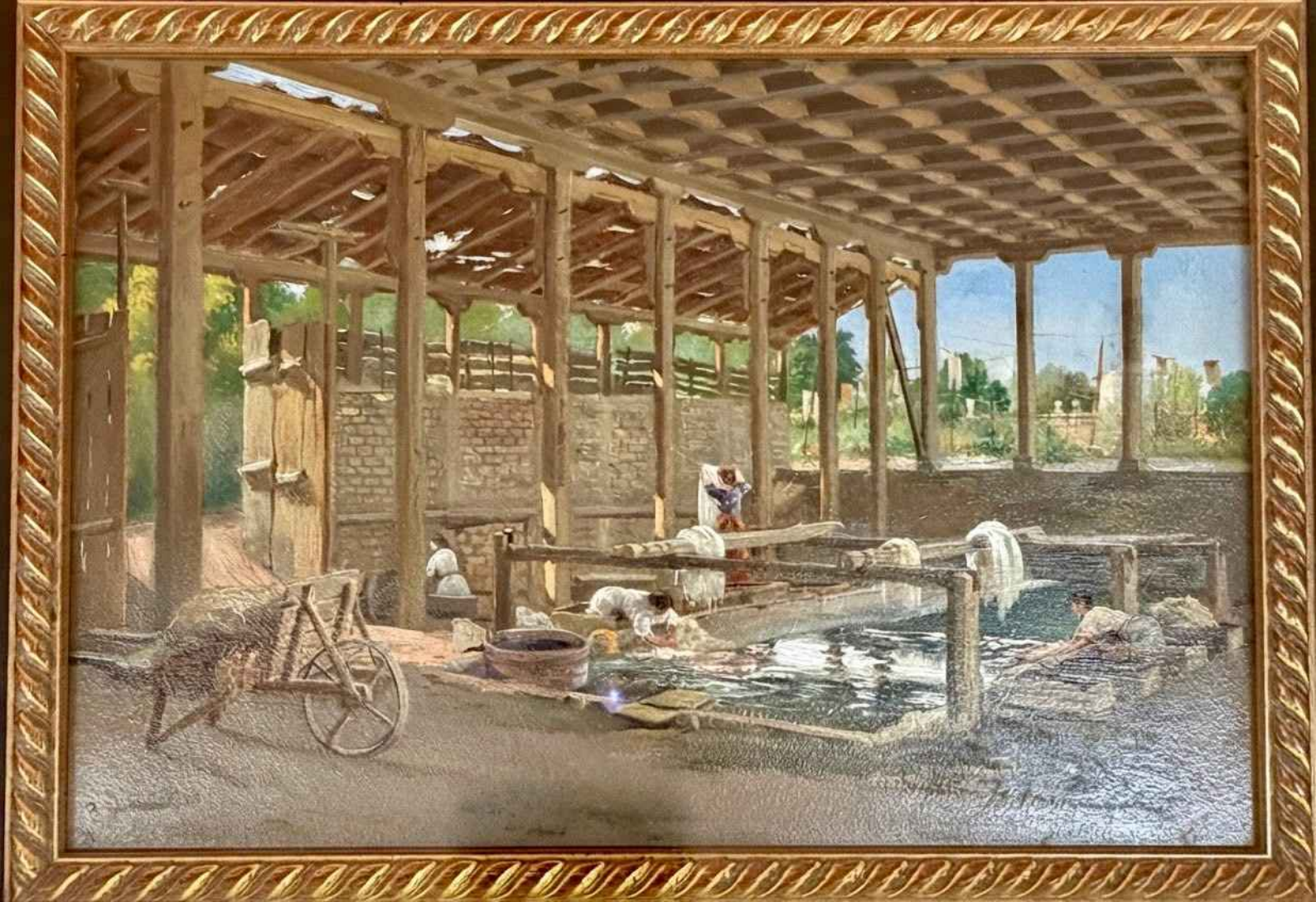
Lavaderos junto al Puente de Segovia, 1900

JOSÉ LUPIÁNEZ



Lavadero de la Virgen del Puerto, 1917

JOAQUÍN MUNOZ MORILLEJO

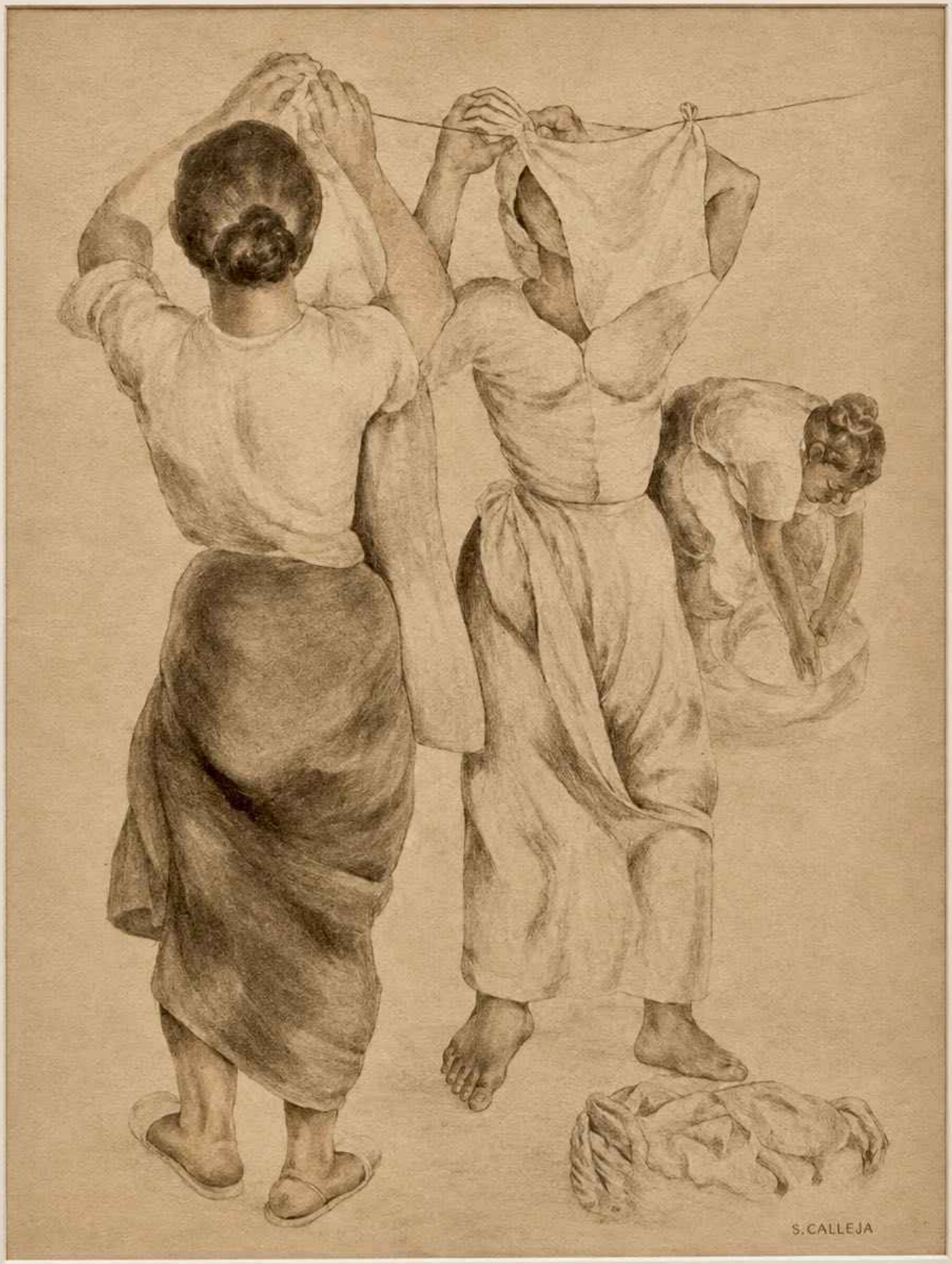


La mujer trabajadora

Al margen del trabajo doméstico, la mujer perteneciente a las clases menos favorecidas desempeñaba otros trabajos remunerados que, en general, respondían a actividades realizadas fuera de casa; es el caso de lavanderas, cocineras, niñeras, amas de cría, modistas o planchadoras. Sin embargo, desde finales del siglo XIX comienza a vislumbrarse la presencia de mujeres de humilde condición en algunos talleres y fábricas; entre ellas destacan por su número y, sobre todo, por su empuje, las cigarreras de la fábrica de tabaco, que desempeñaron un papel muy activo en el movimiento obrero. Gracias a los avances que se habían producido en la formación de las mujeres, avanzado el siglo XX también se incorporan al mercado laboral las de clase media, que ocuparán nuevos puestos en oficinas, talleres y fábricas.

Lavanderas, 1948

SALVADOR BARTOLOZZI


S. CALLEJA

Lavanderas junto al puente del Rey en la Casa de Campo, 1920

Manuel Amuriza



Modistas madrileñas
Lavanderas en el puente de la Reina Victoria
HAUSER Y MENET


MADRID
Puente Reina Victoria

Modistas Madrileñas
Hauser y Menet



MODISTAS MADRILEÑAS

842 HAUSER Y MENET, MADRID

DE "BLANCO Y NEGRO" REVISTA ILUSTRADA, MADRID

La educación

Aún con el avance que supusieron algunas medidas y planes que, a lo largo del siglo XIX, trataron de regular este tema, la educación recibida por la mayoría de las mujeres de clase media tenía una orientación doméstica; se limitaba a conocimientos mínimos de escritura y lectura, rudimentos de aritmética para llevar las cuentas de la casa y, en las mejores situaciones, algo de francés y de piano.

Mientras, las más humildes apenas tenían la oportunidad de conocer la escuela.

En el último tercio del siglo se produjo un intenso debate acerca del derecho de la mujer a la educación, que desembocó en diversas iniciativas cuyo papel fue clave en la mejora de la formación y en el acceso, todavía minoritario, de la mujer a la enseñanza secundaria y universitaria, vetado hasta entonces. Entre otras, las Conferencias Dominicales o los Congresos Pedagógicos; asimismo, es decisivo el papel desempeñado por la Institución Libre de Enseñanza (1876), que elaboró los primeros programas pedagógicos dirigidos a la mujer. Y otras entidades como el Ateneo Artístico y Literario de Señoras, la Asociación para la Enseñanza de la Mujer (1870-1871), la Escuela de Comercio para Señoras (1878-1879), la Escuela Primaria y de Párvulos (1884), el Curso de Bibliotecarias y Archiveras (1894).

Todas estas iniciativas y entidades -no fueron las únicas-, junto a las voces feministas que difunde la prensa y al movimiento obrero, que reivindica derechos laborales, sociales y políticos para ellas, favorecerán que los estrechos horizontes que limitaban el papel social de la mujer comiencen a resquebrajarse.

Vida de la mujer buena o consecuencias de la buena educación, 1870


VIDA DE LA MUJER
BUNA
CONSTANCIA
LABORIOSIDAD
Y EDUCACION
BAUTIZA Y LABRA.
SE ENTRENA A ANDAR.
VA A LA MAESTRA.
SALE DE LA MISA.
AYUDA A LOS ENFERMOS.
VA A MISA.
REMATA LA CASA.
PLANCHA.
APRENDE A ESCRIBIR.
RA A PASRO.
TOCA Y CANTA.
CUIDA A SU MADRE.
LLAVA, HARA CANASTAS
SE CASA.
L.E. PESSO A LA DIFUNTA.
VA AL AYUDA DE SU VEJEZ.
ASSITE EN ENFERMEDAD.
LLLORA SUS MUERTOS.
ASISTE SUS ETERTINO.

Vida de la mujer buena y mala, 1869

(Núm. 10.)

VIDA DE LA MUGER BUENA Y LA MALA.



MADRID, 1869 — Imprenta de Mafía y compañia, calle de la Esconisnda, num. 19.

Escuela de niñas, 1900

J. MON



Clase de niñas de las Escuelas Aguirre, 1900

LACOSTE



Grupos escolares, 1920

LACOSTE

AYUNTAMENTO DE MADRID

ESCUELAS BOSQUE

Dehesa de la Villa.



Arquitecto: **D. LUIS BELLIDO** **1917**

AYUNTAMENTO DE MADRID

GRUPO ESCOLAR CONDE DE PEÑALVER

Calle de las Tabernillas, 6.



Arquitecto: **D. ALBERTO ALBIÑANA** **1915**

AYUNTAMENTO DE MADRID

ESCUELAS BOSQUE

Dehesa de la Villa.



Arquitecto: **D. LUIS BELLIDO** **1917**

AYUNTAMIENTO DE MADRID

GRUPO ESCOLAR DE SAN EUGENIO Y SAN ANDRÉS



Arquitecto: **D. MIGUEL MATHET** **1914**

La economía doméstica

El comercio fue una actividad a la que tradicionalmente se dedicaron muchas mujeres, fundamentalmente en pequeñas tiendas, puestos callejeros y mercados; además, las mujeres desempeñaron en este sector un papel primordial como compradoras. La compra, ocupación diaria a la que se dedicaba mucho tiempo y esfuerzo, requería de ciertas habilidades: administrar el generalmente escaso dinero, rastrear en los mercados los mejores productos al menor precio y negociar con comerciantes y rivales para adquirir lo elegido. Como actividad que se desarrolla fuera de casa y en la que intervienen muchos actores, la compra supuso un ámbito de relación social en el que la mujer, además de exhibir sus destrezas para ello, compartía noticias con su entorno. La generalización de los supermercados y el posterior nacimiento de las cadenas de alimentación modificó e incluso hizo desaparecer ciertas prácticas.

Taller de planchado,1929
GERARDO CONTRERAS


P A



Corredera Baja de San Pablo, 1929

FÉRRIZ


MAGNOLIA Fa DE JABON.S.Z.
MEDIAS
CALCETINES
BATAS
MERCERIA
PRECIOS
SIN NADIE

Castañeras
En la feria de San Andrés 1901
J. LAURENT



Dime si has recibido contau
o una 0 patales de esta
colección. Yo te abrabo de
escribirme. Emilio.

Aquí de coleeción de Baena.
He la fotos de la feria madrileña
en el barracón. ¡20 duros in Madid!
Tu mdre Pepita
recenbre.

Escuela nacional de puericultura
J. ROIG



ESCUELA NACIONAL DE PUERICULTURA.-MADRID.
UNA LECCIÓN A LAS NIÑERAS.

Cocineras 1920



GRUPO PEÑALVER. Cocina de la Cantina Escolar: Piso bajo.

Chaquetilla de majo, 1800-1830



Busto de maja con mantilla, 1881
Busto de majo con redecilla, 1881
ANICETO MARINAS





Butaca, 1850 Caoba y seda



Juego de café de Alfonso XII, 1885



Mesita auxiliar con alas



Mesita auxiliar




Abanico de seda bordado con lentejuelas
Francia, ca. 1880
Seda, nácar, metal, tul y lentejuelas
(E. 601-1)
Abanico de plumas
Francia, ca. 1890
Plumas, nácar, seda y metal
(E. 601-2)
Abanico pintado de seda y encaje
Francia, ca. 1900
Seda, encaje, nácar y oro
(E. 601-3)
Abanico de encaje y pintura al óleo
Francia, ca. 1880
Encaje, marfil, óleo y dorado
(E. 601-4)
Abanico pintado de seda
Francia, ca. 1890
Seda, nácar, oro y pintura al óleo
(E. 601-5)
Abanico de encaje y nácar
Francia, ca. 1880
Encaje, nácar y metal
(E. 601-6)
Abanico de celuloide
Francia, ca. 1920
Celuloide y oro
(E. 601-7)
Romance de primavera
Francia, ca. 1900
Seda, marfil y pintura al óleo
(E. 601-8)

Abanico de truco, 1890-1900



Transparencia galante, 1900



Hiedra y flores, 1900



Volutas y flores, 1870-1890


INV. 19275

Abanico de celuloide, 1900



Paisaje con ramas de almendros, 1920



La carta de amor, 1900



Romance de primavera, 1880-1890



La moda y el comercio

Los talleres y salones de moda empezaron a instalarse en locales con escaparates a la calle y, poco a poco, se extendieron las casas de moda donde se vendía ropa confeccionada, antecedente de los grandes almacenes que se desarrollarán en el siglo XX. Los talleres y comercios más apreciados se distribuían entre la Puerta del Sol y las inmediaciones del Palacio Real, mientras que el comercio de menor categoría se encontraba en el entorno de la calle Toledo. Ya entrado el siglo XX, el comercio de mayor postín, con grandes tiendas, galerías y almacenes, se trasladará a la Gran Vía, donde se concentrará la nueva vida comercial de la ciudad.

Innumerables sastres, modistas, camiseros, sombrereros y demás que de todos los puntos de Europa afluyen a la Puerta del Sol y ostentan sus elegantes muestras y talleres en la calle de la Montera, Mayor y de Carretas, Carrera de San Jerónimo, etc., han emancipado absolutamente a nuestros elegantes de la tutela de las calles de la-Paix, Vivienne y Palais Royal de París.

Ramón Mesonero Romanos, Nuevo manual histórico-topográfico-estadístico y descripción de Madrid, 1854

Mantones de Manila con motivos orientales, 1890



Sombrilla, 1870-1890



Artistas con mantones, 1910




ROSARIO SOLER
273/8


SEDURA - PST.



Abanico "japonés", 1890



Abanico telescópico de mil caras, 1840-1860



Mantón de Manila con mil caras, 1870-1880

Mantón de Manila con escena oriental, 1900

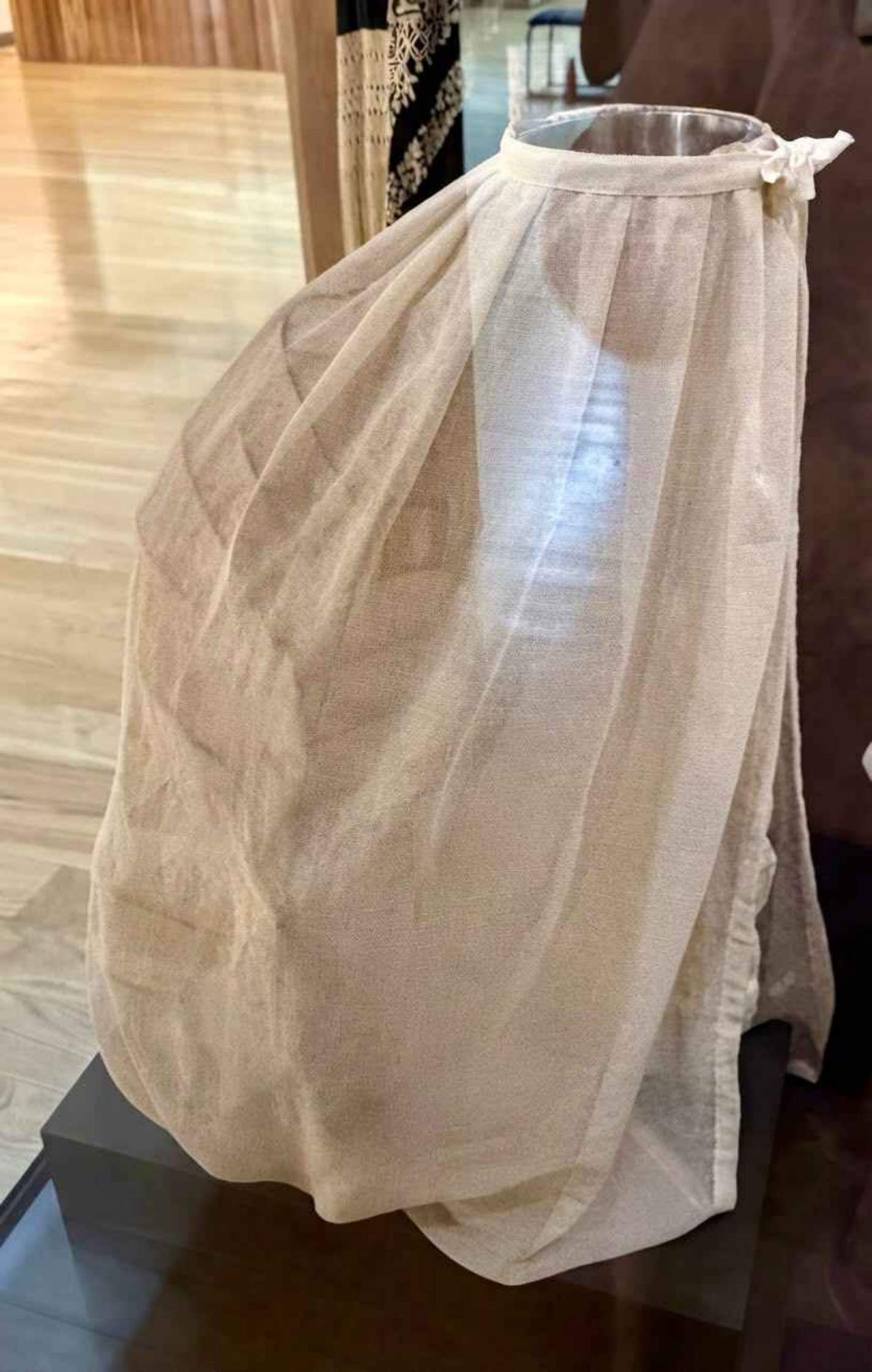


En las últimas décadas del siglo XIX, al amparo de las Exposiciones Universales, el mundo occidental vuelve sus ojos hacia el Oriente más lejano. Con una mirada no exenta en muchas ocasiones de pintoresquismo, los iconos de la cultura oriental irrumpen en las artes europeas y pronto trascienden a la moda del vestir. Marfiles, rostros orientales, templos, crisantemos y flores de loto inundaron telas, abanicos y otros complementos.

Pololos



Polisón, 1880-1890



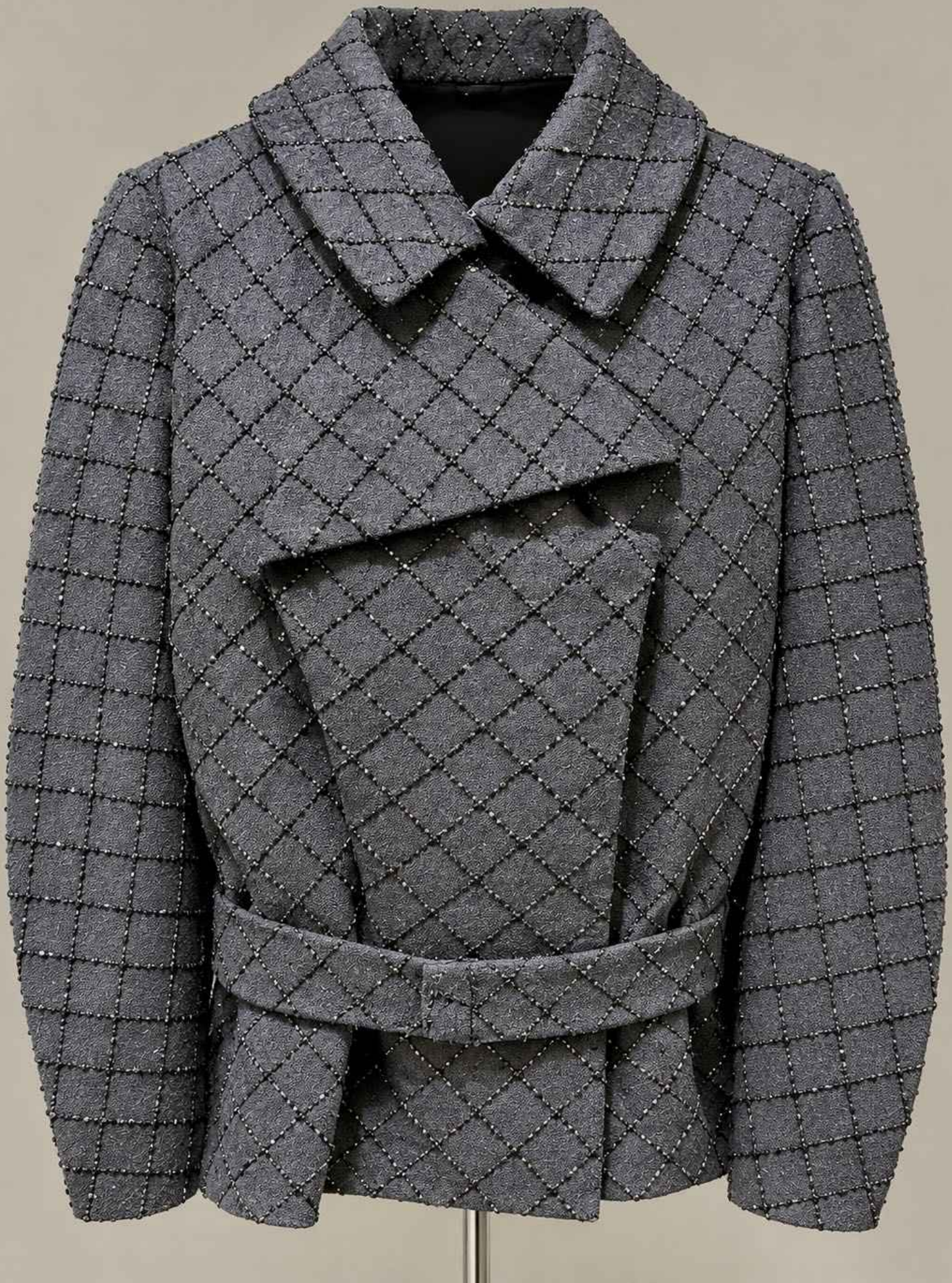
Ceñidores



Medias



Chaqueta



Chaqueta negra, 1890



Guantes, extensor, abrochador


Guantes, extensor, abrochador
Cabritilla, hueso, metal
Gloves, glove stretcher, buttonh
Kidskin, bone, metal

ABANICO DE PLUMAS DE AVESTRUZ, 1890-1900

ABANICO DE PLUMAS DE AVESTRUZ, 1910-1930


Abanico de plumas de avestruz, 1910–1930
Pablo Picasso (1881–1973)
España
Plumas de avestruz, madera, metal
Inv. 1196
Abanico de plumas de avestruz, 1910–1930
Claude Debussy (1862–1918)
Francia
Plumas de avestruz, madera
Inv. 2094

Figurines de la revista El ultimo Figurín, 1871-1872
Bernardo Rico y Ortega



El Último Figurin

Administracion Plaza de la Cebada Nº 14

MADRID

Las mujeres se hacían los trajes a medida; las de clase alta asistidas por modistas, que empezaban a deshacerse de su humilde posición para convertirse en personajes influyentes.
La burguesía, ávida consumidora de los figurines de las revistas femeninas, imita, en la medida de sus posibilidades, a las nobles, acudiendo a sus modistas, figurines en mano, y, en muchas ocasiones, trasformando ellas mismas los trajes para lucirlos como nuevos modelos.Las mujeres se hacían los trajes a medida; las de clase alta asistidas por modistas, que empezaban a deshacerse de su humilde posición para convertirse en personajes influyentes.
La burguesía, ávida consumidora de los figurines de las revistas femeninas, imita, en la medida de sus posibilidades, a las nobles, acudiendo a sus modistas, figurines en mano, y, en muchas ocasiones, trasformando ellas mismas los trajes para lucirlos como nuevos modelos.

Museo de Historia de Madrid

presenta:



1862 MADRID 1920

Galdós, relato de un nuevo paisaje urbano

Con motivo del Centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós, el Museo de Historia de Madrid rinde tributo a la figura de este gran narrador con una pionera exposición virtual. En una experiencia inmersiva los visitantes podrán recorrer la sala de exposiciones del museo que revelan, a través de un evocador viaje visual, el pasado en transformación de nuestra ciudad. La exposición nos permite recrear e imaginar un Madrid que, anclado aún en la tradición, despertaba a la modernidad y al progreso, aquel del que Galdós fue testigo visual y emocional.

Ocio y diversiones en la sociedad madrileña

La irrupción de las ideas liberales y las profundas reformas urbanas propician la aparición de nuevos espacios de sociabilidad. Calles, paseos, jardines, parques de recreo, alamedas y teatros serán los nuevos escenarios en los que se desarrollará gran parte de la intensa vida social del Madrid decimonónico. Este Madrid se caracteriza, además, por una notable ampliación del repertorio de fiestas y diversiones, muchas veces derivado de los cambios tecnológicos propios del progreso, que trae consigo grandes novedades como la aparición del cinematógrafo en los últimos años del siglo.

La sociedad madrileña del XIX produce una rica variedad de formas de entretenimiento, como las tertulias de los cafés, donde encuentran su lugar de expresión las ideas políticas e intelectuales más avanzadas, los nuevos cafés-cantantes o la multitud de salas de variedades y baile que se crean a lo largo del siglo.

Lugares habituales y predilectos de la sociedad madrileña fueron los paseos, jardines públicos y parques de recreo, como el ya desaparecido Campos Elíseos (situado aproximadamente entre las calles de Alcalá, Velázquez, Castelló y Goya) o los Jardines del Buen Retiro, aunque los toros y el teatro en todas sus variantes seguirán siendo los dos espectáculos de mayor raigambre entre el público madrileño.

El Madrid industrioso

Hasta bien entrado el siglo XX, Madrid no fue una ciudad industrial. A diferencia de algunos ámbitos de la periferia peninsular, la primera revolución industrial pasó por ella de puntillas; las razones no parecen tanto la ausencia de ventajas de ubicación, puesto que la ciudad estaba igual o mejor posicionada que otras, como el conservador horizonte inversor de la burguesía madrileña del siglo XIX, volcada hacia la especulación urbana y financiera, la renta y la deuda del Estado.

Con todo, su tejido productivo no pudo dejar de acusar el cambio de los tiempos. Las manufacturas cortesanas, ya decadentes durante el reinado de Fernando VII, irán cediendo el protagonismo a otros ramos y a otras formas de organización del trabajo desde los años cuarenta. Es el caso de la industria de la construcción, reactivada por los efectos de la desamortización eclesiástica, y de las actividades a ella vinculadas: materiales de construcción, papeles pintados, carpintería, etc. Asimismo, el de otras industrias, atraídas por la circulación rodada (el gran taller de coches de Recoletos o, andando el tiempo, los talleres ferroviarios), por la condición de capitalidad (la fábrica de moneda, las de papel continuo o las de artes gráficas) y, sobre todo, por la continua demanda de una ciudad en fuerte crecimiento debido a la inmigración, fuese en el ámbito de la industria alimentaria y de bebidas (incluida aquí la colosal fábrica de cigarros), en el de la confección y complementos, en el del mueble, en el de la pequeña química y en tantos y tantos otros.

El Madrid del siglo XIX era, como se ha dicho con acierto, industrioso, no tanto industrial. A excepción de las fábricas propiamente dichas, abundaba el pequeño taller y el oculto trabajo a domicilio. Albañiles, panaderos, impresores, cigarreras y costureras continuarán siendo las figuras obreras más características del siglo.

El Matadero municipal en construcción

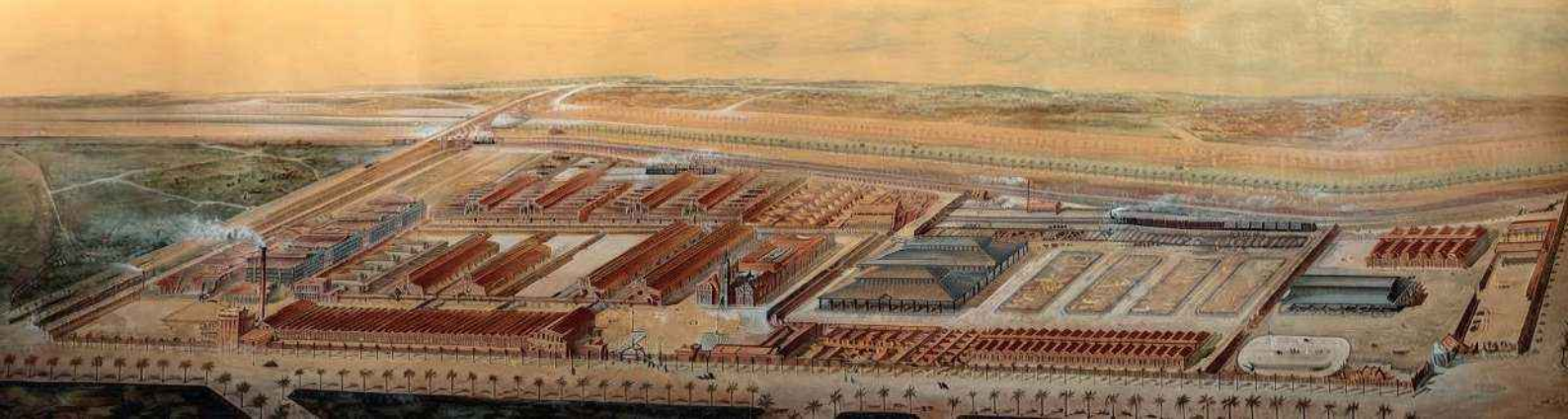
1- Interior nave
2- Edificio del Reloj
3- Establos de Lanar.







MATADERO Y MERCADO DE GANADOS, 1910
LUIS BELLIDO Y GONZÁLEZ



ANUNCIO DE LAS JUDÍAS DINAMARQUESAS, 1921

JUDIA DINAMARQUESA
NOVEDAD de 1921

¡QUEE PICO TALENTO TUVE AL COMPRAR ESTA!
ESTÁ MUY BIEN MIPY GEST LA EMPLEADO
ECONOMIA Y AHORA SON ME CONSECUENCIAS DE
QUE HEBRUDAS SON ; QUE DURAS! SI PARECEM AMAZO,
ME LE LAS PUEDA EULSAR AUNQUA VODO EL SURREIR-
AY QUE SRAVE SITUACION! ME VOY A MORIR SUFRIDO.
¡PARA MI NO HAY COMPASIÓN!

¡QUE MAL RATO LL QDE PHOLPH TENS CUE
SI AQUELLA TO JUDIAS YALIN EE EEG ODMS
TOIHGE ME UNE DAS EECCIBIENTY UB ROIS DE ERIN
SUTTORFIBBMIORTEN, Y FERAR SE TAGCRELANTER
NO HAY JUDIAS DAS; DEST EN I NEMS BE COME
SAHAY TUERIAS I Y. COMO LAS QUE DE HEBRA HERR
ESTA VES SUVENDR AE CNECORTA Y NOVENTA Y
¡SE METALLON EATTALE BE LA MENDO OBBUY, Y D

1º

2º

DINAMARQUESA MANTECOSA
(REINA DE LAS JUDIAS)

EL- SOYE EUTIQUIA? NUNCA VI COSA MAYOR NI MAS ESTUPENDA.
AHOGARSE UN HOMBRE TAN FUERTE POR COMER JUDIAS CON HEBRA.
ELLA- MIRA BARTOLO. NO TE DEBIERA EXTRAÑAR.
ESAS HEBRAS QUE TU VES NO HAY QUIEN LAS PUEDA TRAGAR
¡SI PARECEN ESTROPAJOS DE LOS DEL SUELO FREGAR.
EL- ELVTLANDO SU CABEZA DI ESE HOMBRE QDR TRAO OTRA CASA
QUE ES LA ÚNCA Y MEJOR SURTIDA QUE HAY EN ESPAÑA.
ELIA- BARTOLO. VAMOS AL PUEBLO DE PRISA Y ALLI UNA VEZ.
YO SE LO DIGO AL ALCALDE. TU SE LO CUENTAS AL JUEZ.
Y ELLOS QUE TE LO PHULIQUE PUES TODOS LO ID HAN DE SAIER.
CALLE IG MEJORES JUDIAS LAS VENDE LA CASIMIREZ.
PARA QUE VIIESTRAS COSECHAS SIEMPRE PUEDAN PROSPERAR.

IMPORTANTE CASA FDA EM 8897 OBESO - HORTALEZA 90 Y 92

ALFONSO XIII, 1902
MARIANO BENLLIURE



EL PABELLÓN ESPAÑOL
EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS, 1879
ALEJANDRO FERRANT Y FISCHERMANS



FÁBRICA DE ALMIDÓN EN EL PÓSITO DE MADRID, 1866

JUAN GARCÍA MARTINEZ



FÁBRICA DE MASA Y TAHONA EN EL PÓSITO DE MADRID, 1866

JUAN GARCÍA MARTINEZ



Fábrica de escayola en el Pósito de Madrid,1866

JUAN GARCÍA MARTÍNEZ



FÁBRICA DE VIDRIO DE CADALSO DE LOS VIDRIOS
Botella, 1750–1800



REAL FÁBRICA DE LA MONCLOA
Juego de café, 1821–1829



Especiero
REAL FÁBRICA DE LOZA PROPIA DE S.M. 1818-1833



Jarra, fuente y plato
REAL FÁBRICA DE LOZA PROPIA DE S.M. 1818–1833



Placas ornamentales,1883
MONCLOA. HERMANOS ZULOAGA



Escuela de Ingenieros de Minas, 1921-1933
GRAFOS



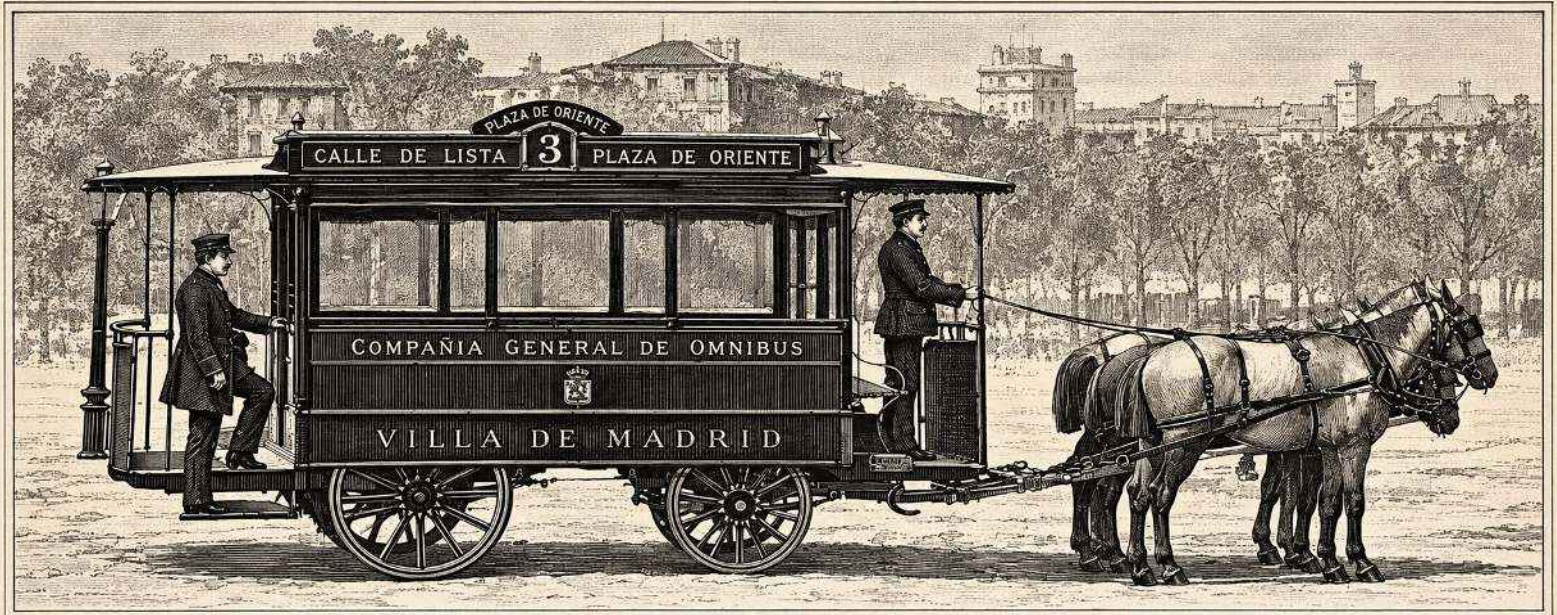
EL INICIO DE LAS GRANDES INDUSTRIAS

Vista de Madrid con la plaza de toros,1855
ALFRED GUESDON



Carruajes de la línea de ómnibus Rippert, 1882

ALFRED GUESDON



MADRID. — MODELO DE LOS CARRUAJES DE LA NUEVA LÍNEA DE ÓMNIBUS «RIPPERT», INAUGURADA EL 1.º DEL ACTUAL.

Incendio de la Real Fábrica de Coches de Madrid, 1800



Vista del incendio acaecido en la R^l Fábrica de Coches, de SS.MM. en el Abapies de Madrid, la noche del dia 18 de Agosto año de 1800.

- 1 Hostiario, 1824
- 2 Incensario -3 Naveta
- 4 Bandeja 1900
- 5 Partepiñones
- 6 Navajas de barbero y estuches.


Lo dio de limosna la Reyna
N.S.P.a para el Conv.to de San
Bernardino
Año de 1824




מנחם
ציון





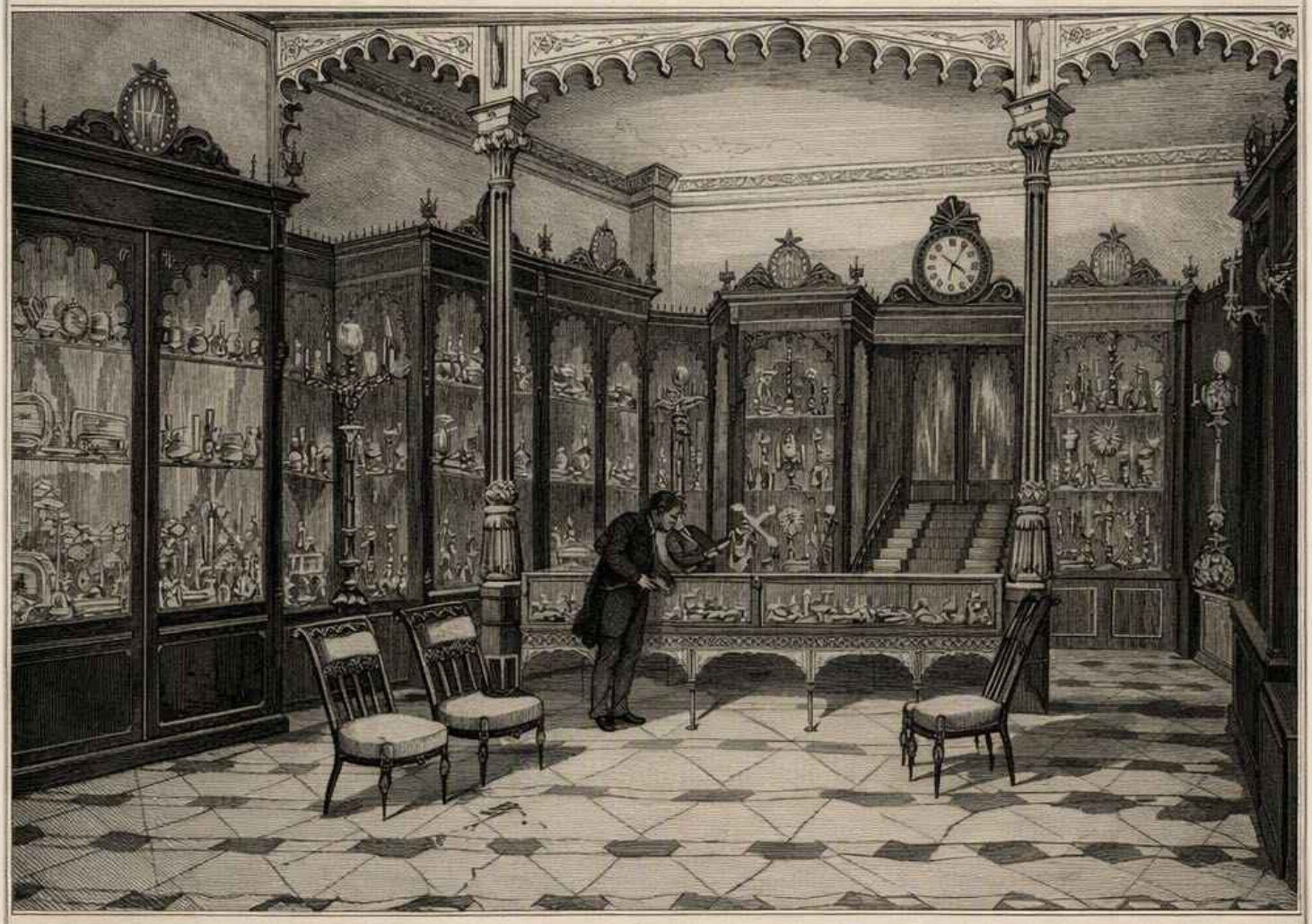
5



Leoncio Meneses e Hijo, platería en la calle del Príncipe 7 en 1875-1878.



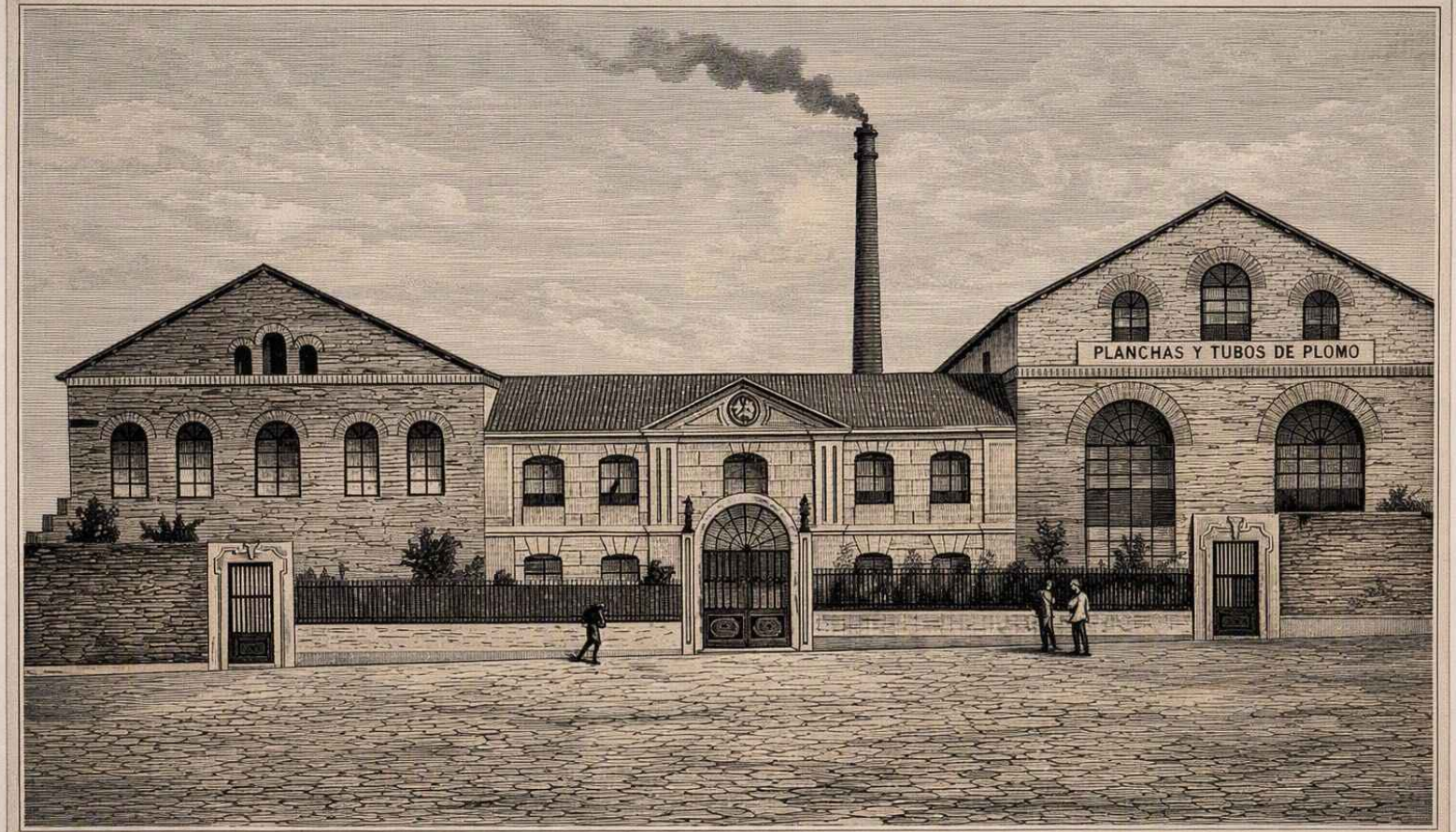
MADRID.—ANVERDOS DEL NUEVO ESTABLECIMIENTO DE OBJETOS DE MTTAL BLANCO, DE CALLE DE MENESES E HIJO.



MADRID.—ALMACEN Y DESPACHO DEL NUVVO ESTABLECIMENTO, SITUADO EN LA CALLE DEL PRINCIPE, NUM. 7.

Fábrica de fundición de hierro y tuberías de plomo de D. Francisco López, 1882

INDUSTRIA MADRILÉÑA.



FÁBRICA DE FUNDICION DE HIERRO Y TUBERÍAS DE PLOMO, DE D. FRANCISCO LOPEZ, SITUADA EN EL PASEO DE SANTA MARÍA LA CABEZA.

Bandeja. Vista de la calle Alcalá, Madrid, 1841-1850
PICKMAN Y CIA/SEVILLA



Plato con vista del Prado
y Botánico de Madrid, 1841-1850
PICKMAN Y CIA/SEVILLA



Plato con motivos florales, 1860
LA CONSTANCIA/B. ZALDO VALLECAS



Pisteros



Taza y plato
Platos, 1884-1900
FALCÓ Y CIA / VALDEMORILLO



Cubilete y comederos de pájaros, 1914
FÁBRICA DE OTTO FUNKE/VALDEMORILLO



Cámara fotográfica de fuelle, 1890


Carl Zeiss Jena Heliar Aplanat F:6.8 120 mm

Boda de Alfonso XIII. Paso de la comitiva y atentado en la calle Mayor, 1906

TG


4 - BODAS REALES. ASPECTO DE LA PLAZA DE CASTELAR
AL PASO DE LA COMITIVA REGIA



Bodas Reales.-Paso del Coche Real por la calle Alcalá.

Atentado contra SS. MM. en la Calle Mayor

EL 31 MAYO 1906.—MOMENTO DE LA EXPLOSIÓN

Clichè Catrina Lefevre Minardi

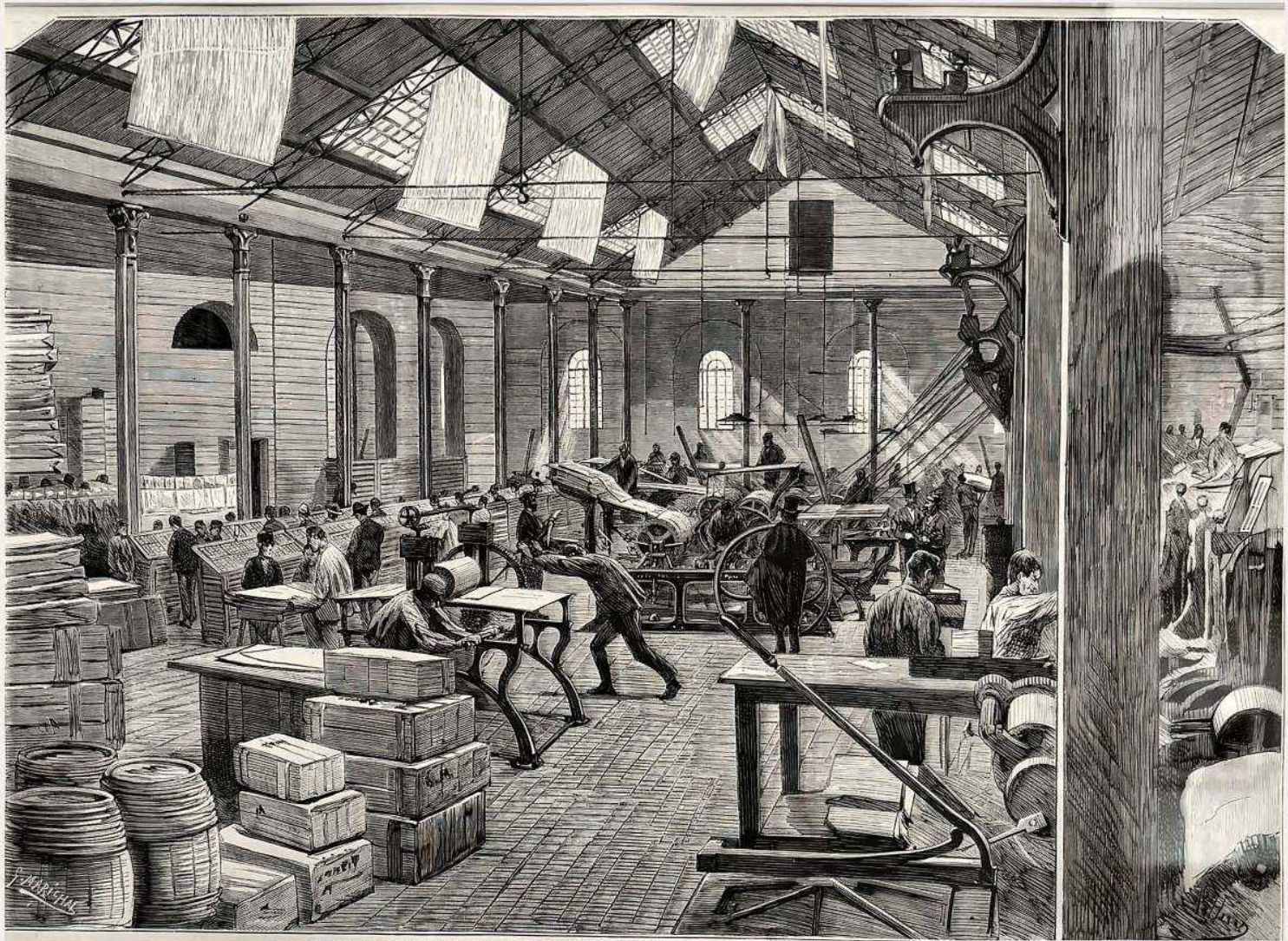
→ Madrid de las artes gráficas ←

Matrices de fotograbados, ca. 1900
FOTOGRABADO E. PÁEZ



Interior de la "La Ilustración Española y Americana", 1874

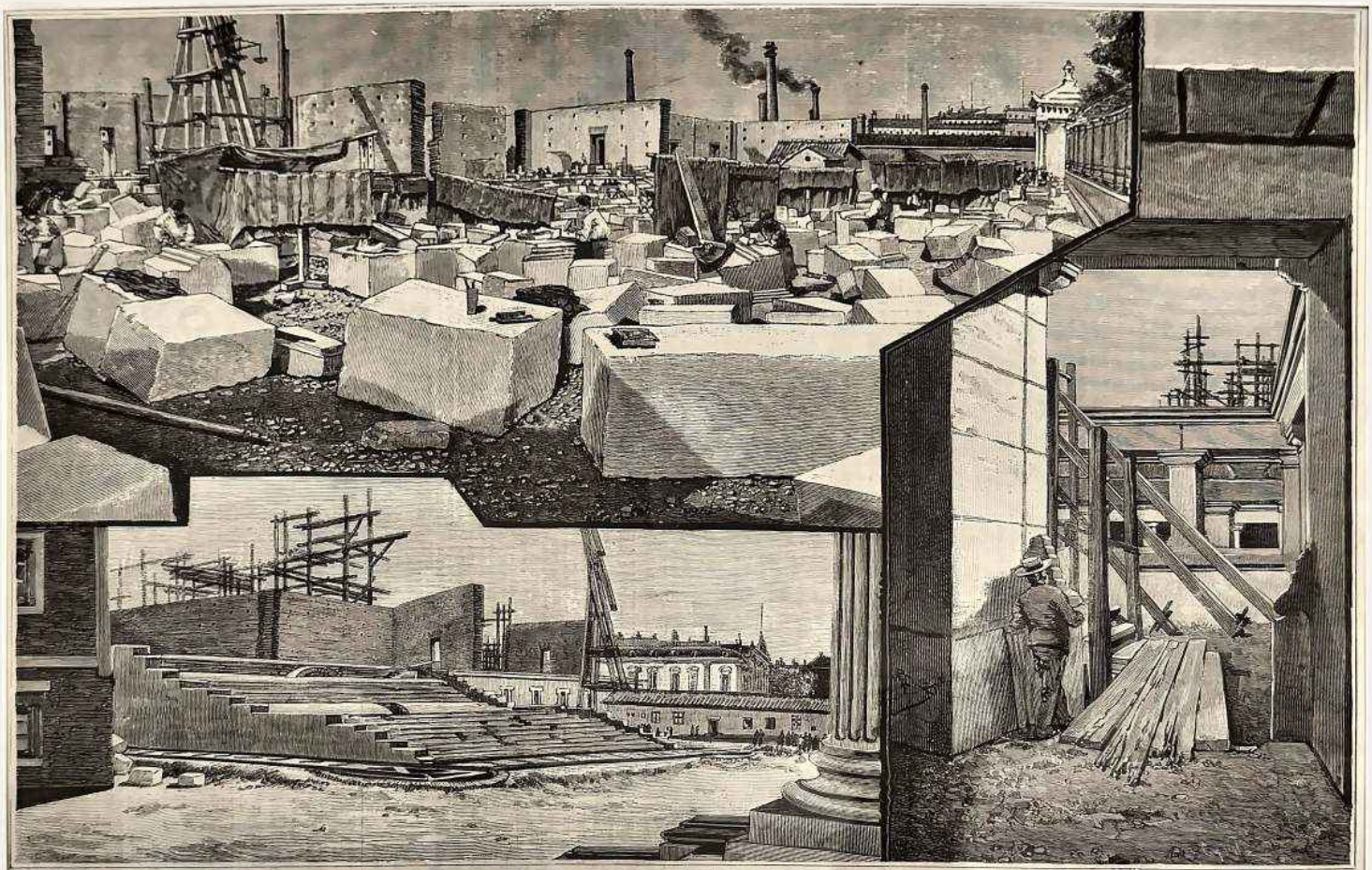
MARICHAL



MADRID.—Vista interior de la imprenta de «La Ilustracion española y americana», propiedad de los Sres. Abrau y c.ª

Obras en el edificio destinado a Biblioteca y Museos Nacionales,1887

TOMÁS CARLOS CAPUZ



MADRID.—ESTADO ACTUAL DE LAS OBRAS PARA EL «EDIFICIO DESTINADO Á BIBLIOTECA Y MUSEOS NACIONALES», EN EL PASEO DE RECOLETOS.
(Dibujo del natural, por Diaque.)

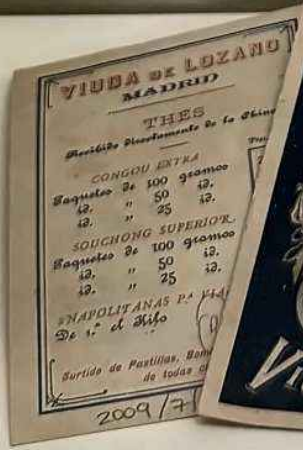
Puerta del Sol, 1857
CHARLES CLIFFORD


L. BLANCO

Azulejos tipo Talavera para revestimiento (Casa de la Panadería)



Tarjetas Postales


VIUDA DE LOZANO
MADRID
THES
CONGOU EXTRA
SOUCHONG SUPERIOR
2009/7


CAFÉS
VIUDA DE LOZANO


LA ESPAÑO


LA ESPAÑOLA
GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
MOVIDA A VAPOR
VIUDA DE CURELL
CAFES TOSTADOS
DEPOSITO DE TÉS.
PASEO DE ARENEROS 38
BARRIO DE POZA
MADRID
2009/3/89

Botellas de sifón



Caja de destilería de licores


ROM
EL BOLIO

Caja de Cafés El Cafeto

CAFÉS MARCA

EL CAFETO

C. de SIMÓN MARTINEZ

Hernán Cortes 7 - MADRID

SUCURSAL Calle Fuencarral 33



Los cafés marca EL CAFETO son los más tónicos y selectos, del más grato sabor y delicado aroma, que han merecido las mas altas recompensas, ganando los GRANDES PREMIOS en las Exposiciones de Amsterdám, Milán, Londres, París, Lyon y Marsella, recompensas no concedidas á ningun otro café. Esto es su mayor elogio.



IMPORTANTE

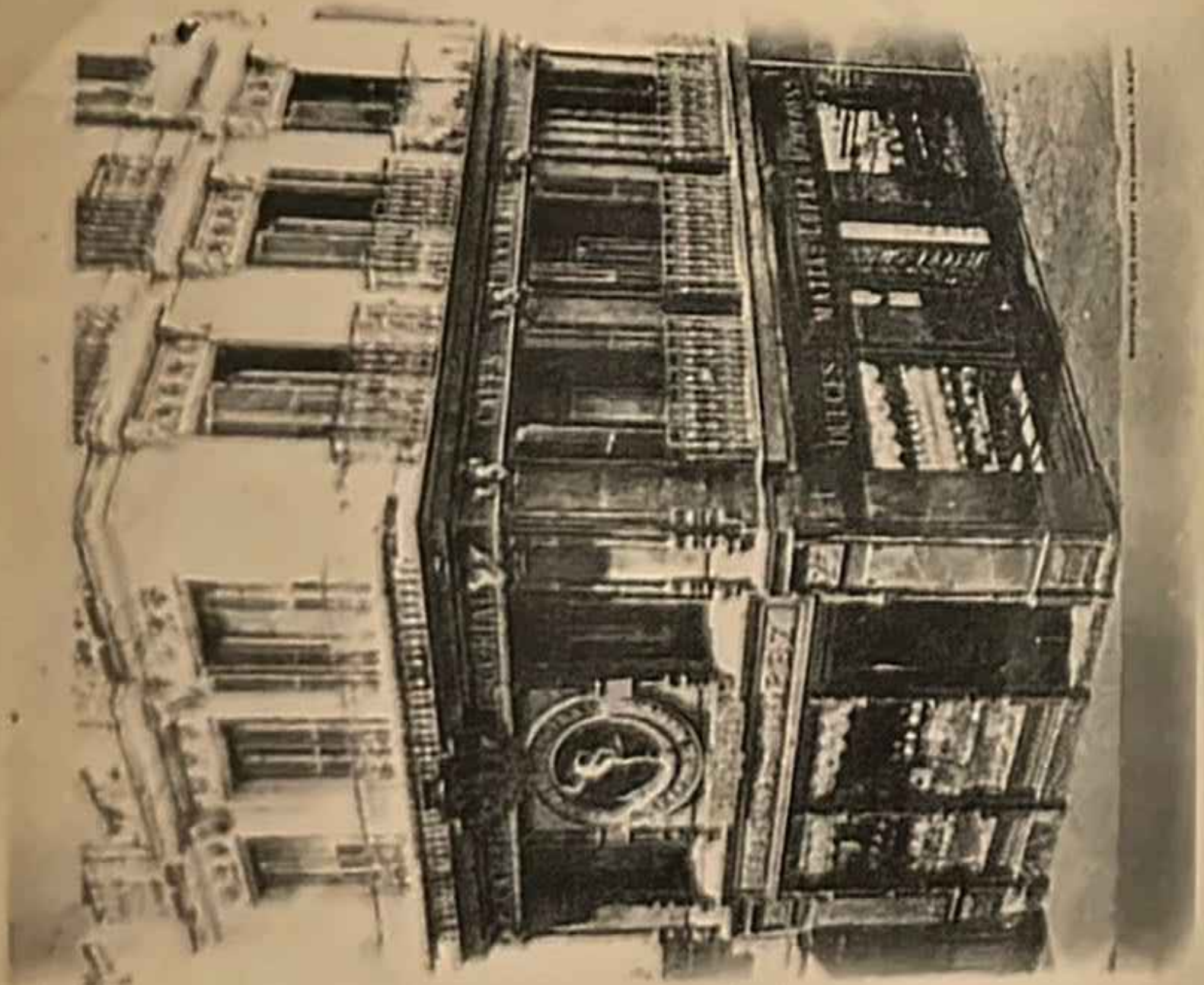
Los envases llevan una etiqueta que señala la clase de café y precio. Rechazar todo café cuyo precinto no lleve la marca EL CAFETO y evitar ser sorprendidos con clases inferiores que son una burda imitación.

PIDASE EN TIENDAS DE COMESTIBLES Y CONFITERIAS

Caja de dulce de frutas La Esmeralda


FÁBRICA DE DULCE DE FRUTAS
LA ESMERALDA

-Exterior del depósito central,
Montera, 25, 1906
GRÁFICAS VILLARROCA, S.A.



MADRID

EXTERIOR DEL DEPÓSITO CENTRAL

MONTERA, 25

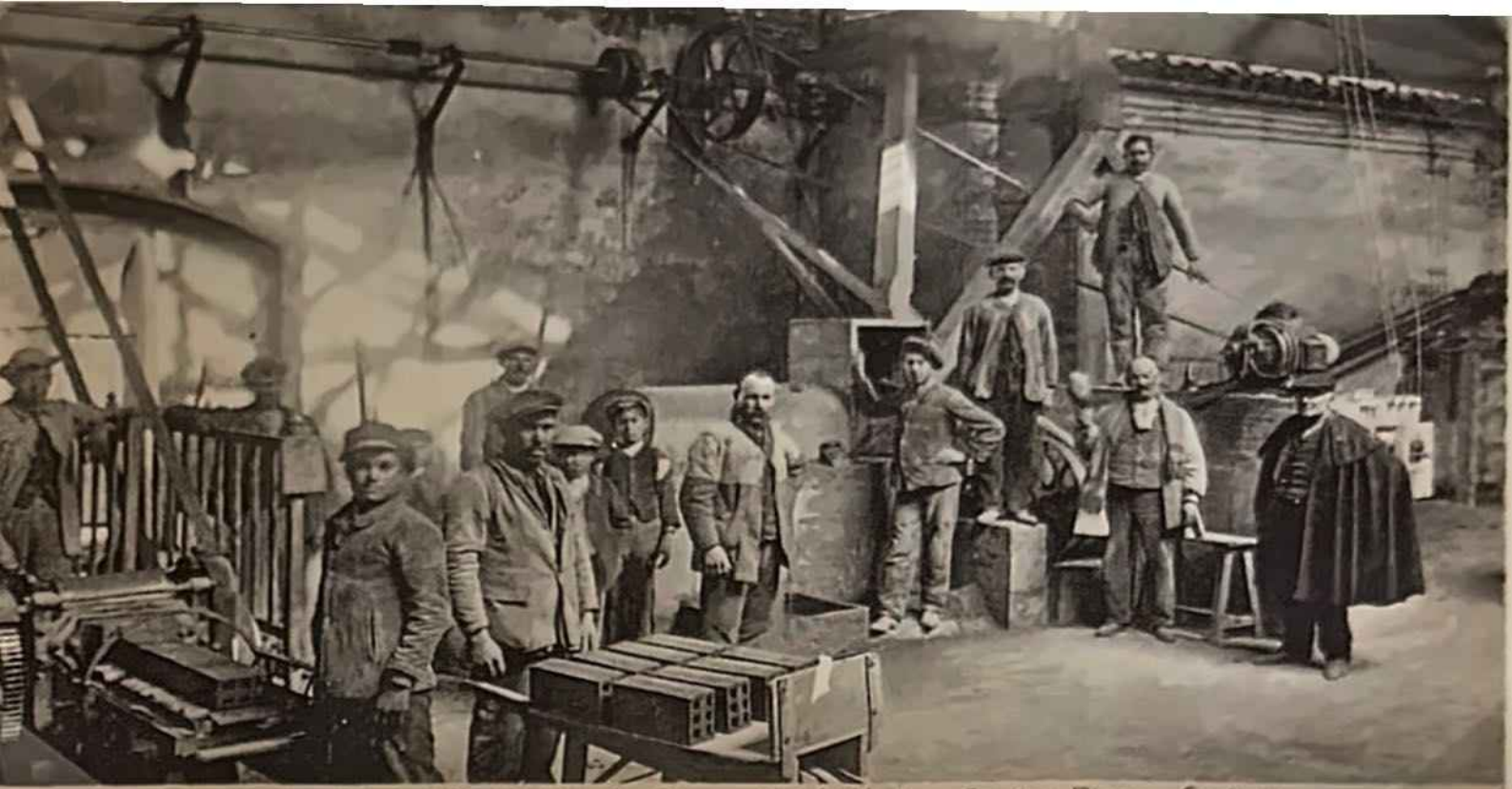
VIUDA LABORDE, TOLOSA

MATIAS LOPEZ

CHOCOLATES Y DULCES

MADRID-ESCORIAL

Manuel Madrid Penot, 1916-1923
CASTAÑEIRA, ÁLVAREZ Y LEVENFELD



13 - Manuel Madrid Penot - Fabricación de Harinas, Aceites, Vinos y Cerámica
Vista parcial de su fábrica de Cerámica

Fábrica de jabones La Tudelana, 1891-1900


LA TUDELANA.

Madrid se viste
- El Eco de la Zapatería
Española yAmericana, ca 1902
BARREDO
- Sastrería, corbatería, camisería,
abanicos y paraguas, etc., ca. 1900

MADRID.—LAS GRANDES INDUSTRIAS: INTERIOR DE LA FÁBRICA DE CALZADO DEL Sr. SUELTVILA.



DEPARTAMENTO DE CORTE EN FORMA PARA LOS CLIENTES Y LA EXPORTACIÓN.



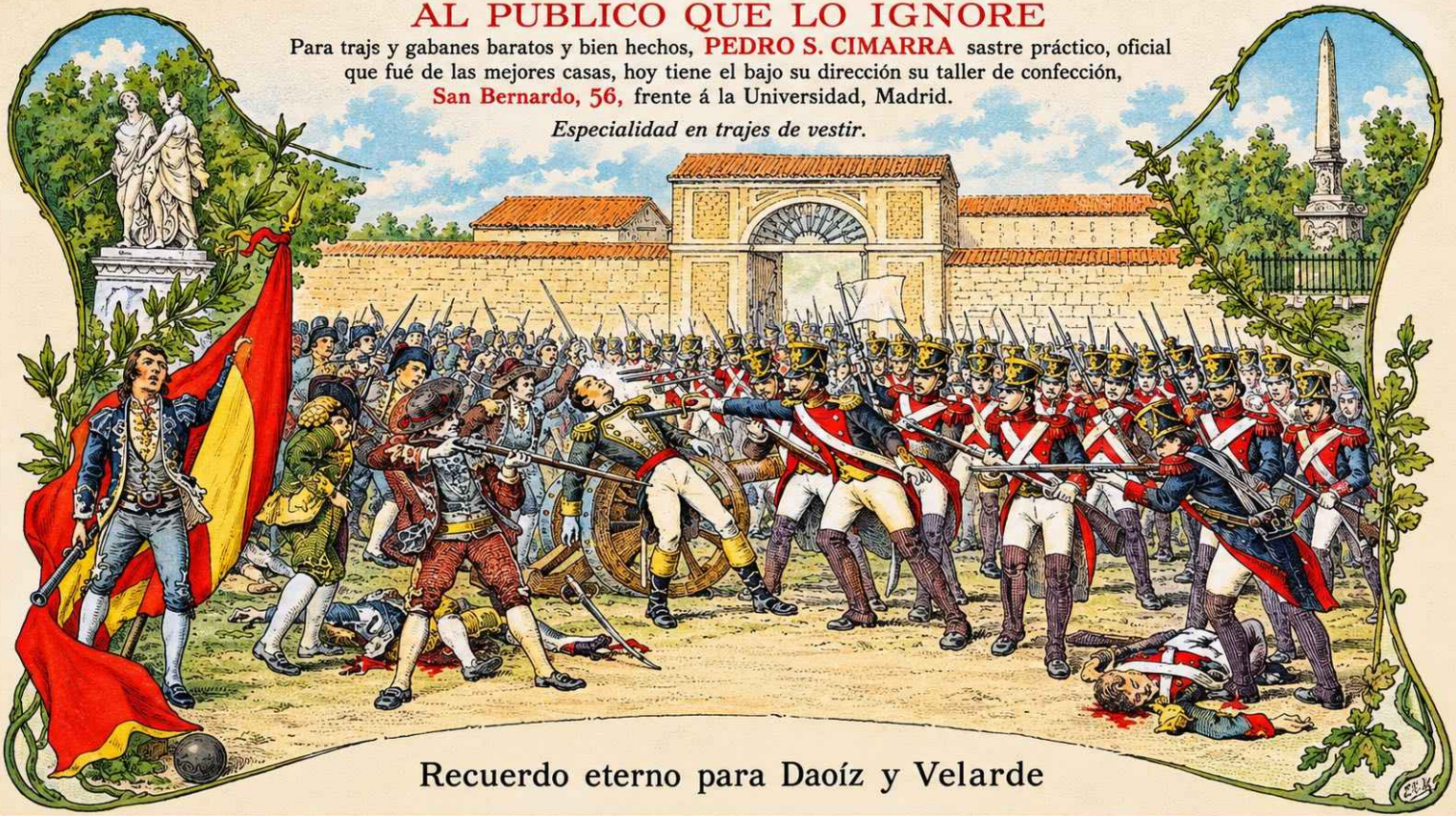
DEPARTAMENTO DE ADORNO, PERFILADO Y COSIDO.

Sastrería Pedro C. Cimarra, 1900

AL PUBLICO QUE LO IGNORE

Para trajs y gabanes baratos y bien hechos, **PEDRO S. CIMARRA** sastre práctico, oficial que fué de las mejores casas, hoy tiene el bajo su dirección su taller de confección, **San Bernardo, 56,** frente á la Universidad, Madrid.

Especialidad en trajes de vestir.



Recuerdo eterno para Daoíz y Velarde

"El Eco de la Zapatería Española y Americana"
Cesáreo del Cerro


ECO DE LA ZAPATERIA
ESPAÑOLA Y AMERICANA
17 MAYO 1886
ALFONSO XIII
Infanta Isabel
Princesa Isabel
Princesa de Asturias
María Cristina
Reg Francisco
Alfonso XII
Infanta Isabel
Alfonso XIII
Infanta Mª Teresa
Princesa de Asturias
Infanta Paz
Infanta Eulalia
FUNDADOR
D. CESAREO CUBO
Paseo de Ronda 4
MADRID

Chocolates y dulces Matías López, 1910


CHOCOLATES
Y DULCES
DE
MATIAS LOPEZ
DESPUES DE TOMAR EL CHOCOLATE
DE LOPEZ
ANTES DE TOMAR EL
CHOCOLATE DE LOPEZ
LOS QUE TOMAN DOS VECES
AL DIA CHOCOLATE DE LOPEZ
MARCA REGISTRADA.
MADRID-ESCORIAL. OFICINAS, PALMA ALTA Nº 8 MADRID

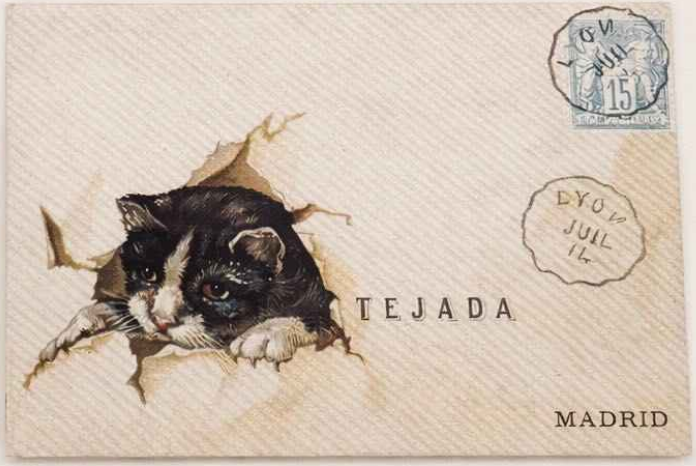
Establecimientos madrileños


COTHUREAU
LE CHAPEAU






GRAN BAZAR DE CORBATAS
17, Calle Mayor, 17


TEJADA
MADRID

SASTRERÍA Y CORBATERÍA
DE

Bravo

Novedades del gusto para los presentes señortes

25 MAYOR 25

MADRID

Novedades en Punto y Lencería

SE HACEN ENCARGOS PARA PROVINCIA

Comercio de Mantillas y Confecciones
PARA SEÑORA

DE

JULIÁN DE LÚCAS Y MORILLAS

7. PINTOR DE PROVINCIA, 7

(Frente al Ministerio de Ultramar)

(N)

Rasos, Terciopelos, Tules, Puntillas, Velos y Gaïpuras
Abrigos de Castor, Paño, Merino, Gró y Terciopelo

Fantasia en bisutería, piel, neceseres y álbums para retratos

LOS IGORROTES

BISUTERÍA Y NOVEDADES

30, PRECIADOS, 30

MADRID

Corbatas cepillería y peinería de todas clases y mil artículos diferentes

---

GRANDES ALMACENES
DE

Nuestra Señora de Atocha

28 — CALLE DE ATOCHA — 28

(Esquina á la de Carizares)

— MADRID —

ISIDORO RUBIO

Novedades de Paris, Londres y Viena

ESPECIALIDAD EN GÉNEROS PARA LUOS
SE CONFECCIONAN TRAJES PARA SEÑORAS
DEPÓSITO DE CORSES

¿Dónde se hacen los trajes más elegantes y más baratos?

TODO MADRID Y SU PROVINCIA LO SABE

EN LA MUY ACREDITADA SASTRERÍA

DE

JESÚS CASTILLO

28, León, 28

Lit. Romillo.—Fuentes, 11.

Recipiente de colonia a granel, 1920


GRANELES
AVRURGIA
P.M

DISEÑANDO EL AROMA.

De las colonias a granel al refinamiento contemporáneo

Dentro del Madrid Design Festival 2026 mostramos en el contexto de la exposición permanente, junto a otras piezas de perfumería la muestra:

"Diseñando el aroma. De las colonias a granel al refinamiento contemporáneo"

Esta singular pieza del mes es un frasco de colonia diseñado para la casa Myrurgia, de grandes dimensiones que hemos elegido, especialmente, para ser nuestra pieza del mes en la programación del festival. El recipiente, que entró en nuestras colecciones por donación, proviene de la Peluquería Salvador, situada en la calle Don Ramón de la Cruz n°70, inaugurada a principios del siglo XX.

Entre finales del siglo XIX y los primeros años del XX era habitual encontrar en las perfumerías enormes frascos de vidrio —a veces de más de un litro- que contenían colonias listas para ser servidas en envases más pequeños.

Este sistema permitía abaratar costes y fomentaba la reutilización de botellas, algo muy común en los hogares de la época.

Aunque apenas hay descripciones al detalle sobre el proceso de diseño de estos grandes depósitos, evidencian, sin embargo, que el sector estaba experimentando una profunda modernización en la fabricación industrial de las colonias y perfumes que contenían, gracias a los avances químicos del siglo XIX, lo que facilitó la difusión masiva de fragancias y lociones.

Hoy, estos frascos evocan el encanto de aquellas antiguas droguerías: piezas con marcada presencia, decorativas y pensadas para lucir en los mostradores de madera.

Caja de jabones Gal



Perjumeria Gal. Acción de quinientas pesetas al portador, 1951


500
QUINIENTAS PESETAS
Perfumeria Gal
SOCIEDAD ANONIMA
ISAAC PERAL, 4 - MADRID
Constituida por Escritura Publica otorgado en 31 de Marzo de 1951 ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid don Rafael Martinez Nacorino, e inscrito en el Registro Mercantil el 27 de Abril de 1921
CAPITAL SOCIAL 30.000.000 DE PESETAS DIVIDIDO EN 60.000 ACCIONES AL PORTADOR DEL NUMERO 1 AL 60.000
Acción de Quinientas Pesetas al Portador
COMPLETAMENTE LIBERADAS
Num. 007412
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO
UN CONSEJERO
MADRID 30 DE JUNIO DE 1951

Estuche de manicura



- Perfumadores
- Estuche de colonia
- Peine

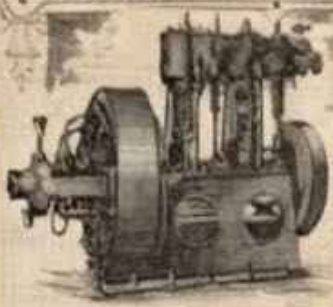

1
5
3

- Estuche de cepillo de dientes
- Pintalabios


6
4
2

Gas y electricidad en Madrid
Sociedad de Electricidad del Mediodía, 1901

SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD DEL MEDIODIA



COMPANIA ANONIMA ESPAÑOLA

Domiciliada en

MADRID

CAPITAL-PESETAS 6000000

Dividido en 12000 Acciones de á 500 PESETAS

Constituida según escritura otorgada en 5 de Diciembre de 1900 ante D. Ricardo de Rueda, notario público de este Capital

TITULO AL PORTADOR

· PARTE DE FUNDADOR ·

VALOR NOMINAL 500 PESETAS

NUMERO 00960

El portador de este título tiene opción á los derechos y beneficios que le concedan los Estatutos de esta Compañía

Madrid 1º de Enero de 1901.

El Consejero Secretario

El Consejero

La Puerta del Sol iluminada
con luz eléctrica, 1878
ARTURO CARRETERO Y SÁNCHEZ



LA PUERTA DEL SOL ILUMINADA CON LA LUZ ELÉCTRICA.—(DIBUJO DEL NATURAL, POR EL SR. PELLICER.)

Jardines y fachada principal del Ministerio de la Guerra iluminados con la luz electrica, 1882

BERNARDO RICO Y ORTEGA



MADRID.—JARDINES Y FACHADA PRINCIPAL DEL MINISTERIO DE LA GUERRA (PALACIO DE BUENAVISTA), ILUMINADOS CON LA LUZ ELÉCTRICA.—(DIBUJO DEL NATURAL, POR CONRA.)

Lámpara de petróleo, 1930 Modelo 834 PETROMAX



Ómnibus (Faetón, vagoneta tipo break), 1800-1900



La aparición de los nuevos transportes: el ferrocarril, el tranvía y, en las primeras décadas del siglo XX, el metropolitano y los vehículos a motor de explosión, no consiguieron desplazar totalmente a los carruajes tradicionales. Durante mucho tiempo siguieron circulando por la ciudad todo tipo de vehículos que atendían las necesidades de locomoción de los madrileños, como los coches de punto o los ómnibus (grandes carruajes o faetones, a modo de vagones, tirados por dos o cuatro caballerías).

La electrificación de las líneas del tranvía en 1898 y la inauguración del primer servicio de taxis en 1909, acelera el declive de la tracción animal.