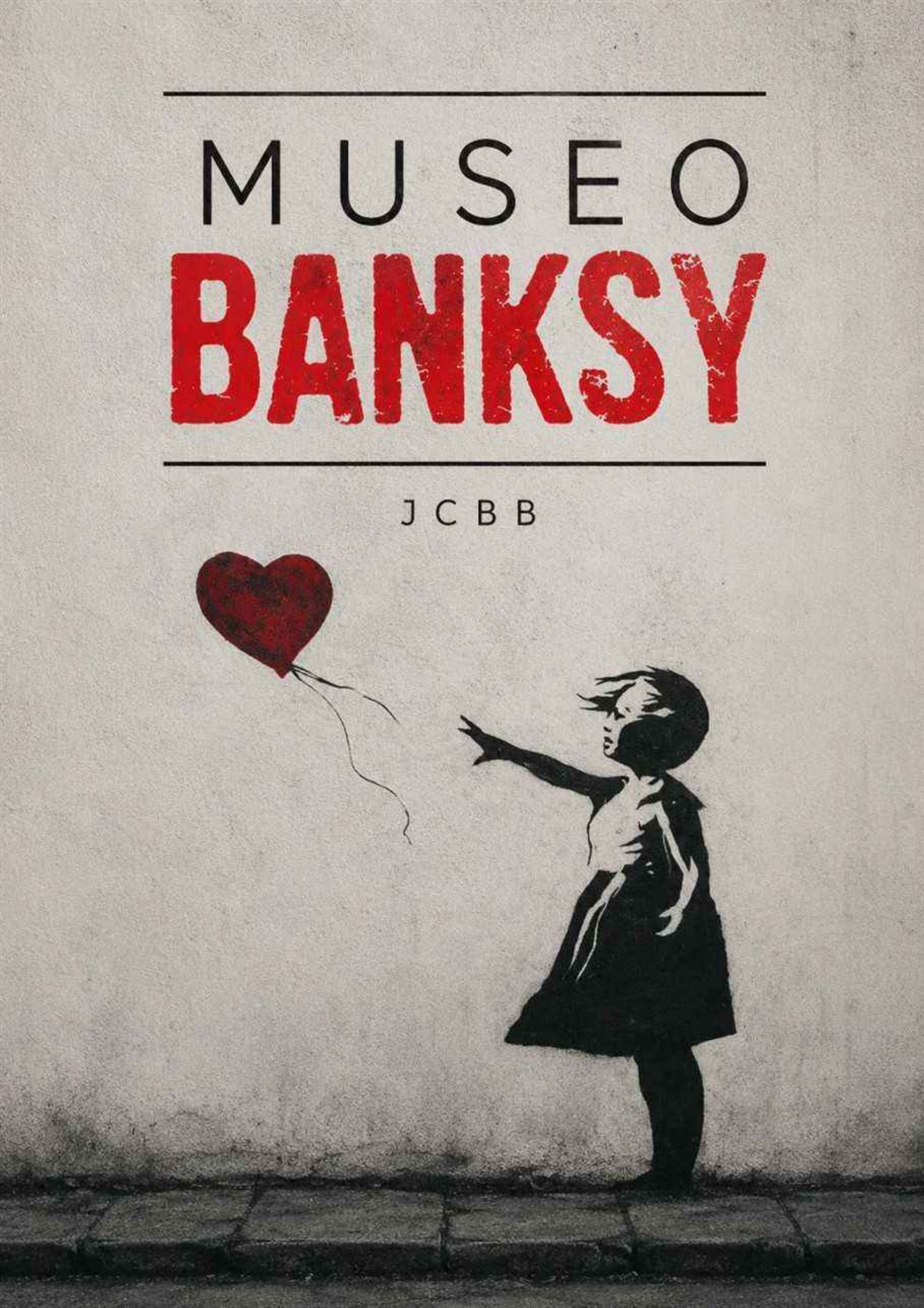
MUSEO
BANKSY

JCBB



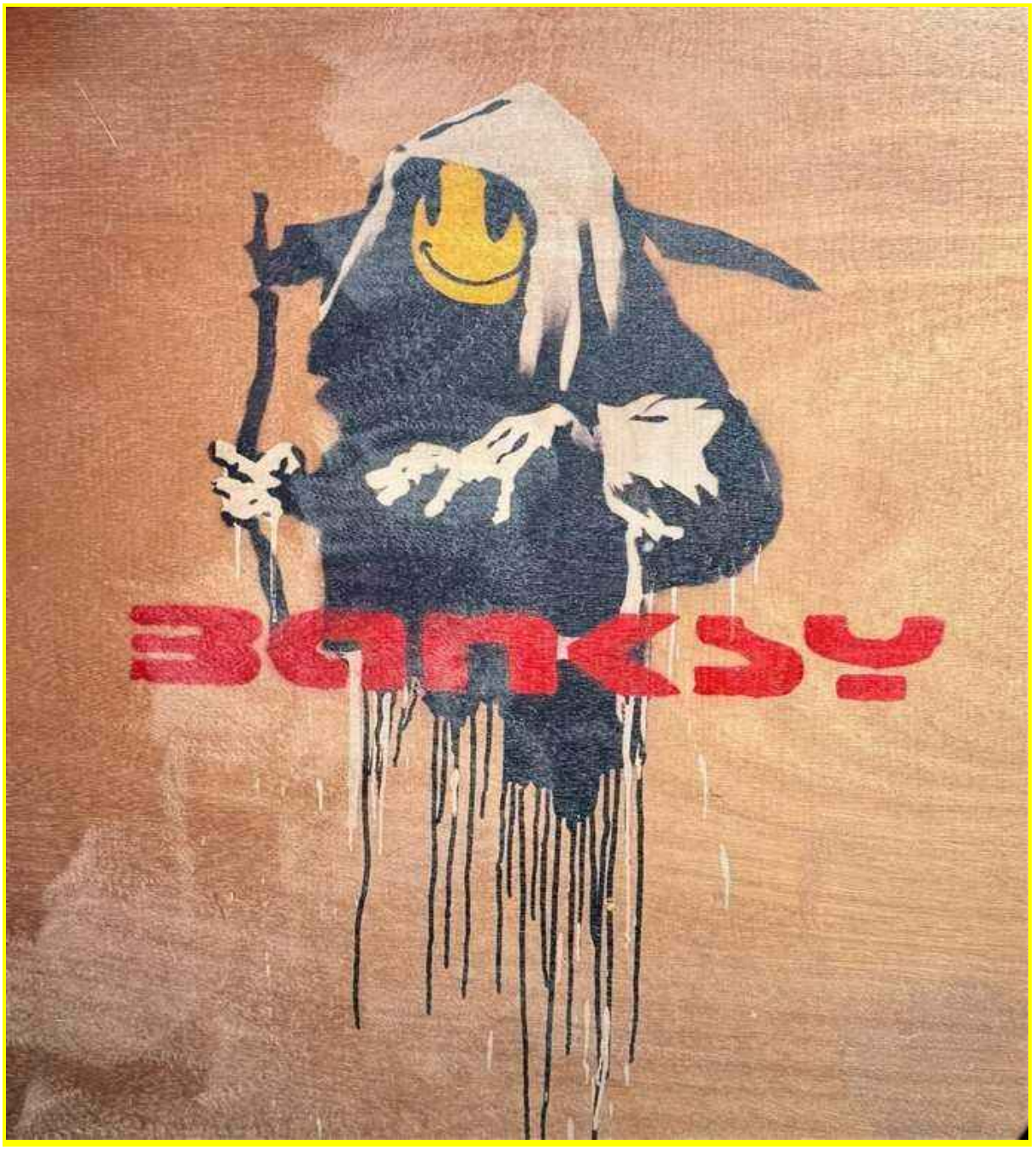


¿QUIEN ES BANKSY?

Nadie le conoce, pero todo el mundo sabe su nombre. Es probablemente el grafitero más famoso y misterioso del mundo. Algunos lo consideran un bromista, mientras que otros, un artista increíble. La revista Times lo incluyó entre las 100 personas más influyentes del mundo en 2010, junto a nombres como Obama, Steve Jobs y Lady Gaga.

En Bristol, en la década de 1980, el graffiti surge como una forma de expresión practicada principalmente por jovenes de clase media-baja de la ciudad. Al mismo tiempo, John Nation, de Barton Hill, visita Ámsterdam.

Contemplando los palpitantes graffitis de las calles de la ciudad, queda literalmente cautivado y comienza a documentar todo lo que encuentra a su paso. A continuación, transmite ese inspirador material al recién iniciado grupo de arte callejero del Barton Hill Youth Club. «Etiquetar firmas» era el trabajo genérico que se hacía entonces, utilizando pintura en spray. Las fuerzas del orden locales empezaron a tomar medidas enérgicas contra los delincuentes que destruían descaradamente la propiedad pública. El Barton Hill Youth Club se convirtió en un refugio para estos «delincuentes». Allí surgieron los primeros grafiteros de Bristol. Banksy fue uno de ellos. En aquella época, esta nueva forma de arte era más bien cosa de hombres, se realizaba de noche y solía ser peligrosa, tanto física como legalmente.



GRIM REAPER

2006

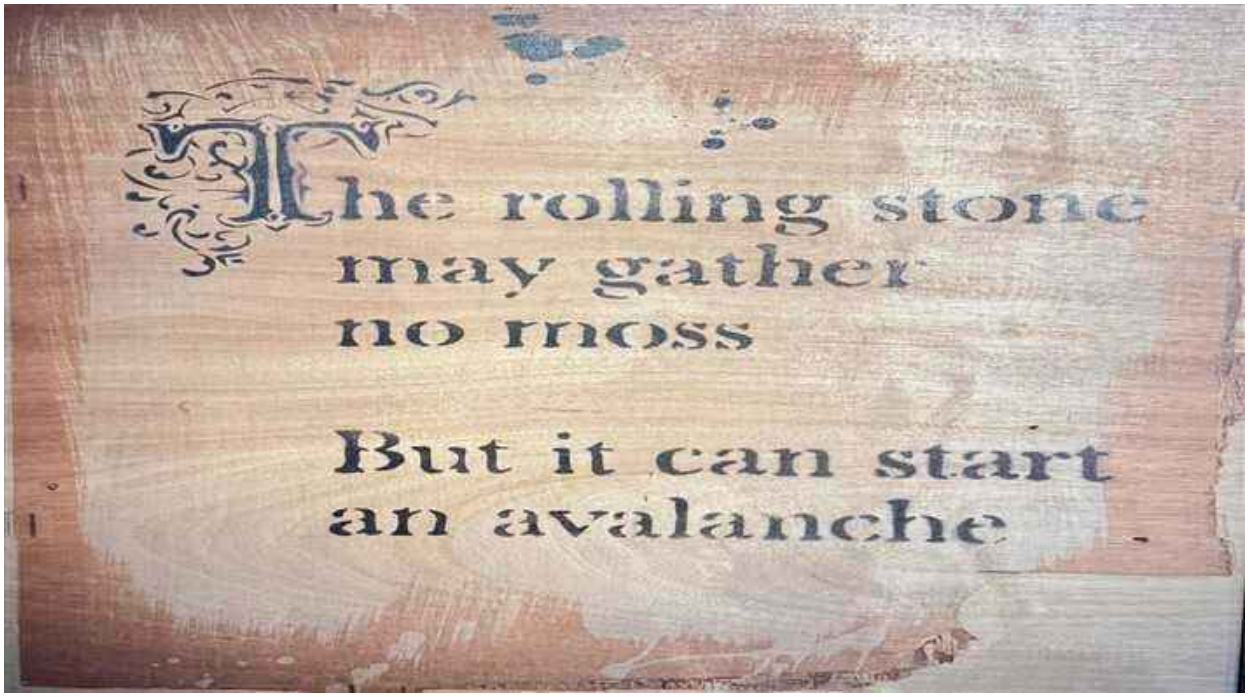
Sosteniendo su tradicional guadaña, el tradicional rostro encapuchado de la Muerte ha sido desconcertantemente reemplazado por una carita sonriente de color amarillo brillante. Banksy pintó originalmente esta imagen en Old Street en el este de Londres, el mismo vecindario donde el artista formó parte por primera vez del DryBreadZ Crew.

Desafortunadamente, el mural original fue blanqueado en 2007.



NIÑA CON GLOBO

Niña con globo es un mural realizado por el artista del grafiti Banksy en Londres (Reino Unido). El mural representa a una niña dejando ir un globo rojo en forma de corazón. Una encuesta realizada por Samsung en 2017 la colocó como la obra de arte favorita número 1 del Reino Unido.





COUNTRY CCTV 2006

Banksy interrumpe la tranquilidad de una pintura de paisaje tradicional con un crudo recordatorio de la vigilancia moderna en "CCTV Rural".
Un grupo de cámaras de seguridad se inmiscuye en una serena escena campestre, creando una yuxtaposición discordante que desafía nuestras nociones de privacidad y seguridad. Esta obra de arte alterada incita a la reflexión sobre la naturaleza omnipresente de la tecnología de vigilancia y su impacto en nuestra relación con el mundo natural.



GRAFFITI VILLAGE (2006)

Banksy transforma una pintoresca escena rural en un inesperado lienzo en «Graffiti Village» (Pueblo grafiteado). Una típica granja parece haber sido arrancada del campo. Está decorada con coloridos grafitis, creando una sorprendente yuxtaposición de estilos variados.
Este enfoque humorístico desafía las nociones tradicionales del arte y su posicionamiento, cuestionando el lugar del graffiti y la propia definición de vandalismo.



LAS AVENTURAS DE BANKSY EN AMERICA

"¡Coged a Banksy! La NYPD (Policía de Nueva York) busca al artista". Así rezaba el titular del New York Post en octubre de 2013, tras las declaraciones del entonces alcalde, el multimillonario Michael Bloomberg.

Junto a Reino Unido, Estados Unidos cuenta con la mayor colección de obras murales de Banksy. A partir de 2013, las calles de Nueva York se convierten en lugar de paso habitual del artista, pero no todos lo celebran entre los cargos públicos de la ciudad, en especial el alcalde que contribuyó a hacer de Nueva York una de las ciudades más seguras (y, ¿más limpias?) de Estados Unidos.

Ya en activo en Los Ángeles en 2002, en Nueva Orleans en 2008 (3 años después del huracán Katrina) y en San Francisco en 2010, Banksy parece haber encontrado en Estados Unidos un terreno fértil para su arte. Las tematicas son muchas y variadas, las burlas, las mises en abyme y las ironías van viento en popa, y las metáforas.



BUEN DOCTOR

113 CEDAR STREET, CERCA GROUND ZERO

APRIL 2010, NEW YORK



EL NIÑO VOMITA FLORES

mientras sostiene una botella de spray utilizada para pintar las letras de burbujas que se encuentran en la pared.

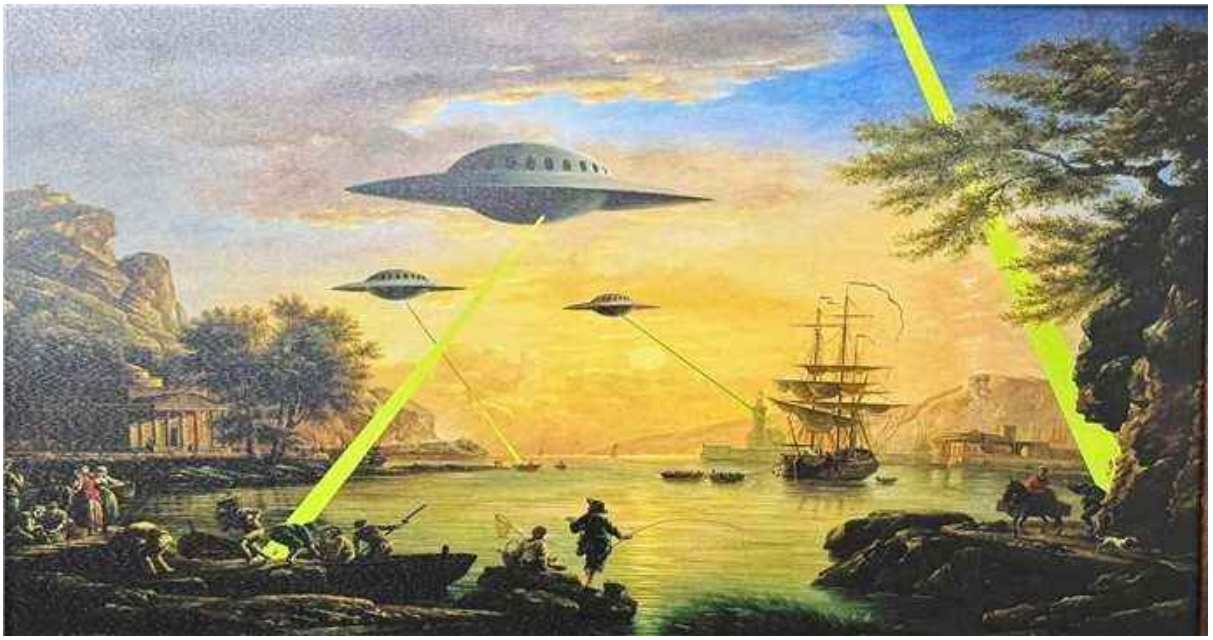
Nueva York USA, 2013



SIHUES TUS SUENOS EN CHINATOWN

Detrás del restaurante Shadi

2011 BOSTON, USA



UFO 2006

El conflicto entre la era moderna y la Historia no podía ser más evidente en esta obra. La ciencia ficción arremete contra el impresionismo.

Banksy añade una invasión extraterrestre a este paisaje

ofreciéndole una nota de humor muy bienvenida. Mientras que los artistas contemporáneos se burlan de la cultura popular considerándola una afrenta contra el arte de verdad, Banksy lucha encarnizadamente contra ese prejuicio.

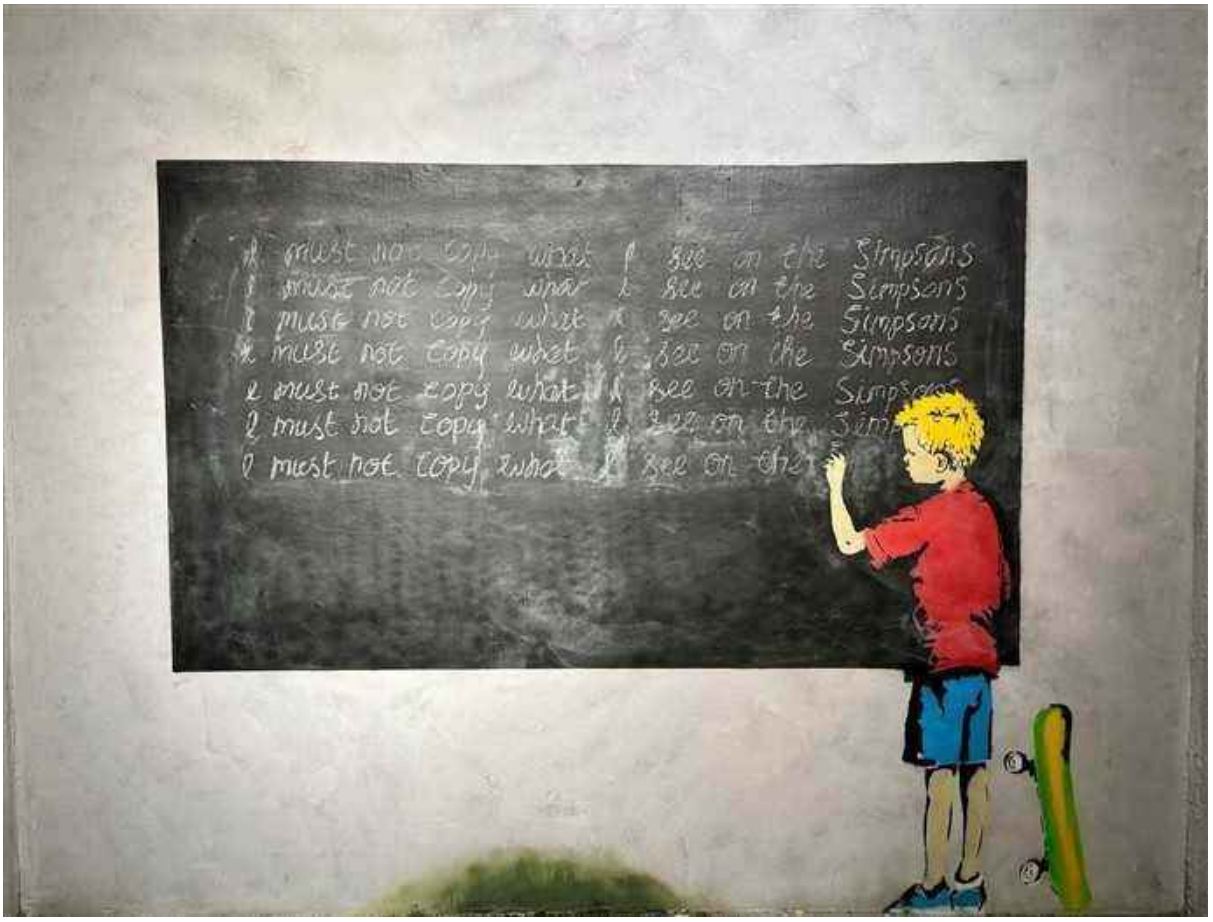


BASQUIAT BY BANKSY

Walled Off Hotel - Bethlehem

En el interior del Hotel Walled Off, en Palestina, se puede ver una serie de obras originales de Banksy, en particular varias de sus pinturas inspiradas por Jean-Michel Basquiat.

La más conocida de entre ellas está firmada con el epígrafe «Banksquiat». Esta obra consiste en la representación primitiva de un personaje en la cruz, al estilo colorido y caótico característico de Basquiat.



EL GAG DE LA PIZARRA

(Chalkboard gag en inglés)

es el cliché puesto en la secuencia de apertura de la serie de televisión de dibujos animados Los Simpson, en las largas, en el acercamiento de la ciudad de Springfield, apareciendo la escuela, y por una ventana se ve; y en las cortas, apareciendo en una de las letras de la palabra "The Simpsons".

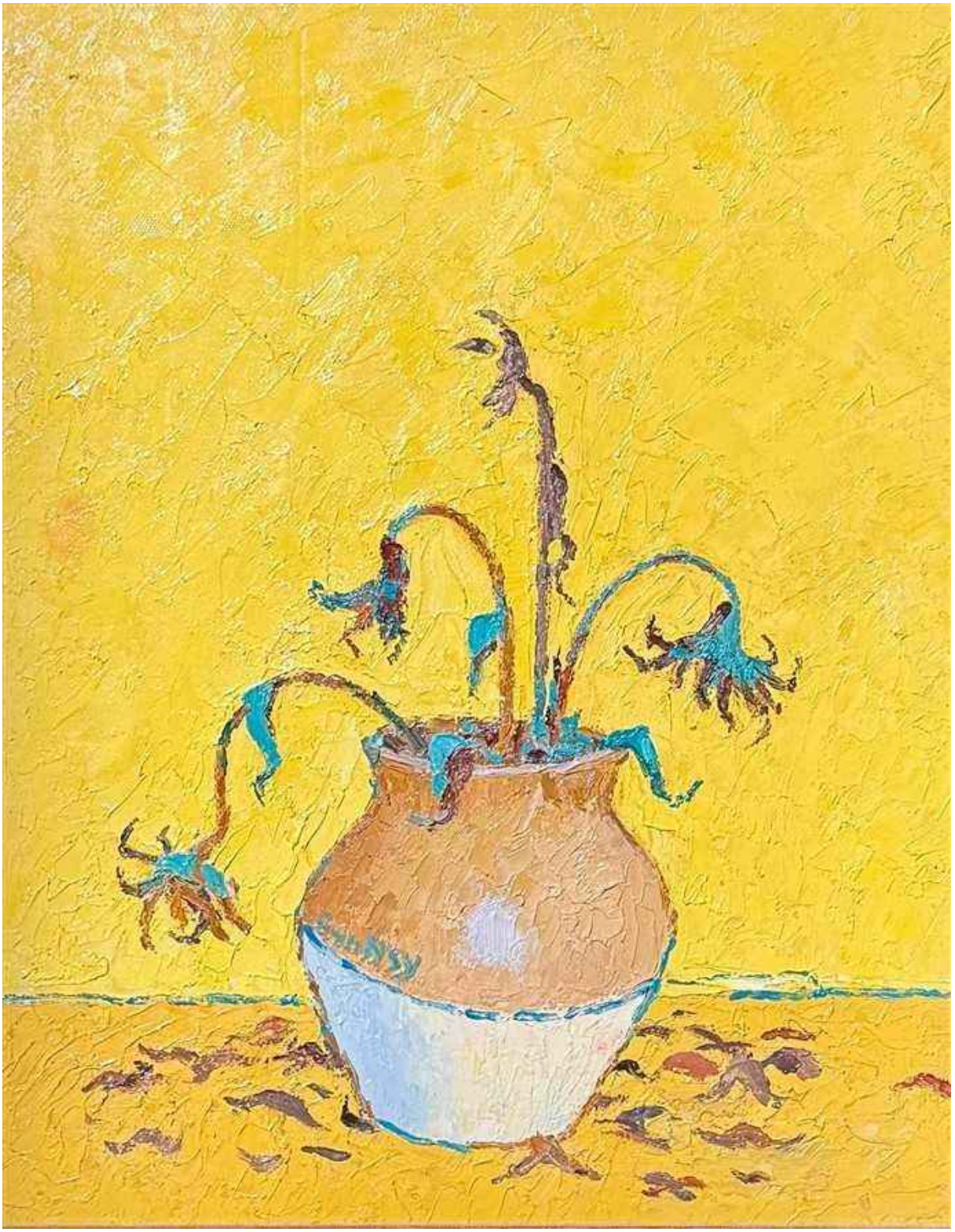


THE GLEANERS

By Jean-François Millet (based on)

2008

Basada en "Las espigadoras" de Jean-François Millet, obra que no fue recibida con mucho entusiasmo por el establishment artístico francés en 1857. Muchos de los pintores más influyentes de la época, como Manet, Renoir y Pissarro, seguirán esta tendencia y tema. Por supuesto, hay un toque de Banksy en ello: una pausa para fumar…



SUNFLOWERS FROM A PETROL STATION

2005

Esta reinterpretación de los célebres "Girasoles" de Van Gogh, mostrada por primera vez en la exposición "Crude Oils" de Banksy, invita a los espectadores a cuestionar las nociones tradicionales de belleza y valor. Al presentar los girasoles como decadentes y desechados, Banksy incita a la reflexión sobre temas de mortalidad, consumismo y el impacto de la sociedad moderna en el mundo natural.

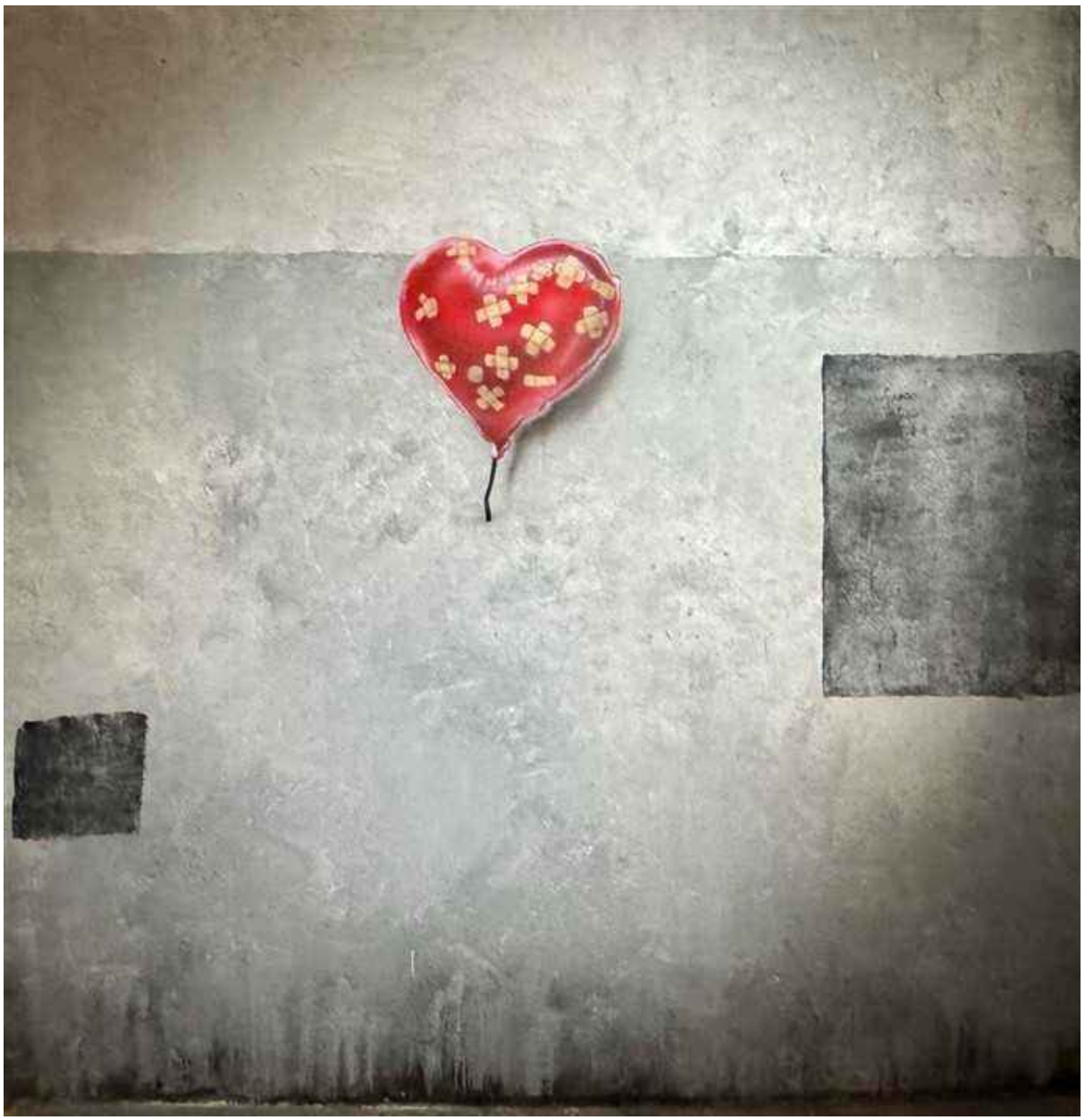


SHOW ME THE MONET

2005

Con el objetivo de denunciar el consumismo y el desprecio por el medio ambiente, Banksy ha optado por secuestrar uno de los cuadros más famosos del mundo: Los nenúfares de Monet.

Inteligentemente bautizado "Muéstrame el Monet", Banksy hace una referencia irrevocable al famoso pintor impresionista Claude Monet, haciéndose eco también del aspecto pecuniario, con un sutil juego de palabras que sugiere "muéstrame el dinero". En esta obra, creada en 2005, Banksy ha añadido a los espléndidos nenúfares de Monet un carro y un cono de tráfico para advertir de los residuos arrojados a los espacios naturales, un peligro real para la fauna y la flora.



EL AMOR DUELE

El amor duele durante la residencia de Banksy en Nueva York.
2013, Brooklyn, USA



NOLA

LA CHICA DEL PARAGUAS

Nueva Orleans / USA

Barrio de Marigny

2008 New Orleans, USA



DISMALAND 2017

Diseñado por Banksy en la localidad costera de Weston-super-Mare, en Somerset (Inglaterra), Dismaland fue un proyecto artístico temporal.
Diseñado en secreto, «un giro siniestro a Disneyland» se estrenó el fin de semana del 21 de agosto de 2015 y cerró el 27 de septiembre de 2015, 36 días después, en el Tropicana, un lido en desuso.
Banksy financió personalmente la construcción del evento y produjo diez nuevas piezas. Hubo cincuenta y ocho artistas de los sesenta que Banksy invito originalmente para el evento.



ROBOT Y CODIGO DE BARRAS

Stillwell y Neptune Avenue, Coney Island
2013 New York, USA



NIÑA Y RATON

(Niña en taburete)

800 N Villere ST

2008, New Orleans, USA



REID MIENTRAS PODEIS

También en el ocean room night club, en Brighton
2002 Los Angeles, USA



CHICO CON MARTILLO

233 W 79TH ST, NY 10024

October 2013, New York, USA



TU SAQUEAS, NOSOTROS DISPARAMOS

Esquina de la calle 110 y la 2ª Avenida

2013, New York, USAp



KU KLUX KLAN (KKK)

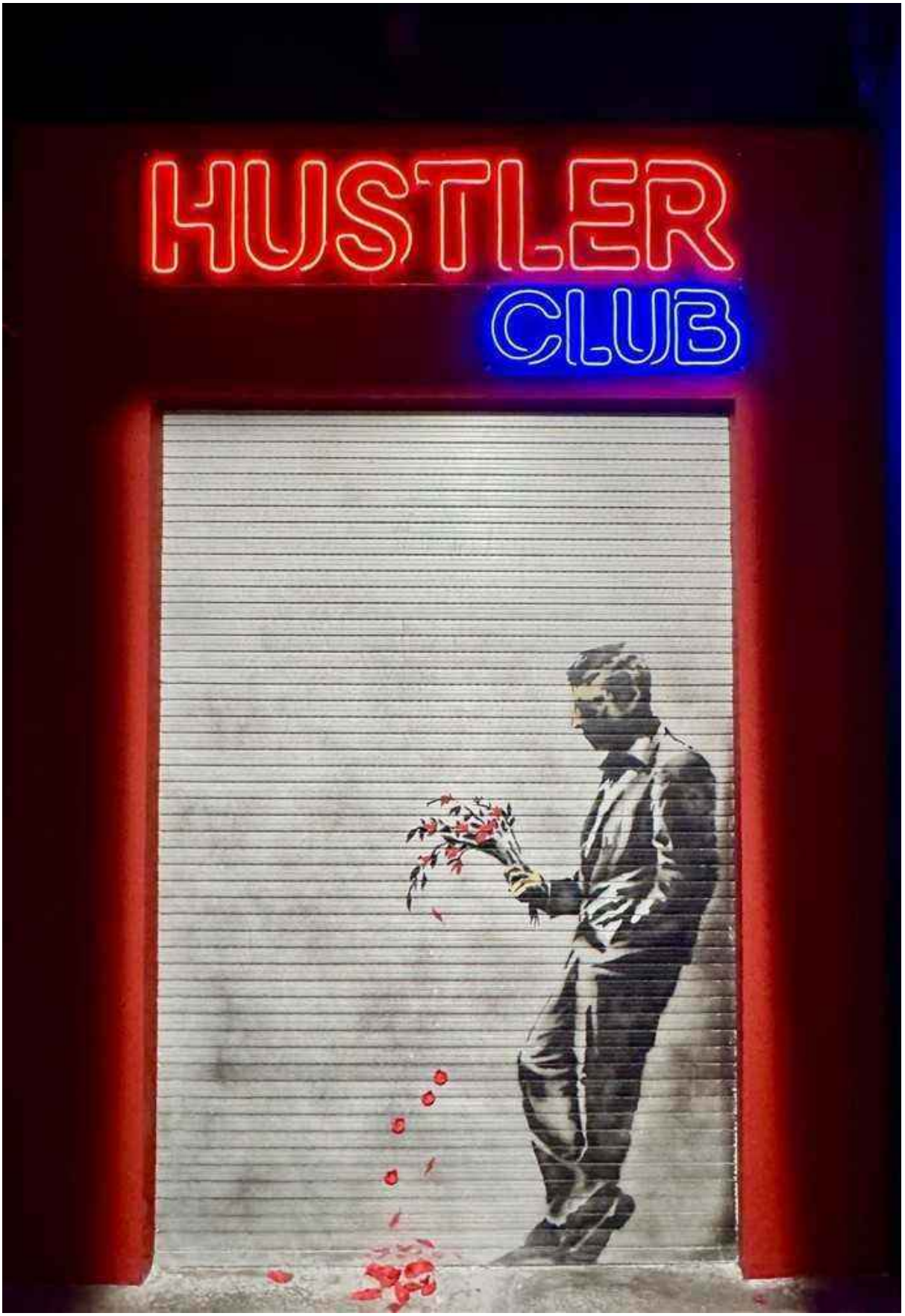
En la pared de una estación de Chevron desierta

2008, Ensley, Alabama, USA



CHICO CRAYON

2011, Los Angeles, USA



ESPERANDO EN BALDE

636 W 51 SL ST, New York

2013 New York, USA



EL GRAFITI ES UN CRIMEN

18 Allen Street, Chinatown
2013 New York, USA



SALE ENDS 2006

En esta obra, Banksy escenifica personajes velados y prosternados frente a un cartel que reza: "Ultimo día de rebajas", denunciando el fervor casi religioso que la sociedad contemporánea profesa por los bienes de consumo. Esta es una de las piezas más conocidas de Banksy.



TROLLEYS

2007

En comparación con la obra Sale Ends Today y el fervor religioso que ésta expresa, la pieza Trolleys se muestra algo más compasiva con el consumidor, otorgando al ser humano un cierto poder y un mayor libre arbitrio.



KISSING COPPERS

Hecho en Brighton, Inglaterra , la imagen de dos policías uniformados que se besan sin tapujos es una de las obras más controvertidas. La obra creada y firmada por Banksyen 2005 había permanecido en una pared del Princeton Albert Pub, en la ciudad de Brighton (Inglaterra) , hasta que fue retirada para su contemplación en solitario.

2005 Brighton, UK



LOBO AULLADOR

Pintado en una antena parabólica, cuarta obra de arte animal (de un total de nueve) pintada en Londres en Agosto de 2024 (Robada)
August 2024 - Peckham Borough South London, UK



¡FELICES FIESTAS!

Puerto Talbot / País de Gales Entre la autopista M4 y la fábrica metalúrgica Tata Steel.
Port Talbot, Wales

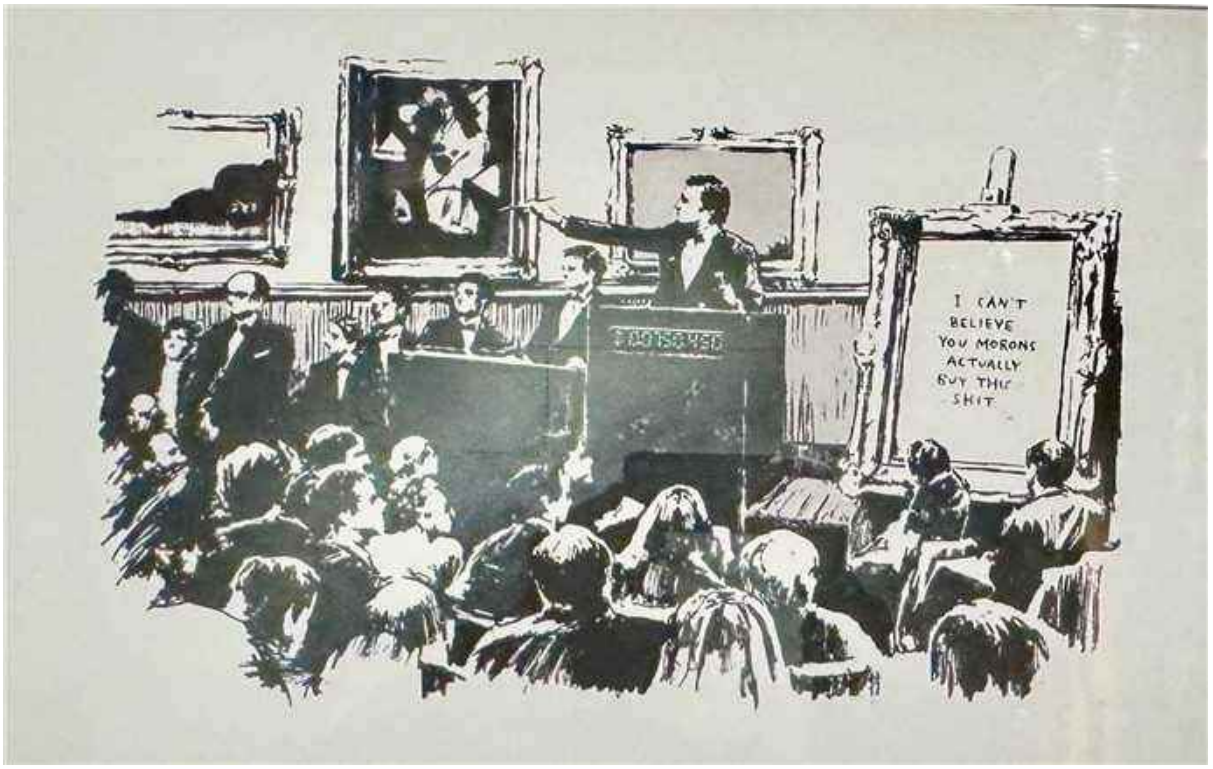


FESTIVAL

2006

Festival, también conocido como Destroy Capitalism, es una serigrafía en tres colores de 2006. Representa a un grupo de personas en un festival de música haciendo cola para comprar camisetas. La obra de arte fue realizada para la icónica exposición estadounidense de Banksy, Barely Legal, que tuvo lugar en un almacén de Los Ángeles en 2006. La paradoja de esta obra de arte es que la gente en realidad está haciendo cola para compar una camiseta de 30 dólares.





MORONS

2006

"Yo creo que la mejor manera de ganar dinero con el arte es ni siquiera intentarlo. No se requiere gran cosa para ser un artista de éxito: solo tienes que dedicar tu vida entera. Lo que la gente más admiraba de Picasso no era su equilibrio entre lo profesional y lo personal" Banksy, The Village Voice, 2013.



BARCODE LEOPARD

2003

Esta obra representa a un leopardo escapando de su jaula. La jaula toma la forma de un código de barras cuyas bandas sirven de barrotes.



1/10 AP

SOUP CAN

2005

Esta obra es sin duda un guiño a la lata de sopa Campbell que Andy Warhol reprodujo en su época. Banksy, transformándola aquí, denuncia el consumismo y en concreto al gigante de los supermercados Tesco, un tema que le agrada particularmente.



GIRL WITH BALLOON

2003

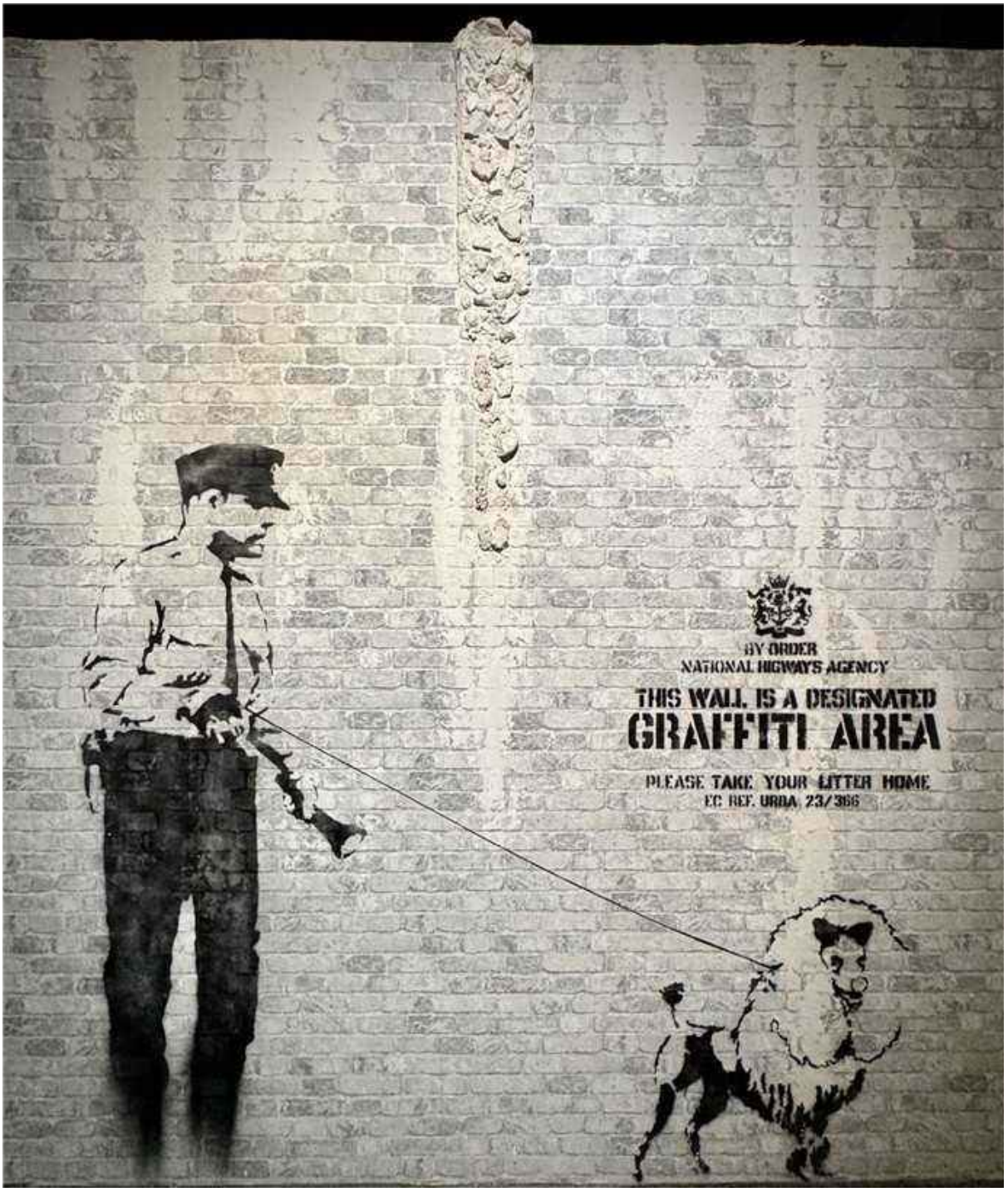
Aunque amable y encantadora a primera vista, esta obra acaba por descolocar al espectador al cabo de unos segundos. ¿Ha soltado lastre la pequeña tras abandonar el amor o intenta recuperarlo?



EL ANGEL OZONE

(Ángel con chaleco antibalas)

2007 London, UK



ZONA DESIGNADA PARA GRAFFITI Y PERRO GUARDIAN

Fuera del Cargo Club, Rivington Street

2005 London, UK



GAME CHANGER

(No todos los superheroes llevan capa)

Southampton General Hospital, 2020

Esta obra apareció en la entrada del servicio de urgencias del hospital de Southampton en mayo de 2020, durante la primera ola de la pandemia en el Reino Unido. Venía acompañada de una nota que rezaba: «Gracias por todo lo que hacéis. Espero que esto ilumine un poco el lugar, aun siendo en blanco y negro.» La obra representa a un niño jugando con un muñeco, pero habiendo dejado de lado sus superhéroes habituales, sostiene en su lugar a una enfermera vestida con capa, haciéndola volar como Superman.

Banksy donó la obra al hospital. Game Changer se vendió el 23 de marzo de 2021 por casi 20 millones de euros en la casa de subastas londinense Christie's, convirtiéndose en la obra de Banksy más cara de su historia, solo un año y un día después del primer confinamiento en el Reino Unido.

Primera aparición: Hospital General de Southampton,

2020



VENECIA EN ACEITE

2019

Unos meses después de la autodestrucción de su óleo, vendido en subasta por 1,2 millones de euros, Banksy se invita a la 58ª edición de la Bienal de Venecia. Su anuncio en Instagram fue inequívoco: "Voy a instalar mi stand en la Bienal de Venecia. Aun siendo el certamen más importante y prestigioso del mundo, por alguna razón, nunca me han invitado." Se trata de una serie de cuadros dispuesta sobre caballetes a modo de puzle, representando un crucero turístico entre góndolas en el canal de Venecia.

Venecia en aceite hace referencia al óleo con el que está pintado de un lado, y el aceite con el que estos barcos contaminan las aguas que surcan de otro. Además, es una clara denuncia del riesgo que asume la ciudad al acoger cada vez más cruceros llenos de turistas.

Su publicación en Instagram venía acompañada de un vídeo en el que se veía a un supuesto vendedor montando la instalación, y sentándose acto seguido a la espera de compradores. Poco después, los Carabinieri lo desalojan por estar ahí sin permiso.



BANKSY Y EL MERCADO DEL ARTE

A pesar de su actitud negativa hacia la venta de arte y de sus incesantes esfuerzos por mantenerse independiente de los excesos del mundo del arte impulsados por el mercado, Banksy tuvo que admitir su derrota ante las demenciales dimensiones del mercado del arte. Es cierto que siempre se mostró contrario a la mercantilización del arte vendiendo varias obras por debajo del precio de mercado a través de Pest Control, la única empresa oficial que puede autentificar y vender cualquier grabado de Banksy.

Y aún así, con cuadros subastados a millones de euros en el mercado secundario (es decir, no vendidos directamente por el propio Banksy) como «Devolved Parliament», «Girl with a balloon», «Show me the Monet»... por contradictorio que parezca, Banksy se ha convertido en uno de los artistas más caros del mundo, probablemente sin quererlo....



JUVENTUD ENCAPUCHADA

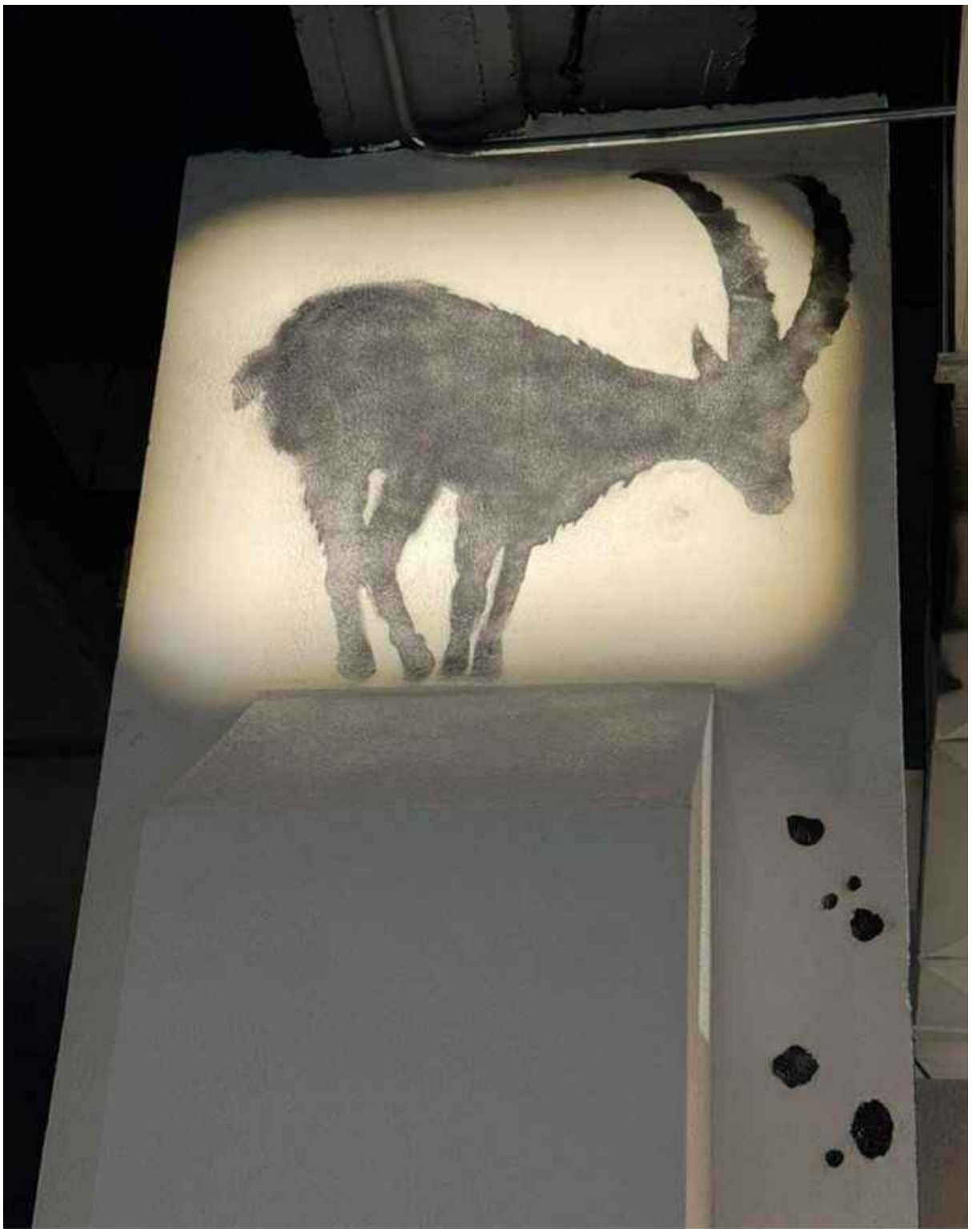
El Festival de latas en el túnel de Leake Street, Waterloo

2008 London, UK



CHICA DEL HULA-HOOP

En la esquina de Rothesay Avenue en Lenton
October 2020, Nottingham, UK





CABRA ENCARAMADA A UN MURO DELGADO

Primera obra de arte animal (de un total de nueve) pintada en Londres en agosto de 2024

August 2024 - South-West London, UK



TOXIC MARY

2004

En esta obra que representa a la Virgen María alimentando al niño, Banksy denuncia la nefasta influencia que pueden tener padres o tutores sobre nuestras vidas. Dándole al infante un biberón tóxico, Banksy muestra cómo éste carece de control alguno sobre los derroteros que tomará su vida. Las circunstancias y el contexto que rodean a su educación serán decisivas para su adolescencia y su vida adulta.



NIÑA DEL ESPACIO 2007

Encargado por Blur para que sirva como portada de su álbum "Think Tank"



EL AMANTE COLGADO DE LA VENTANA

Frogmore Street (sobre la fachada de una Clínica de Salud Sexual)
2008 Bristol, UK



RINOCERONTESUBIDO ENCIMA DE UN COCHE

Octava obra de arte animal (de un total de nueve) pintada en Londres en agosto de 2024

August 2024 - London, UK



MONOS EN EL PUENTE DE BRICK LANE

Tercera obra de arte animal (de un total de nueve) pintada en Londres en agosto de 2024

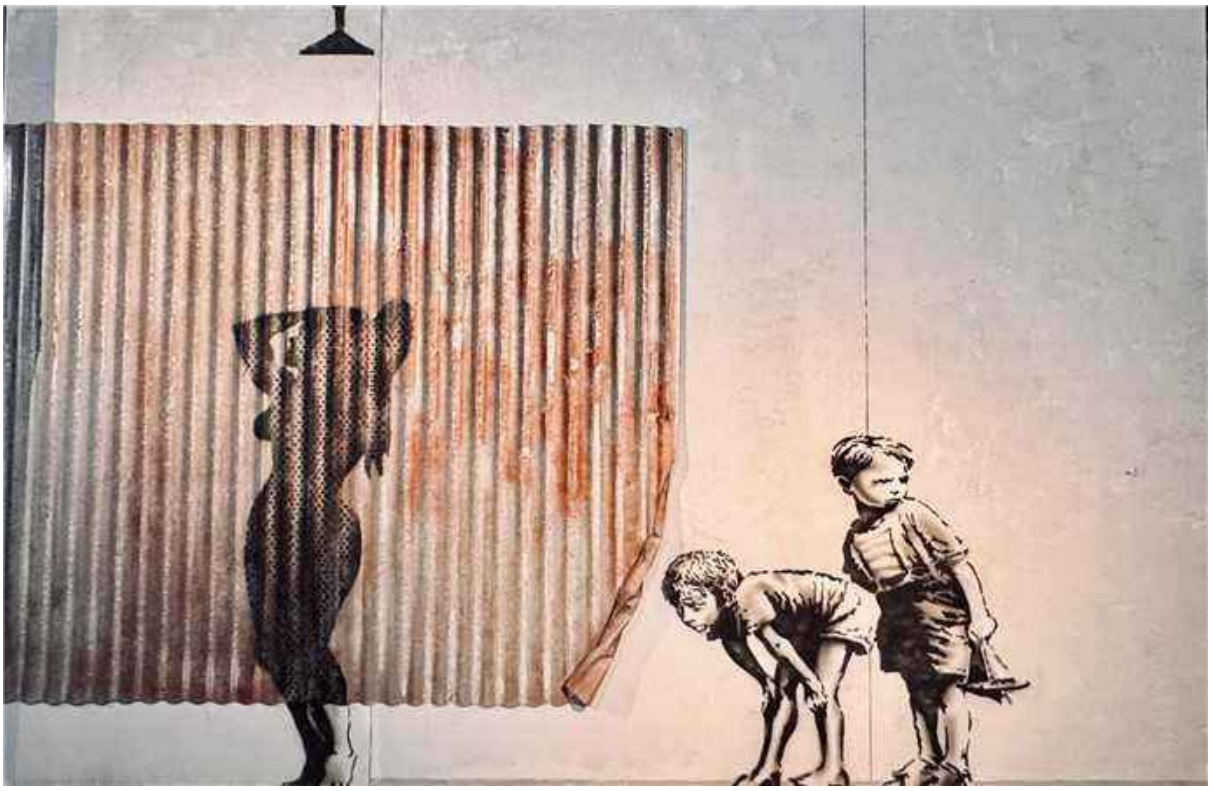
August 2024 - London, UK



ANIMALES LIBERADOS DEL ZOO DE LONDRES

Novena obra de arte animal (de un total de nueve) pintada en Londres en agosto de 2024

August 2024 - ZSL London Zoo, UK



LOS CHICOS MIRONES

Presentado en la exposición «Dismaland » en 2015 (organizada por Banksy).

2015 Weston-Super-Mare, UK



EL "MILD MILD WEST"

No. 80 Stokes Croft / primer mural del artista
1999 Bristol, UK



SOLO ALQUILERES DE LUJO

En el East Prom en Cromer Beach
2021 Norfolk, UK



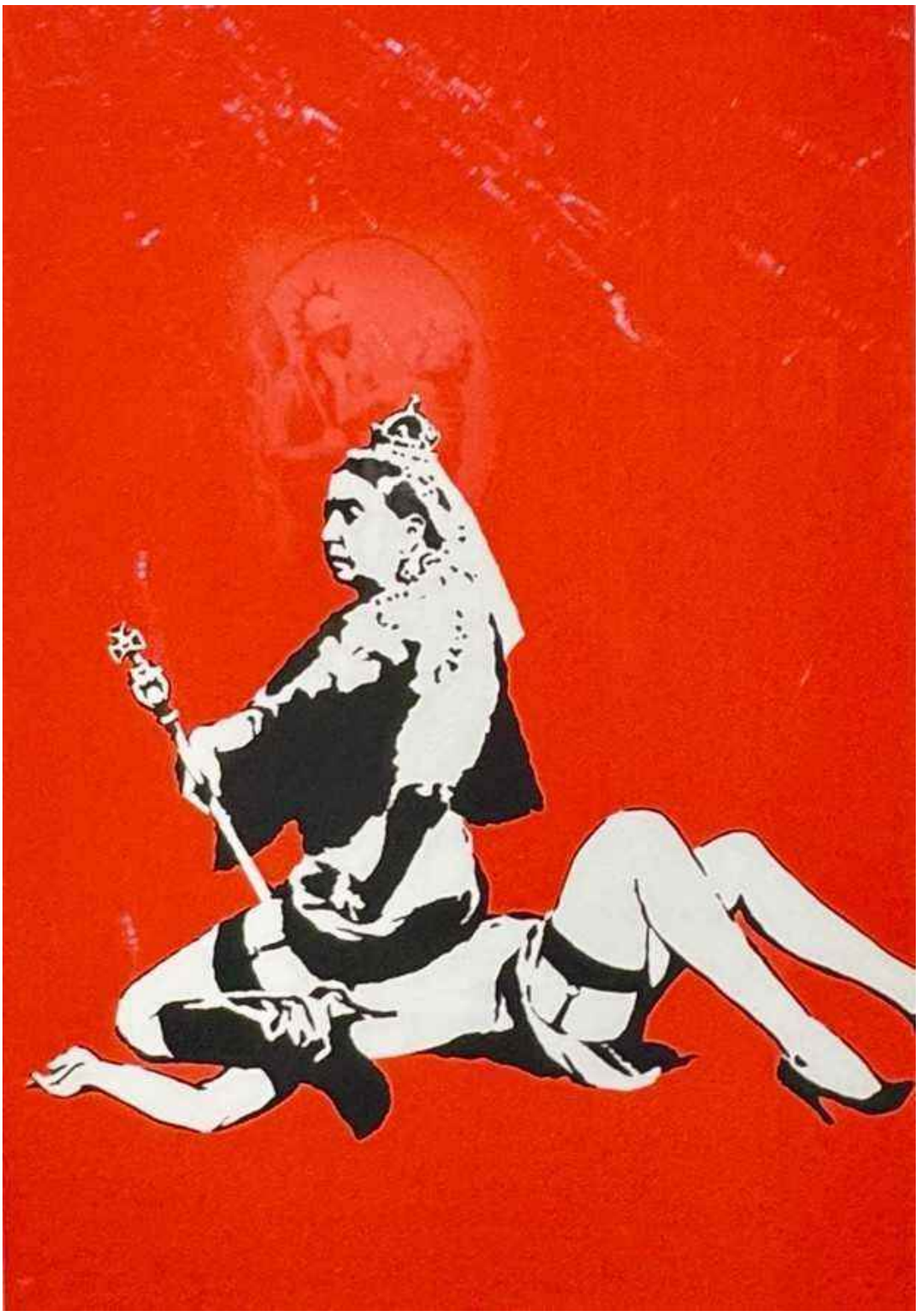
ABRAZABOMBAS

2001 London, UK



REINA ZIGGY STARDIST

En Upper Maudlin Street, cerca del hospital para niños de Bristol
2012 Bristol, UK



QUEEN VIC 2003

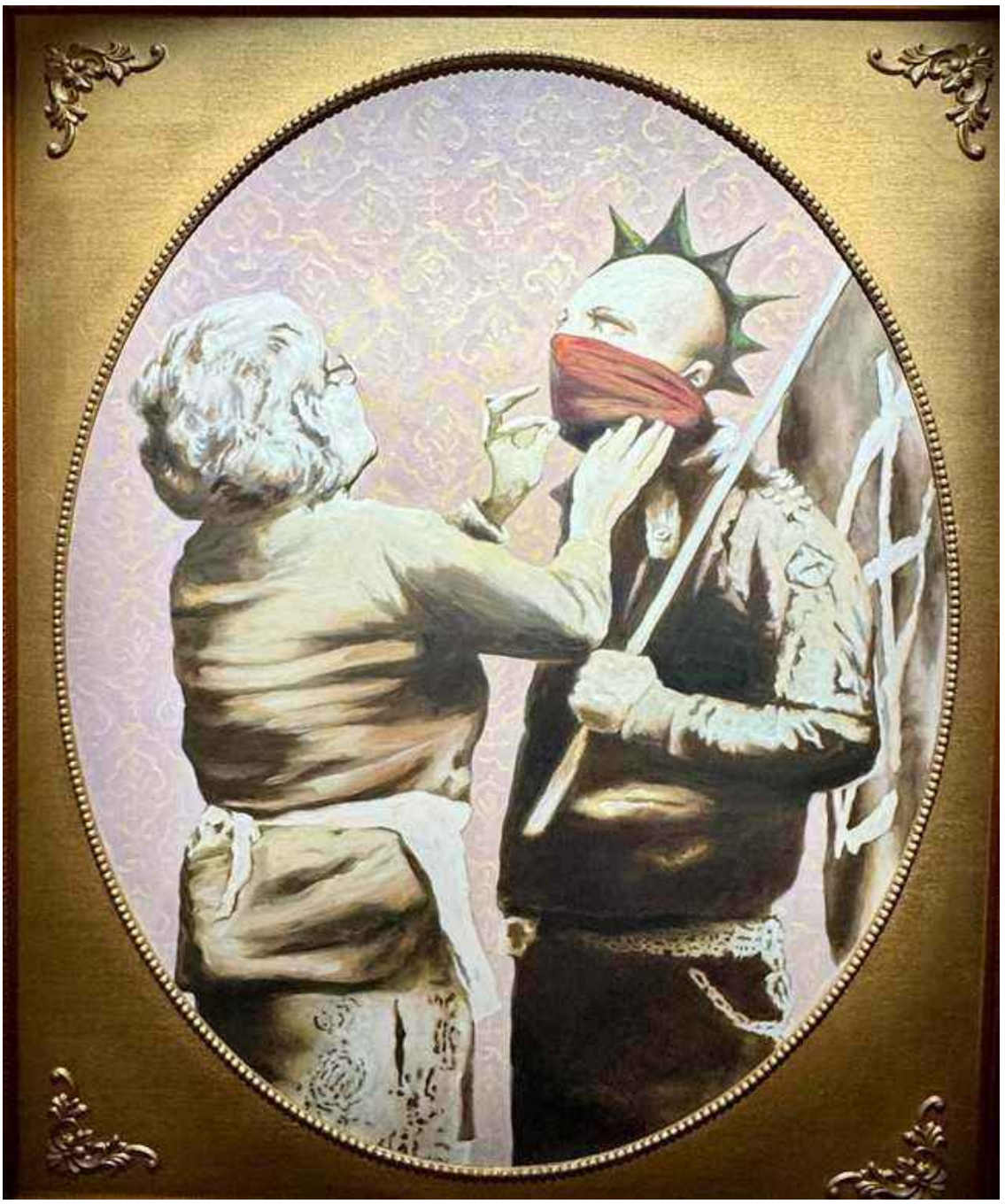
Banksy, que nunca rehuye la controversia y un poco de crítica política y social, con esta pintura hace referencia directa y critica la declaración de la reina Victoria de que "las mujeres no pueden ser homosexuales". La reina Victoria llegó incluso a aprobar leyes contra los homosexuales.



PULP FICTION

Cerca de la estación de metro de Old Street, en Londres (visible de 2002 a 2007)

2002 London, UK



PUNK MUN 2009

Esta obra presenta una yuxtaposición cautivadora: un punk, con un desafiante mohicano, recibe un tierno abrazo de su madre. Ella ajusta cuidadosamente su bufanda, adornada con el símbolo anarquista, un potente emblema de rebelión. Creada en 2009 para la innovadora exposición "Banksy versus Bristol Museum", esta pieza invita a los espectadores a contemplar la compleja interacción entre los lazos familiares y la expresión individual. El artista, reconocido por su obra que invita a la reflexión y a menudo satírica, nos desafía a considerar si la rebelión y el amor pueden realmente coexistir.



GRANNIES

2006

Dos abuelas tejiendo consignas violentas de punk rock con una sonrisa en la cara. Es un ejemplo de la compasión de los mayores hacia los jóvenes. Recordando los viejos tiempos, cuando el cuerpo físico aún no usado, estaba lleno de rebelión. Se exhibió por primera vez como pintura en la icónica exposición de Banksy Barely Legal, que tuvo lugar en un almacén de Los Angeles en 2006. Se mostró junto con 100 ediciones serigrafiadas sin firmar.



ACHIS

(Anciana Estornudando)

Al lado de una casa en Vale Street

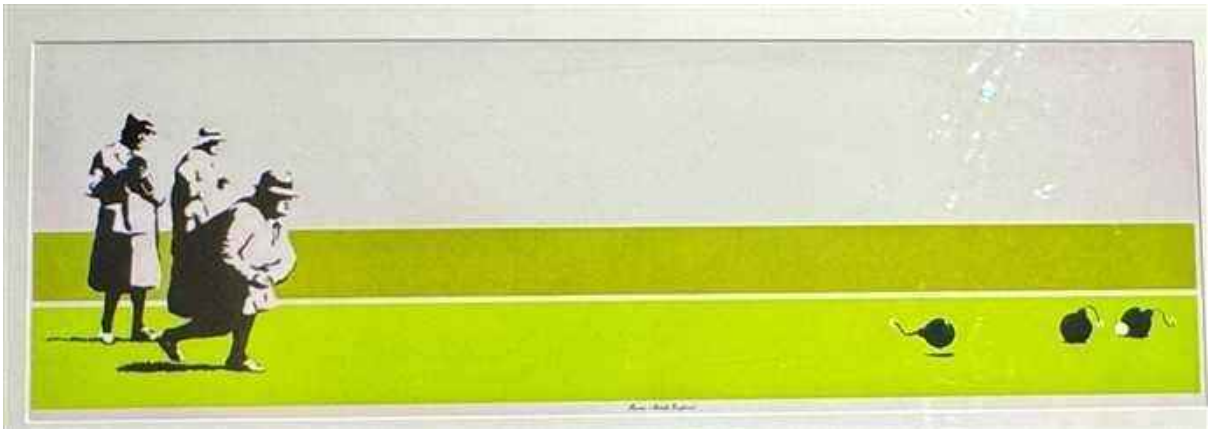
2020 Bristol, UK



PIRAÑAS EN UNA CABINA DE POLICIA

Séptima obra de arte animal (de nueve) pintada en Londres en agosto de 2024

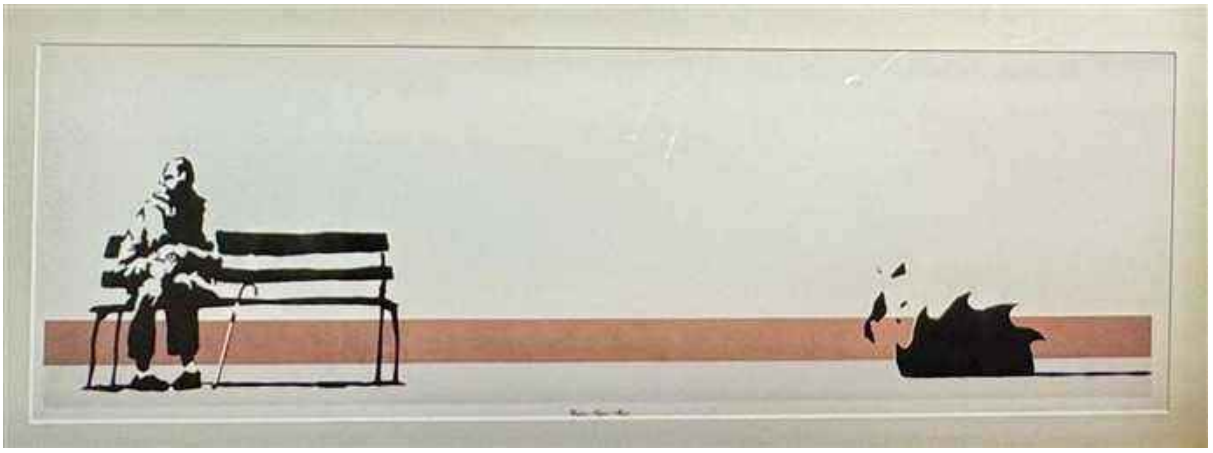
August 2024 - London, UK



BOMBING MIDDLE ENGLAND

2000

Ataviadas con cascos de aspecto militar, estas tres mujeres lanzan bombas como si jugaran a la petanca sobre un césped inglés rigurosamente cuidado. Esta obra rebosa de críticas feroces contra Inglaterra, su clase media y sus valores.



WESTON-SUPER-MARE

Con cierta ironía, Banksy describe esta obra de arte como "un alegre homenaje a las grandes ciudades costeras británicas"

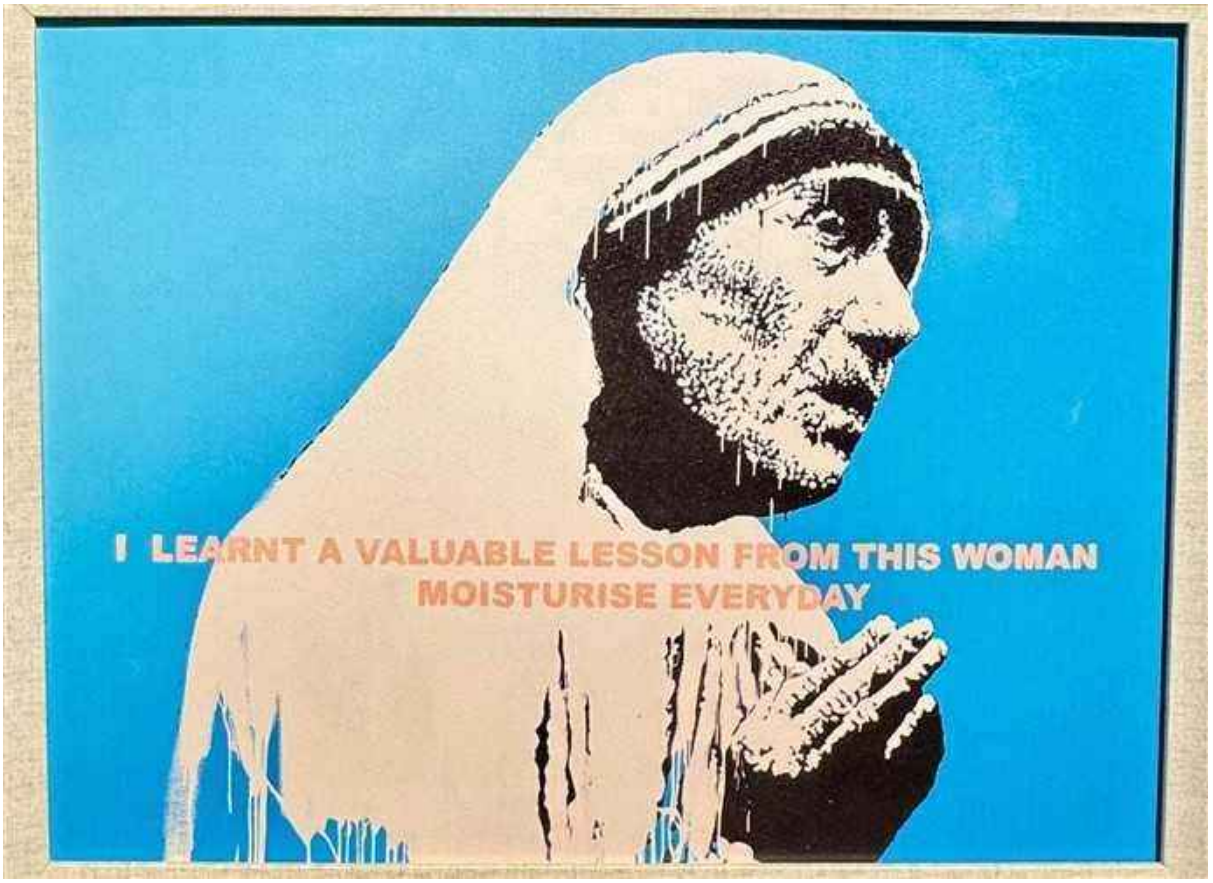
"Weston Super Mare" presenta a un anciano sentado en un banco, con las manos cruzadas sobre el regazo y el bastón apoyado a su lado, felizmente inconsciente del peligro que se le acerca en forma de una sierra circular que se abre paso a través del paseo marítimo.



GORILA CON MASCARA ROSA

El nuevo centro cultural musulmán de Saeed Ahme.

2002 Bristol, UK



MOTHER TERESA

2006

Desvelada por primera vez en la exposición "Barely Legal" de Banksy en Los Ángeles (2006), esta pieza ha sido objeto de innumerables críticas. En ella reduce las enseñanzas de la Madre Teresa (verdadero icono de la virtud en la cultura popular) a un simple consejo cosmético.



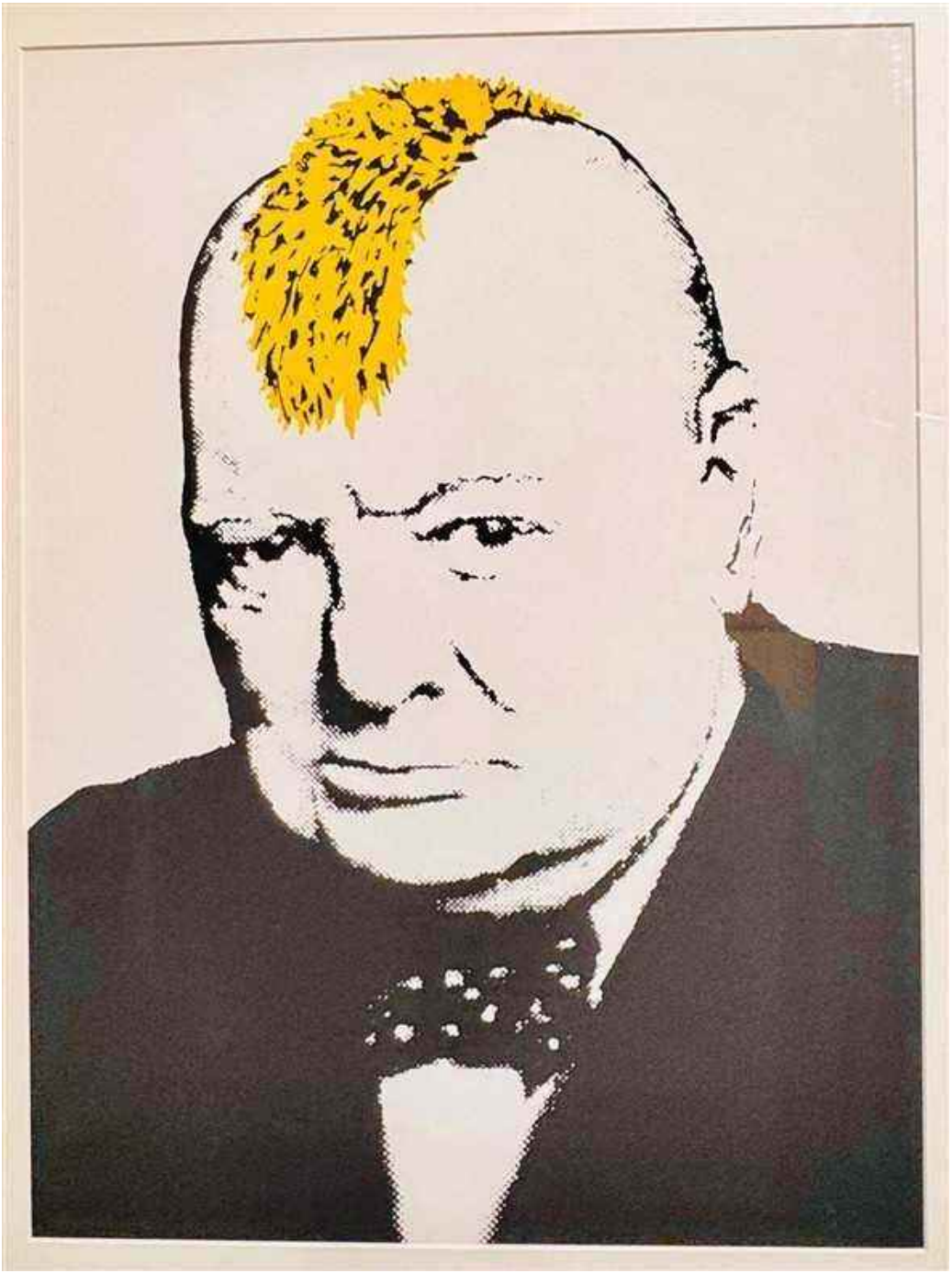
POLI ESNIFANDO

Londres / Reino Unido, Curtain Road en Shoreditch
(Londres Este)
2006 London, UK



AMANTES CON MOVIL

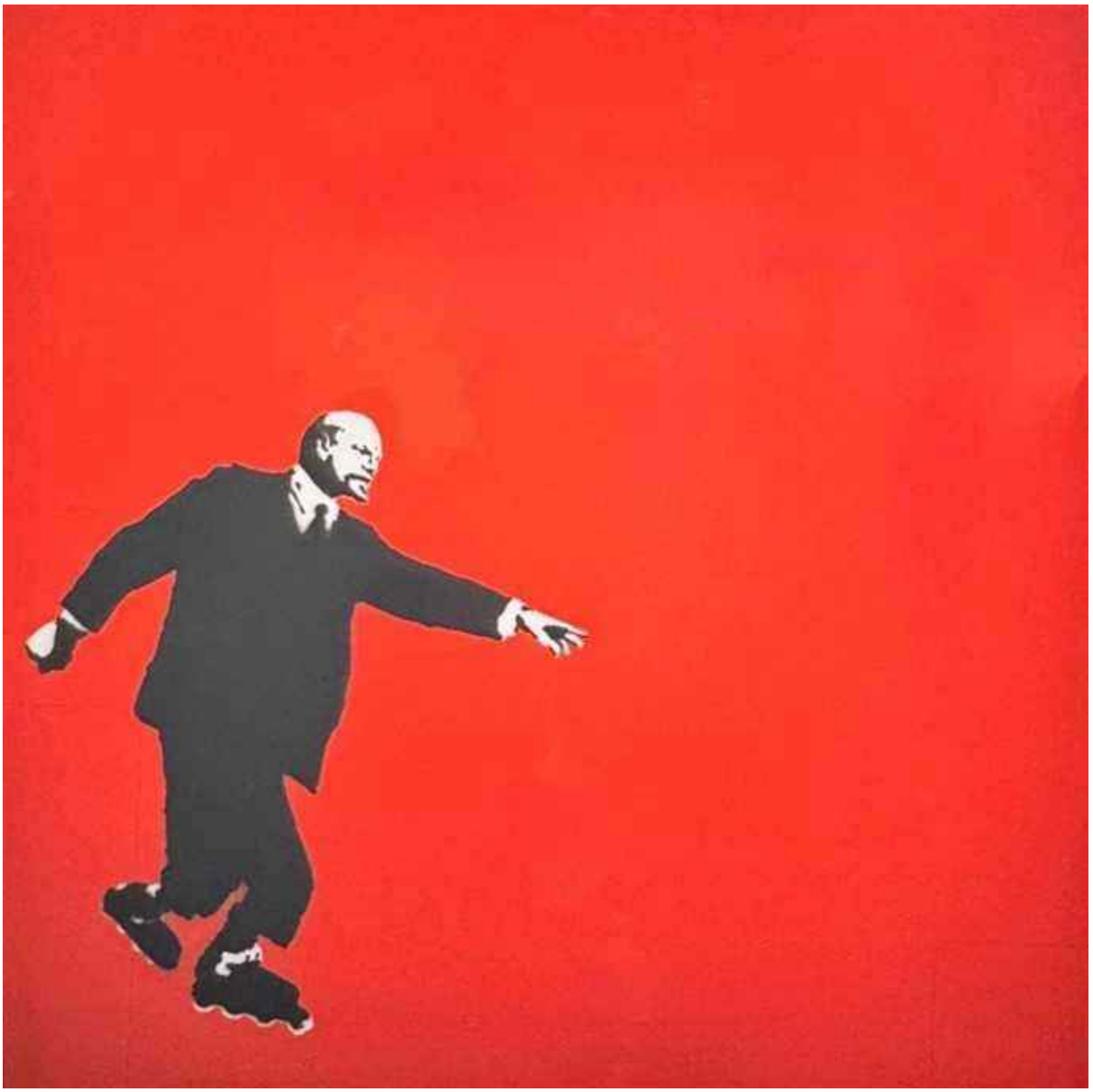
Broad Plains Boys Club en Glement Street
2014 Bristol, UK



TUR WAR

2003

Esta obra transforma un famoso retrato de Winston Churchill en icono punk por medio de una "mata" de pelo verde. Inspirada en las crestas mohicanas, recuerda también a los disturbios que asolaron Londres en mayo del 2000, también conocidas como las Turf Wars. Un trozo de césped recubre el cráneo del hombre de estado británico, desdibujando la frontera entre el sarcasmo y el análisis político. El artista hace aquí referencia implícita a las matas de césped que los manifestantes arrancaron en Parliament Square, y las reubica delicadamente sobre la cabeza de Churchill.



RED LENIN

2007

Siempre sobresaliente en el arte de burlarse de los dirigentes mundiales, Banksy representa aquí a Lenin sobre patines en línea, con la mano tendida como si pronunciara uno de sus discursos revolucionarios; aunque también podría pensarse que esta obra trata de "humanizar" al político que fue.



SOLDADO MEANDO

En la esquina de un edificio en Shoreditch

2002 London, Uk



ESCOGE TU ARMA

(El perro de Keith Haring)

The Grange, South East London's Camberwell

2010 London, UK

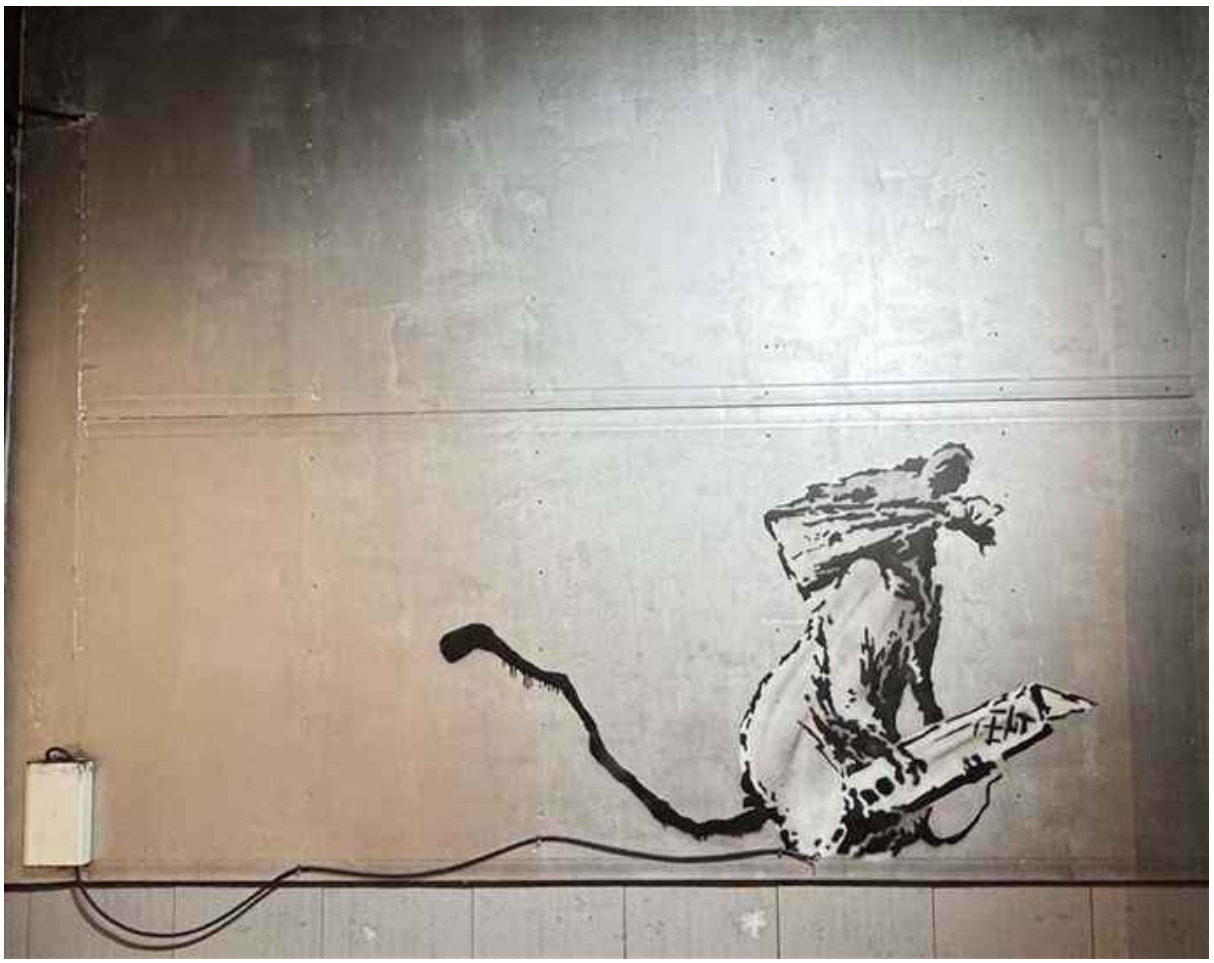


MUY POCO AYUDA

(BANDERA DE TESCO)

Pintada en el lateral de una farmacia de Essex Road, en el norte de Londres.

2008 London, UK



50 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE 1968 EN PARIS

El nacimiento del arte moderno con estarcido Museo Pompidou (robado y recuperado)

2018 Paris, France



HOMBRE CON SU PERRO

Ríe Víctor Cousin, 75005 Paris

2018 Paris, France



BONAPARTE CRUZANDO LOS ALPES

Versión de la obra original de Jacques-Louis David (1748-1825)

2018 Paris, France Venue de Flandre, 75019 Paris



FLYING COPPER 2003

El célebre Flying Copper (policía volador) se ha convertido más en un icono gráfico que en una representación de la opresión. El cálido fondo azul resalta sus alas blancas y el amarillo ácido del smiley.



POLICE KIDS

2006

Banksy une aquí imagen emblemática y humor irreverente en una proeza de la que solamente él conoce el secreto. Ilustrando a la perfección la inocencia risueña de Jack y Jill, este retrato idílico queda ensombrecido por los chalecos antibalas de la policía que llevan para protegerse. Banksy expresa su desprecio hacia las fuerzas del orden.



LA RATA Y LA BOTELLA DE CHAMPAN

Rue du Mont-Cenis, 75018 Paris

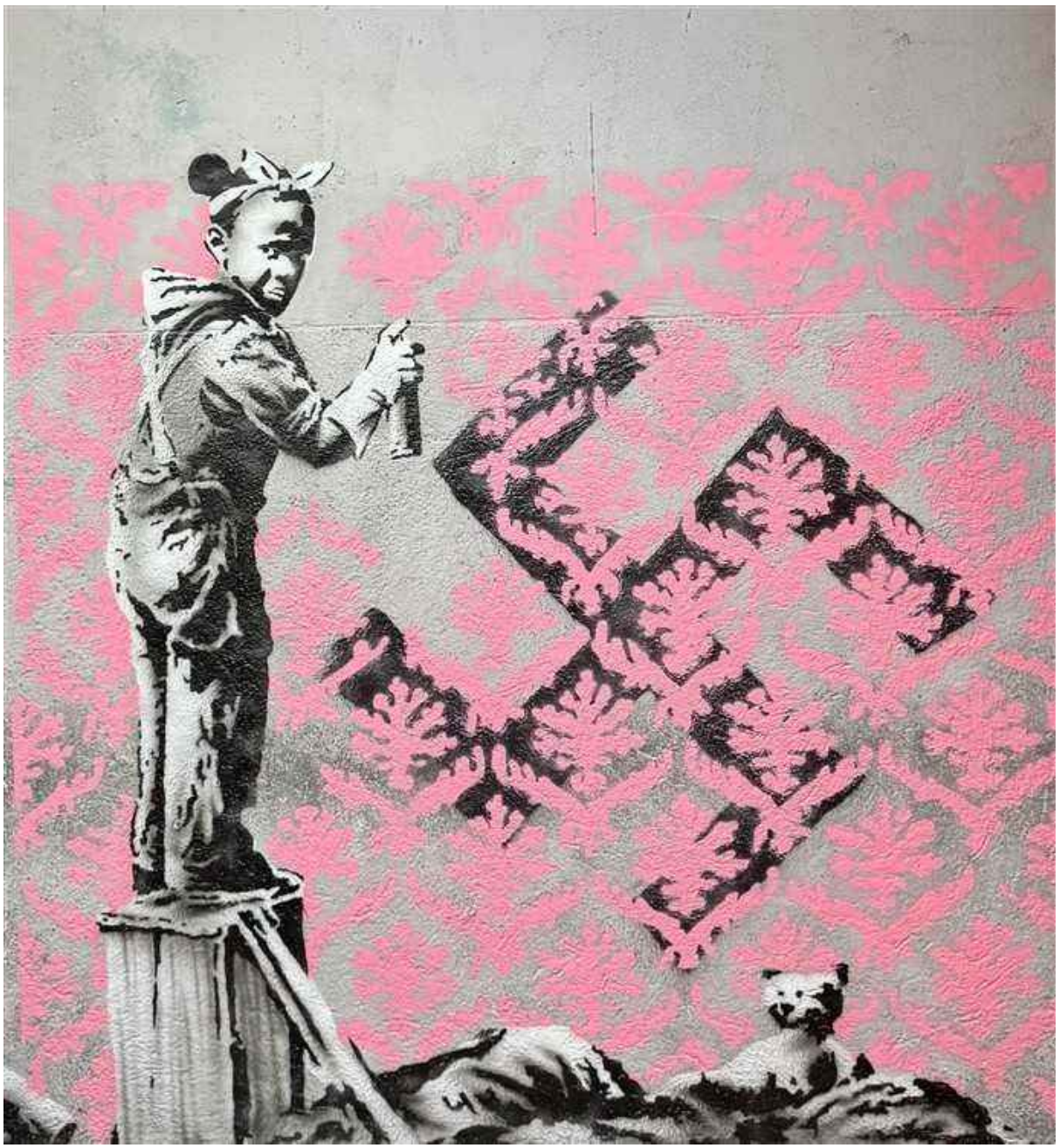
2018 Paris, France



RATAS EN ELA ORILLA DEL SENA

A lo largo de los quais del Río Sena

2018 Paris, France



NIÑA PEQIEÑA CUBRIENDO UNA ESVASTICA

Porte de la Chapelle, Paris

2018 Paris, France



LA RATA EN MAYO DE 1968

Cerca de la Universidad de la Sorbona, Rue Maître Albert (5° distrito)
2018 Paris, France



STICK POLICE

2004

Obsérvese el contraste entre los ágiles movimientos de los policías y los del personaje en primer plano al que persiguen.
El artista parece estar parodiando los "valerosos" esfuerzos de los agentes para dar caza a esta caricatura de un peatón cualquiera.



HMV

2003

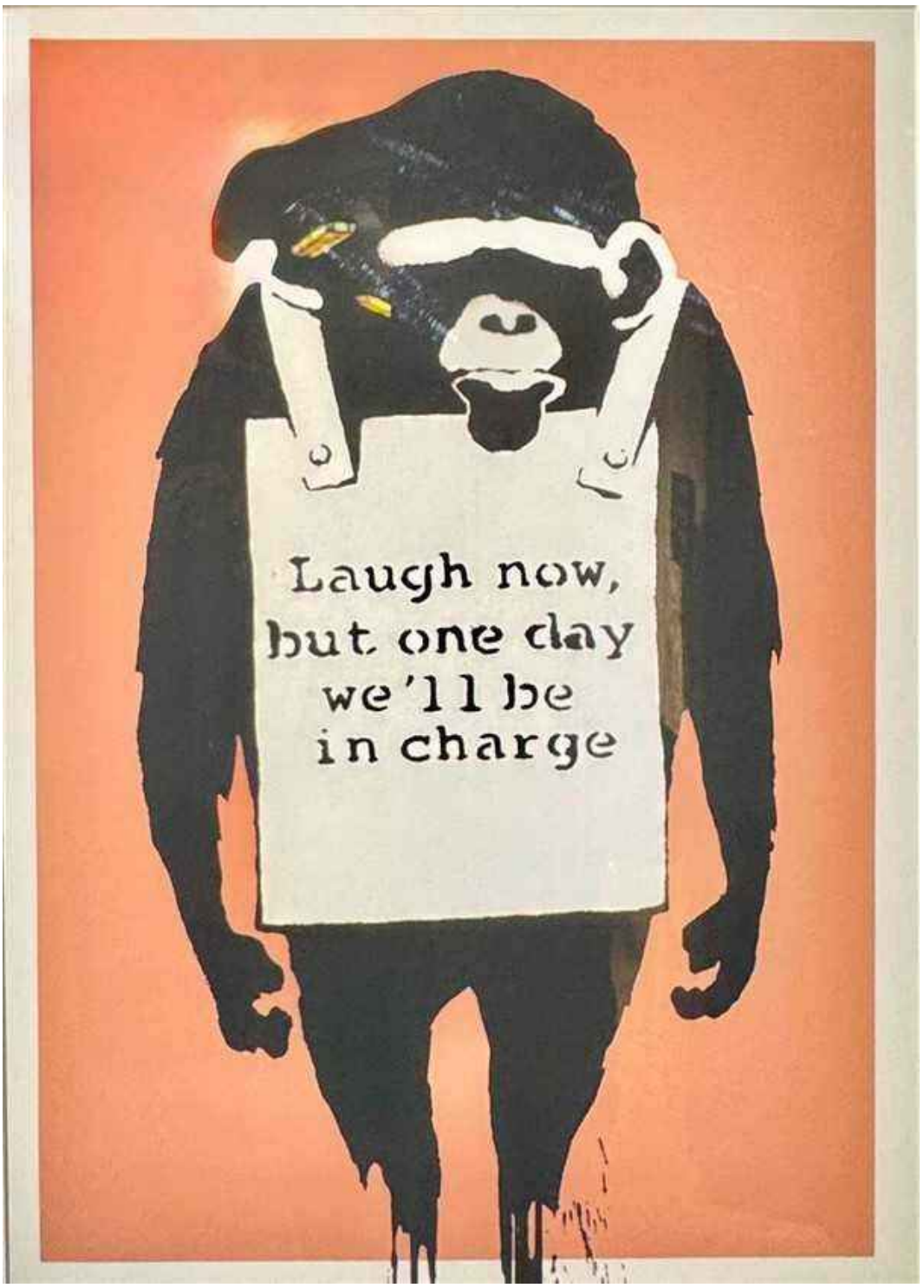
Una nueva utilización por parte de Banksy de la dicotomía maestro-esclavo, expresada aquí como un perro desahogándose sobre la voz de su amo, listo para hacerla saltar por los aires.



MONKEY GUNS

2003

Con armas de fuego en ristre, este simio recuerda a los del film "El Origen del Planeta de los Simios".



LAUGH NOW 2003

Mediante la representación de simios en el rol de oprimidos, Banksy se hace eco del mayor miedo del Hombre desde la popularización de la Teoría de la Evolución de Darwin. Aun siendo nuestros presuntos ancestros, los simios se exponen hoy en zoológicos, se usan como cobayas con fines experimentales y son víctimas de actos violentos y humillantes. En esta obra, es difícil pasar por alto la referencia a "El Planeta de los Simios", un film de culto para la generación de Banksy.



RUDE COPPER

2002

Publicado en 2002, Rude Copper (policía grosero) es la primera obra comercial de Banksy. Como su nombre indica, se trata de una pieza más bien provocadora dotada de una elaborada profundidad de campo, en la cual la mano tendida y el gesto vulgar ocupan un lugar central.



BATACLAN

En memoria de las víctimas del ataque terrorista de 2015) (Robado y recuperado)

2018 Paris, France. Bataclan, 50 Boulevard Voltaire, 75011 Paris

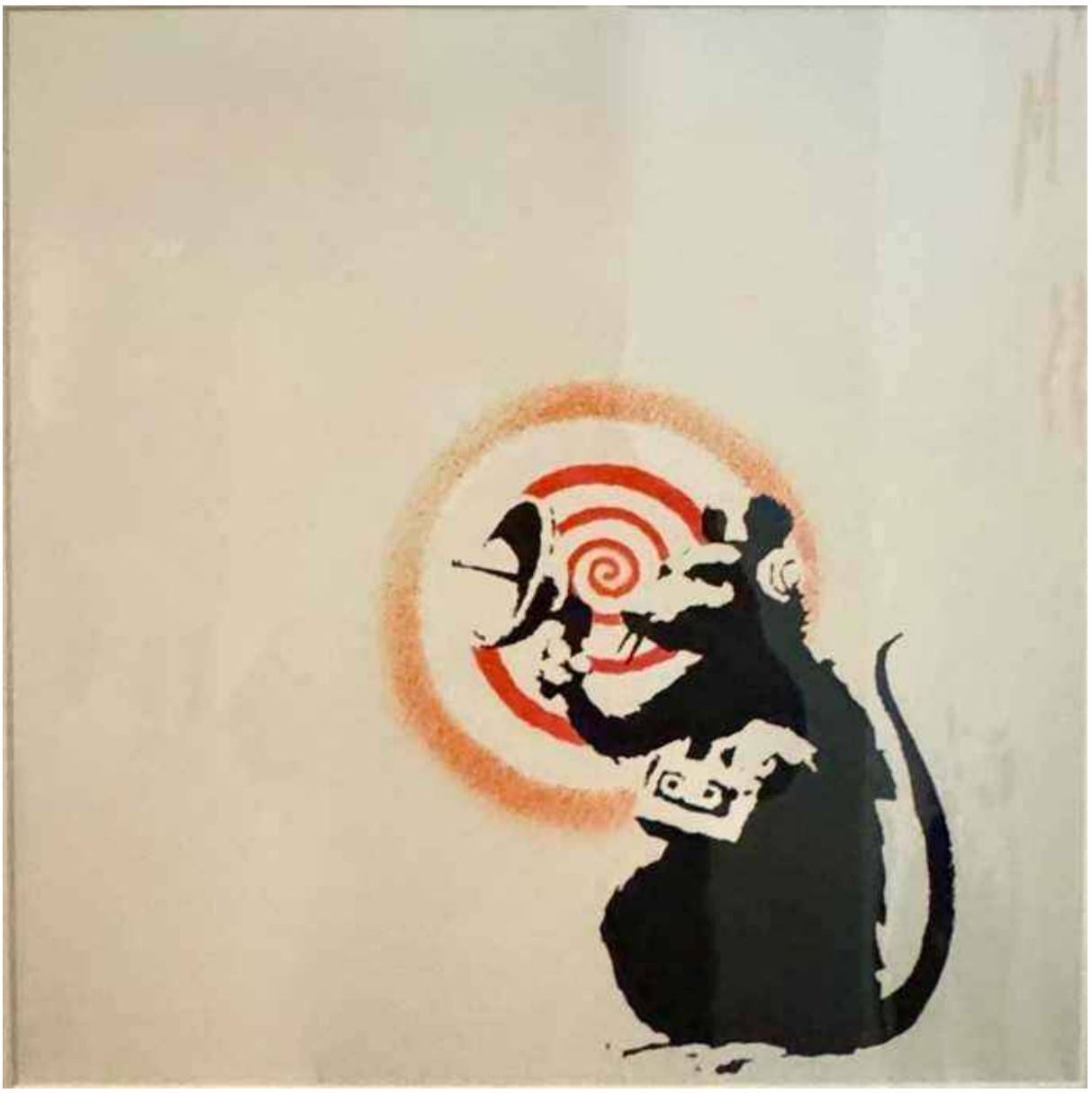


BANKSY Y LAS RATAS

"Las ratas... existen sin permiso. Son odiadas, cazadas y perseguidas. Viven en silenciosa desesperación entre la inmundicia. Y, sin embargo, son capaces de poner de rodillas a civilizaciones enteras».

BANKSY

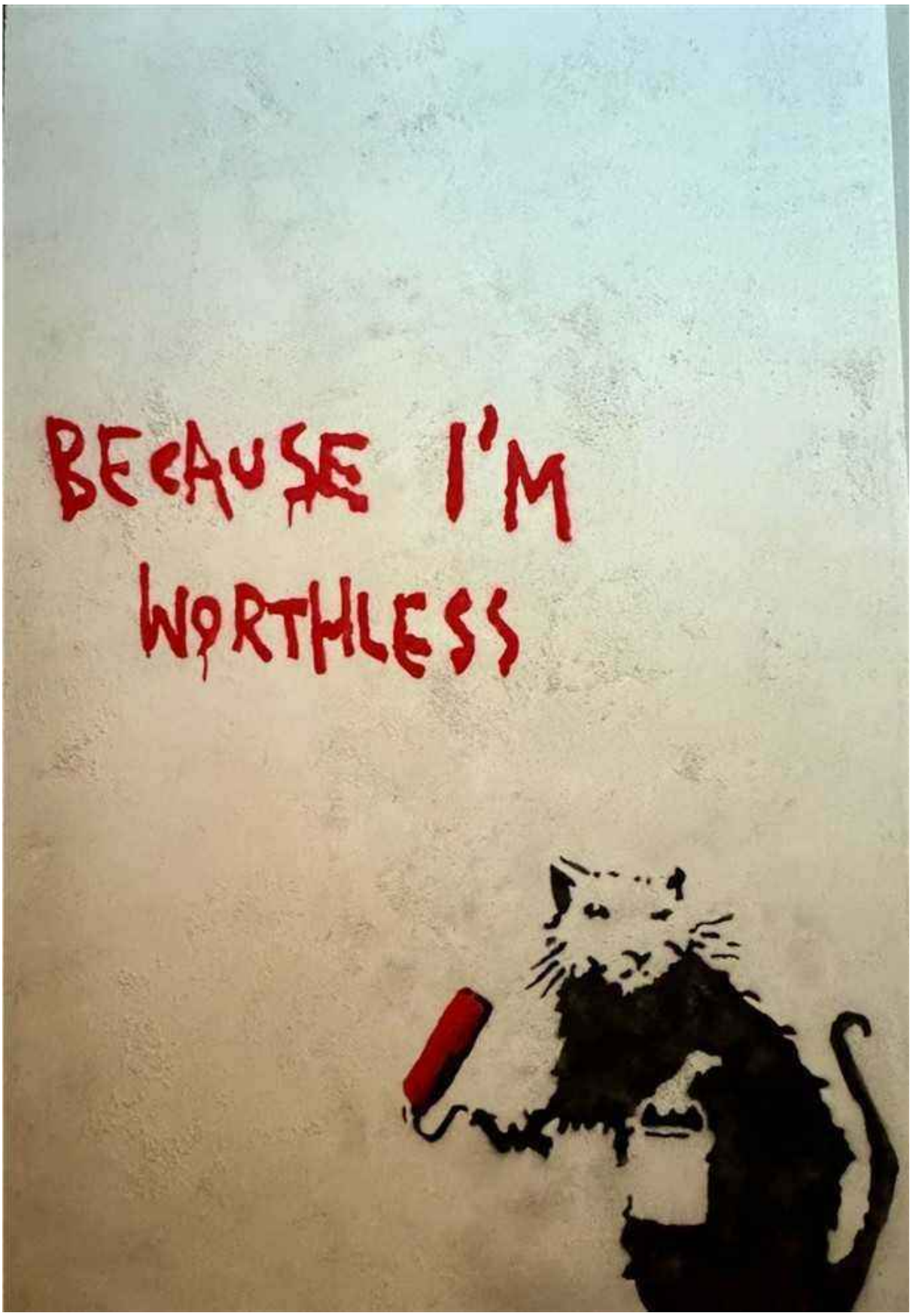
El artista francés Blek Le Rat (Xavier Prou) empezó a pintar ratas con spray en las calles de París allá por 1981. Blek Le Rat, uno de los fundadores del movimiento del graffiti con esténcil, explicaba así por qué este humilde roedor fue el centro de su primera incursión en el arte callejero: «...las ratas son los únicos animales salvajes que viven en las ciudades, y sólo las ratas sobrevivirán cuando la raza humana haya desaparecido y se haya extinguido».
Las similitudes entre estas criaturas nocturnas y los grafiteros son evidentes. Son las alimañas inteligentes, resistentes e indeseadas de la sociedad.
Dos décadas después de que Blek le Rat invadiera París con sus ratas estarcidas, Banksy continuó la invasión por toda Inglaterra -y Europa más tarde- resucitando el símbolo como forma de comentario social. El profundo respeto de Banksy por Blek le Rat influyó en su propio arte tanto técnica como temáticamente.
Si eres sucio, insignificante y no amaco, entonces las ratas son el mejor modelo a seguir



RADAR RAT

2004

Radar Rat, o a veces llamado Sonic Rat, es una impresión en blanco y negro con el icónico estilo de plantilla en aerosol de Banksy. Representa una rata parada sobre sus patas traseras, usando auriculares y sosteniendo un equipo de radar con una espiral de color rojo coral rociada a mano en el fondo. Esta rata en particular ha aparecido como mural en algunas paredes de Londres, incluida una en King's Road, que es una de las capitales más vigiladas del mundo, que es precisamente el tema con el que juega la imagen.



PORQUE NO VALGO NADA

2004 London, UK



SI LOS GRAFITIS PUDIERAN CAMBIAR LAS COSAS, SERIAN ILEGALES

En el cruce de Clipstone Street y Cleveland Street (cerca de la torre BT), en el barrio de Fritzrovia

2011 London, UK



RATA GANGSTA

Hospital oftalmológico Moorfields

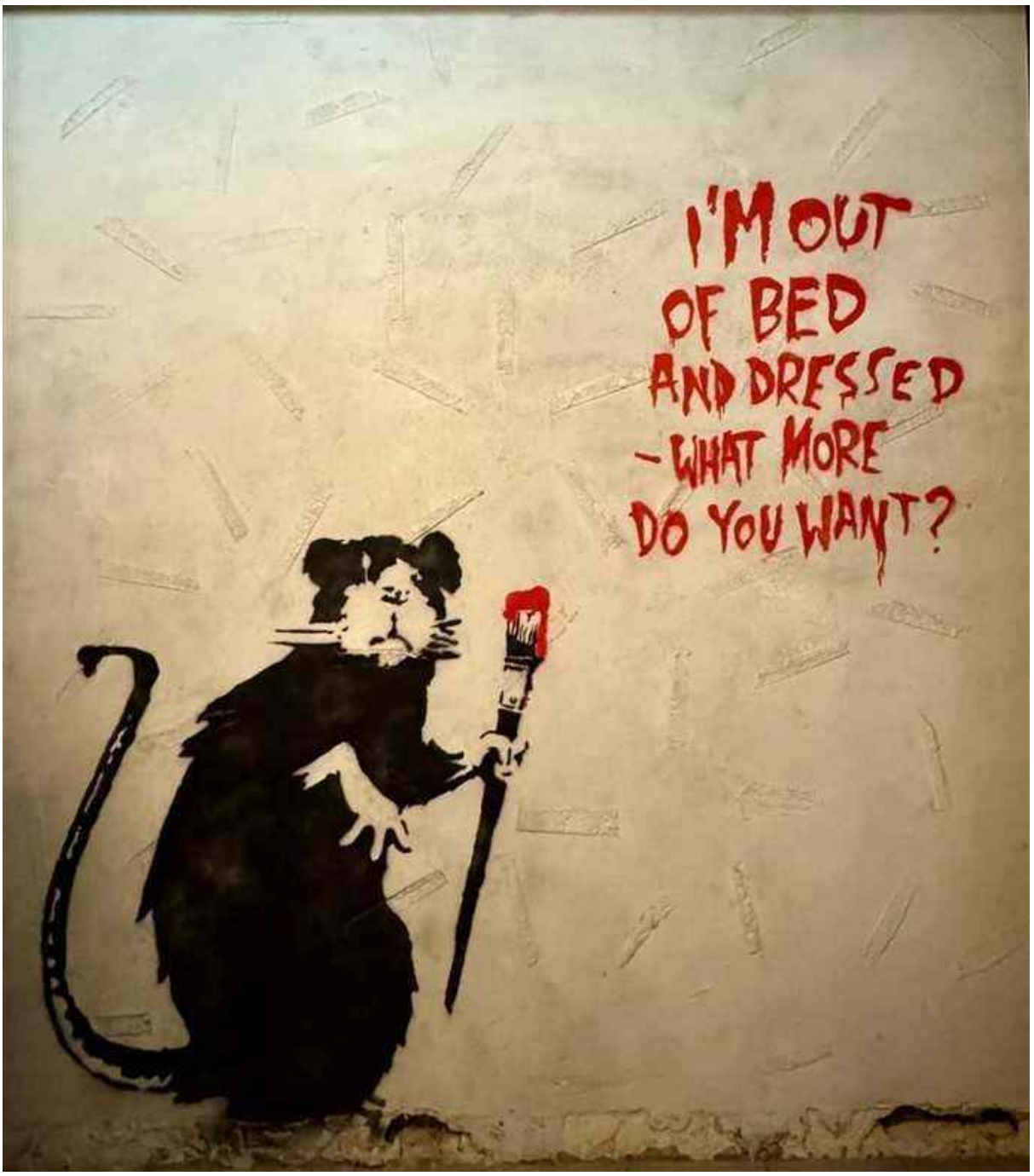
2007 London, UK



PROHIBIDO JUGAR A PELOTA

(RATA)

2005 London, UK



LA RATA FUERA DE SU CAMA

2002 Los Angeles,USA



RATA CON CAMARA

En Citi Road

2005 London, UK



RATA DESCANSANDO EN UNA TYMBONA

North Beach en Lowestoft

2021 Suffolk, UK

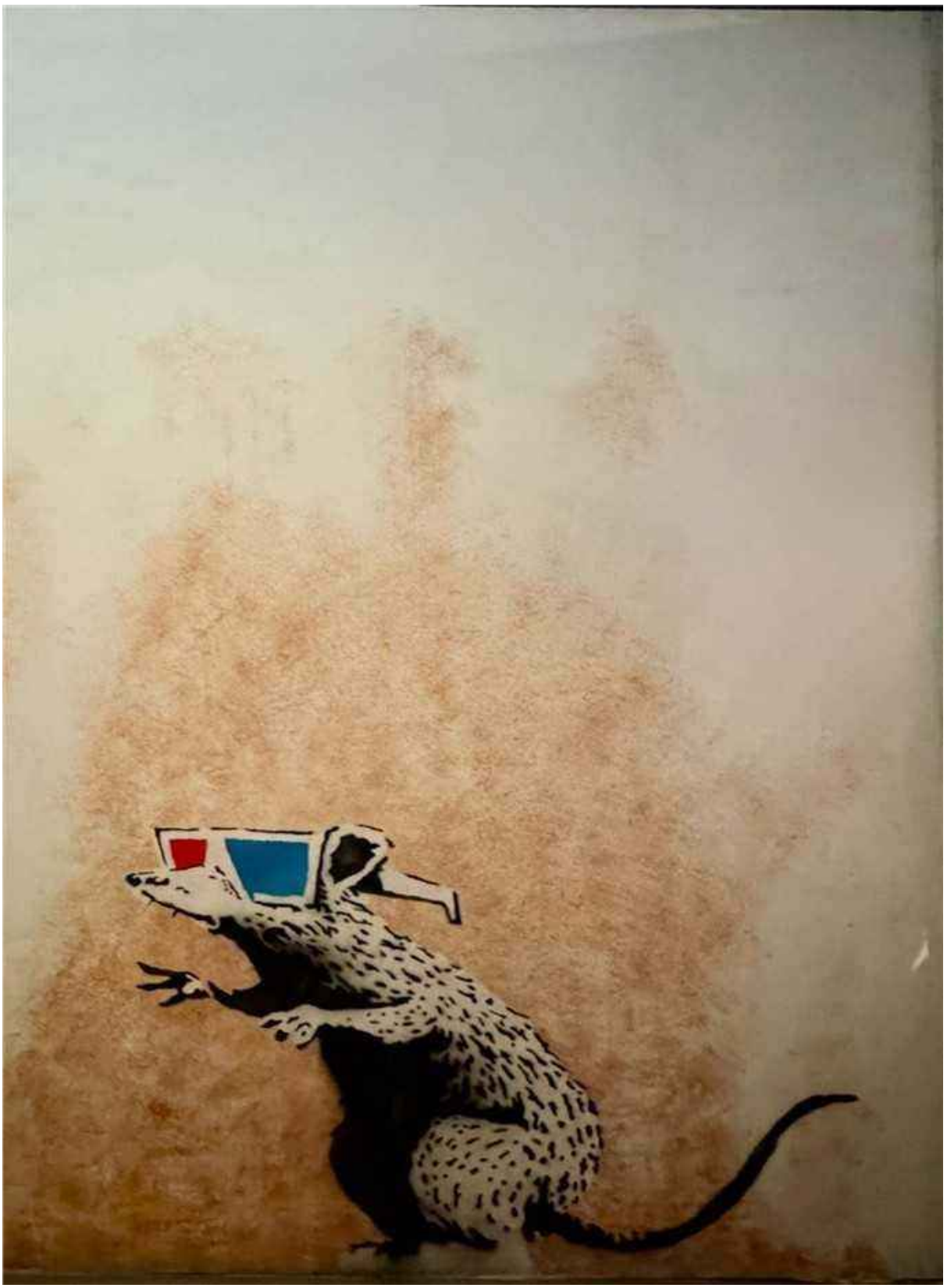


RATA DE HAIGHT STREET

Al lado del Red Victorian

(1665 Haight ST.)

October 2010 San Francisco, USA



RATA CON GAFAS 3D

Puerta del Escenario del teatro Egipcio, Park City
2010 Utah, USA



NIÑO CON BUITRE

Pintado por la playa de Caláis

2015 Calais, France



PALOMAS DE CLACTON

En el corazón de Blighty
(El Essex más profundo)
2014 Clacton-On-Sea, UK









MEDITERRANEAN SEA VIEW

2017

Estas pinturas fueron creadas originalmente para el Walled Off Hotel de Banksy en Belén. Estuvijo colgada en el vestíbulo del hotel desde 2017. El tríptico, que originalmente representaba paisajes marinos de la era romántica, finalmente incorporó una poderosa declaración política sobre la crisis migratoria global cuando Banksy decidió agregar aros salvavidas y chalecos salvavidas naranjas arrastrados a la orilla. Banksy ofreció los tres cuadros para recaudar fondos para un hospital en Belén.

Se vendió por 2,2 millones de libras esterlinas en Sotheby's en 2020.

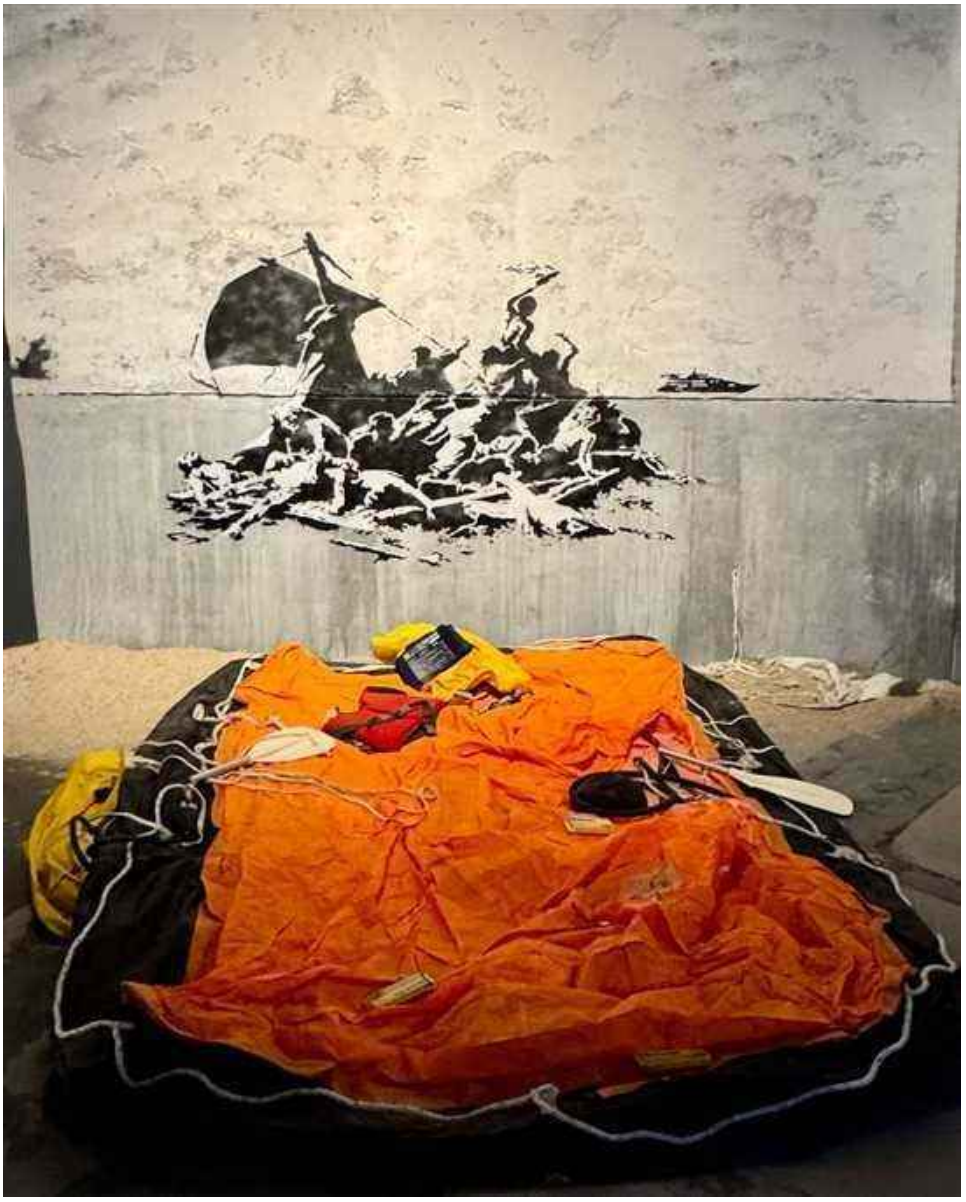


NINO MIGRANTE

En una casa en Rio Novo que va desde Piazzale Roma hasta el gran Canal al lado de Ca'Foscari

2019 Venice, Italy





BALSA DE MEDUSA

Obra desviada pintada originalmente por Gericault (1791 -1824)

2015 Caláis, France



LA MADONNA CON LA PISTOLA

Junto a la piazza del Ferolomini, una pequeña plaza al comienzo de vía dei Tribunali

2010 Napoli, Italy



STEVE JOBS

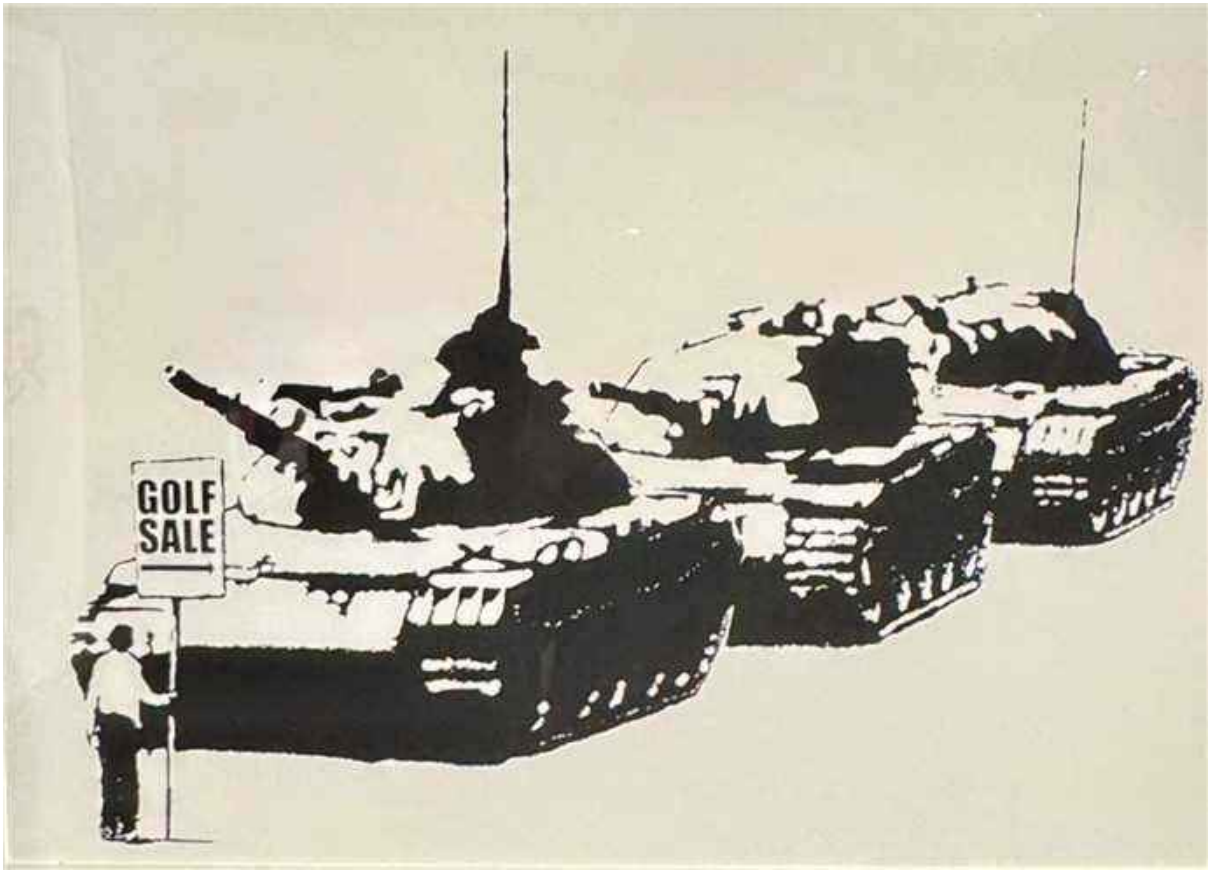
Cerca de la entrada de la “selva” donde vivían 4500 inmigrantes
2015 Caláis, France



ESTAMOS TODOS EN EL MISMO BARCO

En un parque en Lowestoft para resaltar los crecientes desastres climáticos que ocurren en todo el mundo.

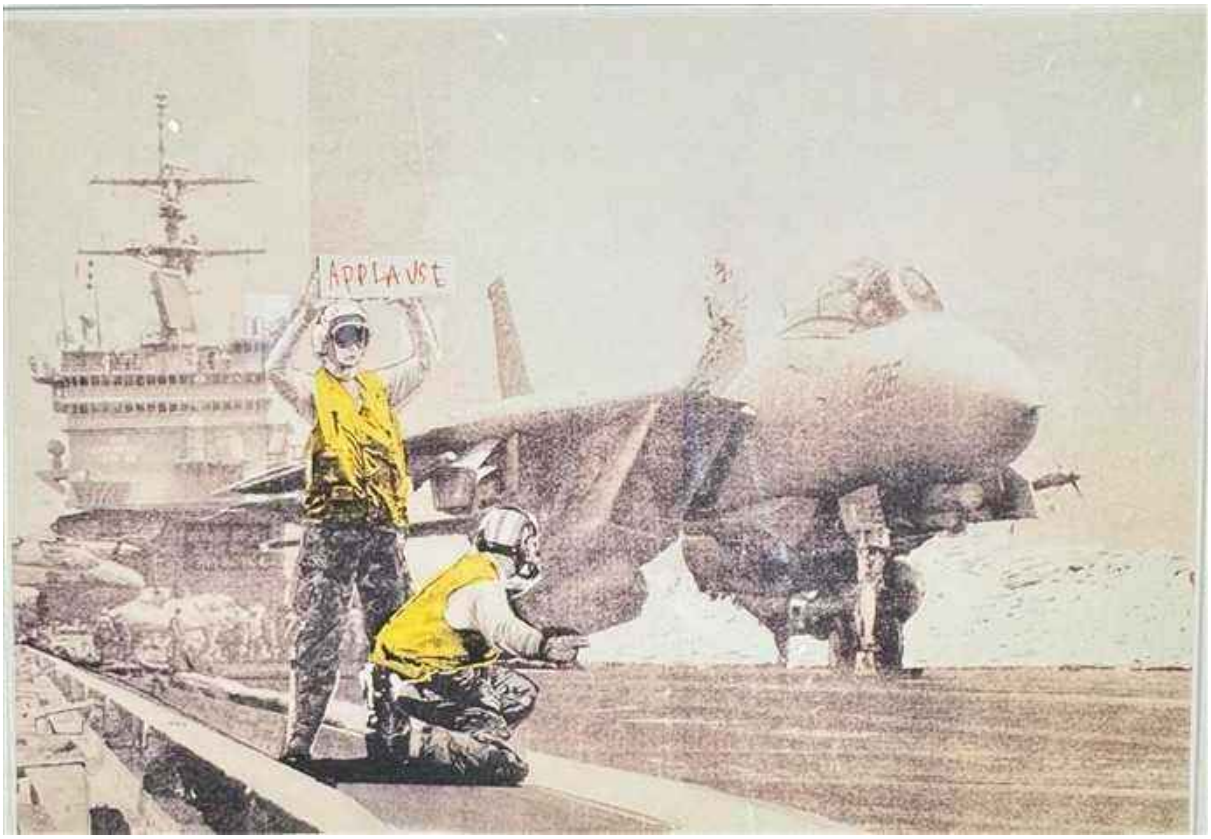
August 2021, Lowestoft, UK



GOLF SALE

2002

Esta obra es casi idéntica a una foto de Jeff Widener, tomada en 1989 durante una manifestación en la plaza Tiananmen contra el gobierno chino. Un manifestante desafiante le corta el paso tres carros blindados. Otro ejemplo del combate entre David y Goliat, recurrente en la obra de Banksy.



APPLAUSE

2006

En una ingeniosa crítica a la farándula y a la sociedad del espectáculo, esta obra muestra a cazas de combate despegando de un portaaviones, mientras se anima a los espectadores a aplaudir la escena como si fuesen el público remunerado de un programa de televisión.



MEDIA CANVAS

2006

Baudrillard escribió en el diario Libération: "La guerra del golfo no ha ocurrido". Este título se concreta aquí de forma punzante en una especie de pornogratía de la guerra. Las guerras han cambiado de modelo y ya no se parecen a los conflictos bélicos del pasado. Y conviene preguntarse: el modo en que se presentan los acontecimientos al mundo, ¿es fiel a cómo suceden en realidad?



LOVE HURTS

2017

BANKSY transformó un antiguo edificio residencial en Bélen en un hotel con diez habitaciones, un piano bar, una galería y un vestíbulo, todo ello recreando un ambiente que recuerda al colonialismo inglés de principios del siglo XX. Realmente no hay mucho que ver cerca del hotel, con la excepción del muro que divide Israel y Cisjordania, el nombre que recibió el hotel fue The Walled Off Hotel. BANKSY decoró personalmente las habitaciones e incluso encargó a diseñadores internacionales que adornaran algunas de ellas. En una de las habitaciones hay un cuadro en forma de corazón compuesto de alambre de púas y yeso.



BOMB HUGGER

2003

Esta obra trata del miedo suscitado por la bomba atómica durante la Guerra Fría y de sus consecuencias sobre varias generaciones de niños y niñas. Nos remite también a la letra del clásico de The Smiths: « Because if it's not love, then it's the bomb, the bomb, the bomb that will bring us together » ("Porque si no es el amor, entonces es la bomba, la bomba, será la bomba la que nos unirá").



CCCP / FLOWER CHUCKER

2002

De nuevo Banksy demuestra cierta fascinación con el legado de Lenin: el Lanzador de flores sale aquí tras el acrónimo cirílico de la URSS (CCCP).

EL MURO DE BELEN

En el año 2002, Israel construye una barrera hermética provisional a lo largo de la línea que separa Israel de los territorios ocupados (Gaza y Cisjordania). Aunque la separación se materializa primero por medio de una valla de alambre de casi 500 kilómetros, en algunos sectores como Kalkilia, Belén y Jerusalén se llega a construir un verdadero muro de hormigón de casi 9 metros de alto en su punto más elevado. Para la mayoría, el muro de Belén no resulta muy inspirador, pero Banksy encontró aquí un espacio para la creatividad que difícilmente hubiera hallado en otro lugar. En 2005, un año después de que la Corte Penal Internacional de La Haya condenara el muro israelí, Banksy viajó hasta ahí para plasmar 9 de sus obras murales. Las obras referenciadas aquí se pueden en el muro de Belén o en los alrededores (Belén, Jerusalén, etc.)

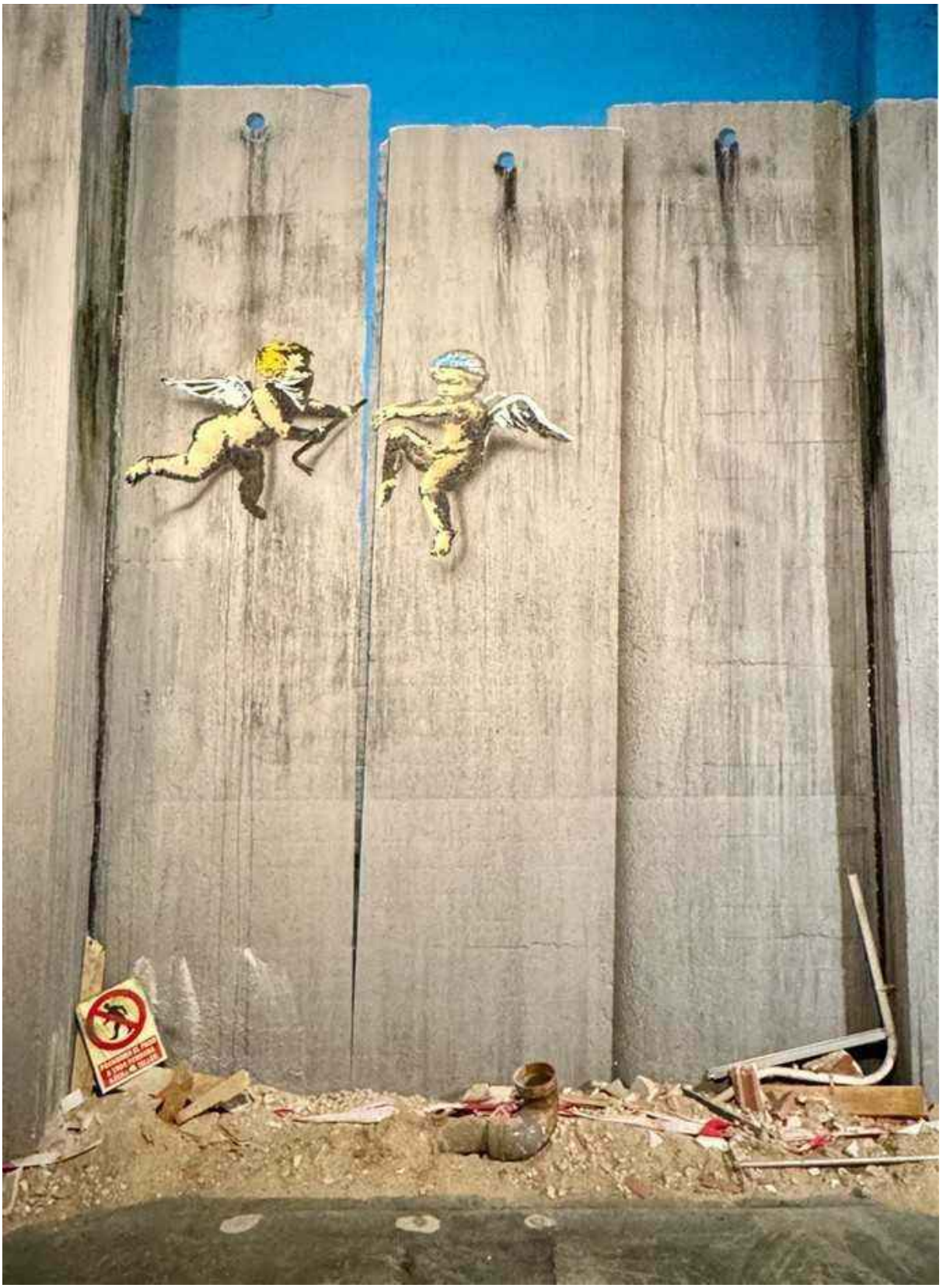


BEACH BOYS

NIÑA Y GLOBO AL VUELO

Sobre el muro de separación entre Israel y Palestina

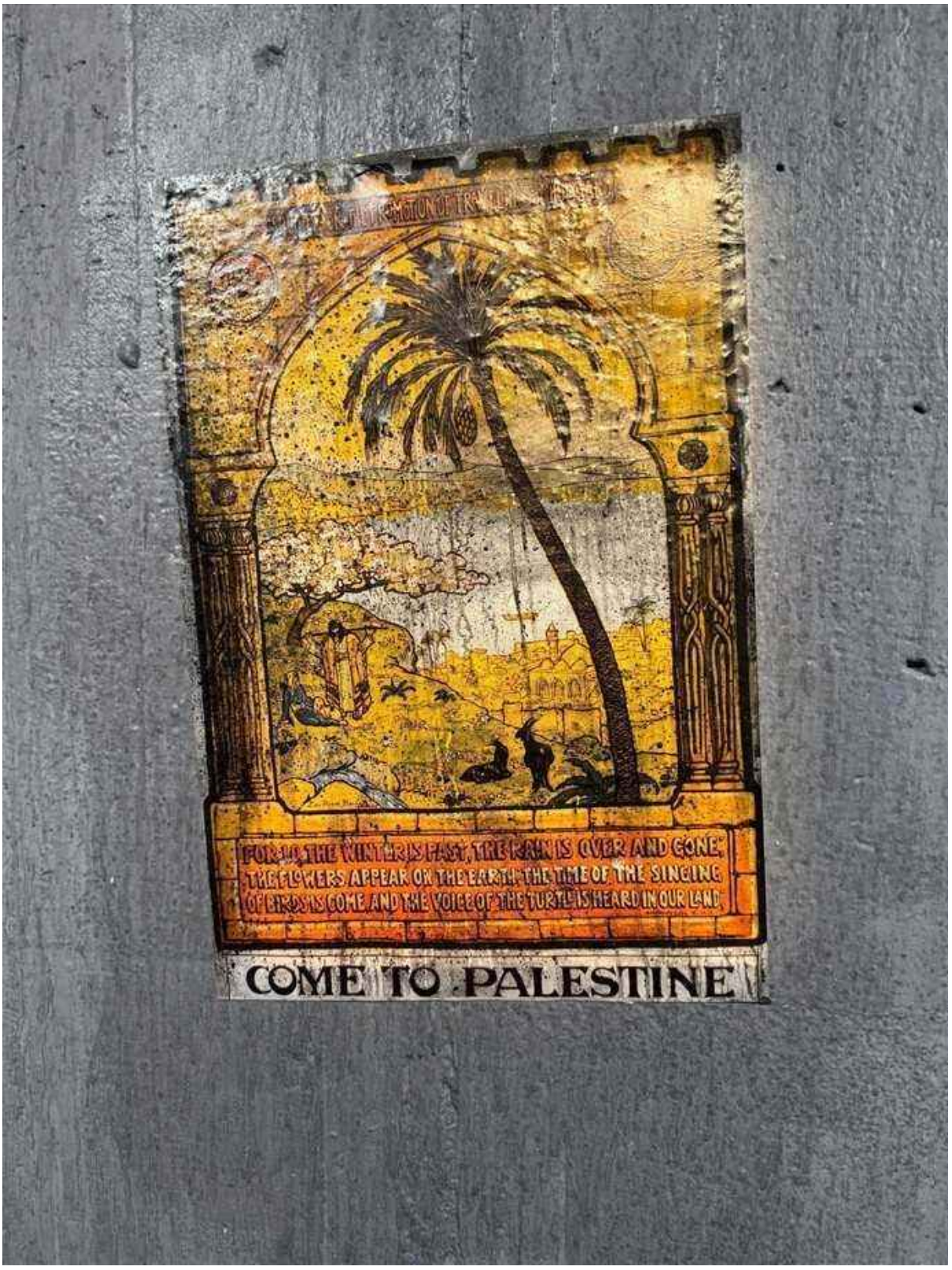
2005 Bethlehem, Palestine



ANGELES ABRIENDO BARRERA DE SEPARACION

Sobre el muro de separación entre Israel y Palestina

2005 Bethlehem, Palestine


FOR LO, THE WINTER IS PAST, THE RAIN IS OVER AND GONE;
THE FLOWERS APPEAR ON THE EARTH; THE TIME OF THE SINGING
OF BIRDS IS COME, AND THE VOICE OF THE TURTLE IS HEARD IN OUR LAND.
COME TO PALESTINE



EL LANZADOR DE FLORES

HELICOPTERO SOLTANDO BOTES DE ESPARAY

Frente al hotel Walled Off, en el muro de separación entre Israel y Palestina
2003 Bethlehem, Palestine



NINA CACHEA A UN SOLDADO 2007

PALOMA BLINDADA DE LA PAZ 2007

La paloma de la paz de BANKSY no solo simboliza la esperanza, sino también una crítica a la naturaleza contradictoria de la paz. En un mundo asolado por la violencia, el concepto de paz puede parecer inalcanzable e incluso ingenuo. El chaleco antibalas se burla de la noción de paz, sugiriendo que es un ideal inalcanzable.



IMAGEN DIOSA GRIEGA

2007

PETICION ALTO EL FUEGO GAZA

2023



KIDS ON GUNS

2004

Podemos ver las siluetas de un niño y una niña sosteniendo sus juguetes sobre la cima de una montaña de armas. Ella sostiene también un globo rojo con forma de corazón. La simplicidad y la fuerza del contraste cromático confieren a esta obra belleza e intensidad.



CND SOLDIERS

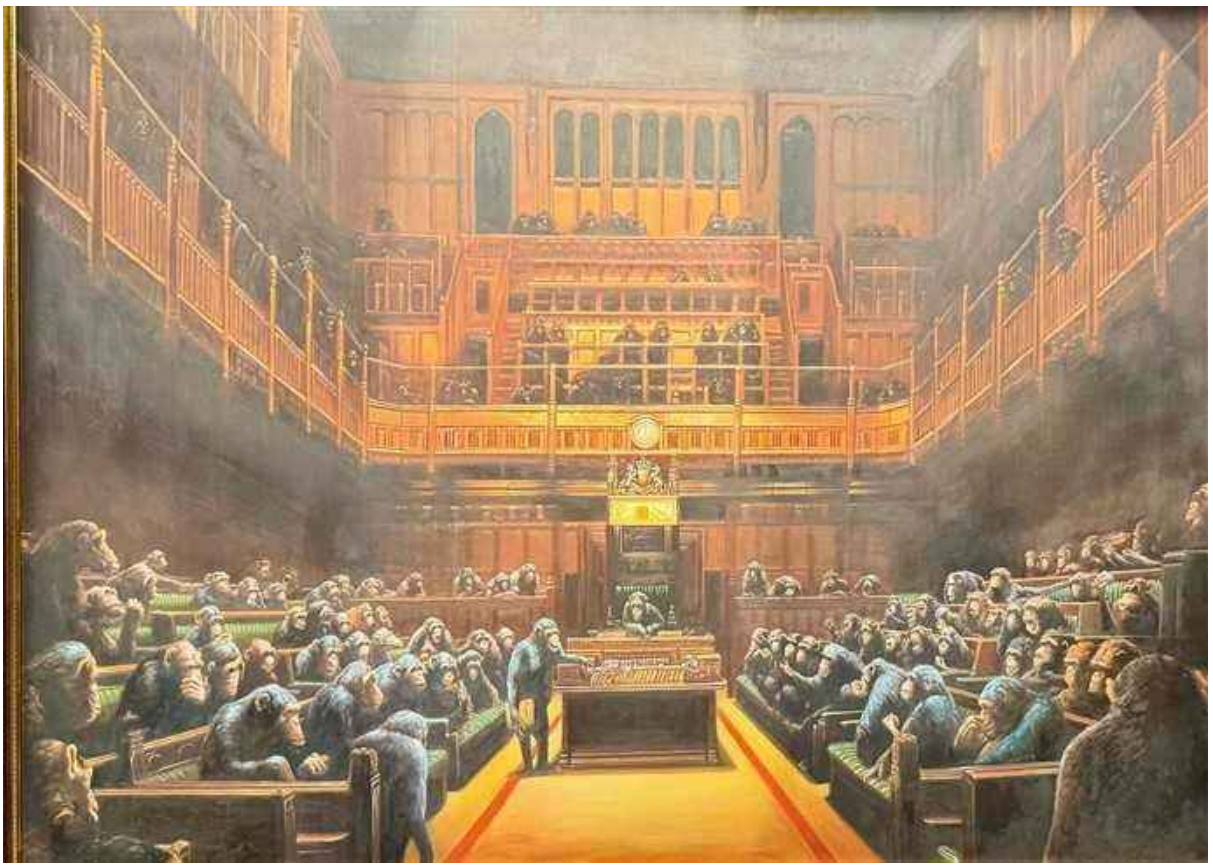
2005

¿Qué podría ser más normal? Dos soldados armados hasta los dientes y listos para el combate. El primero pinta el símbolo de la paz en un muro mientras el otro hace guardia. Esta obra nos recuerda cuántas guerras se han iniciado en los siglos XX y XXI en nombre de la paz y la democracia.



PAPELES DE BURRO

Cerca del muro de separación entre Israel y Palestina
2007 Bethlehem, Palestine.



DEVOLVED PARLAMENT

2009

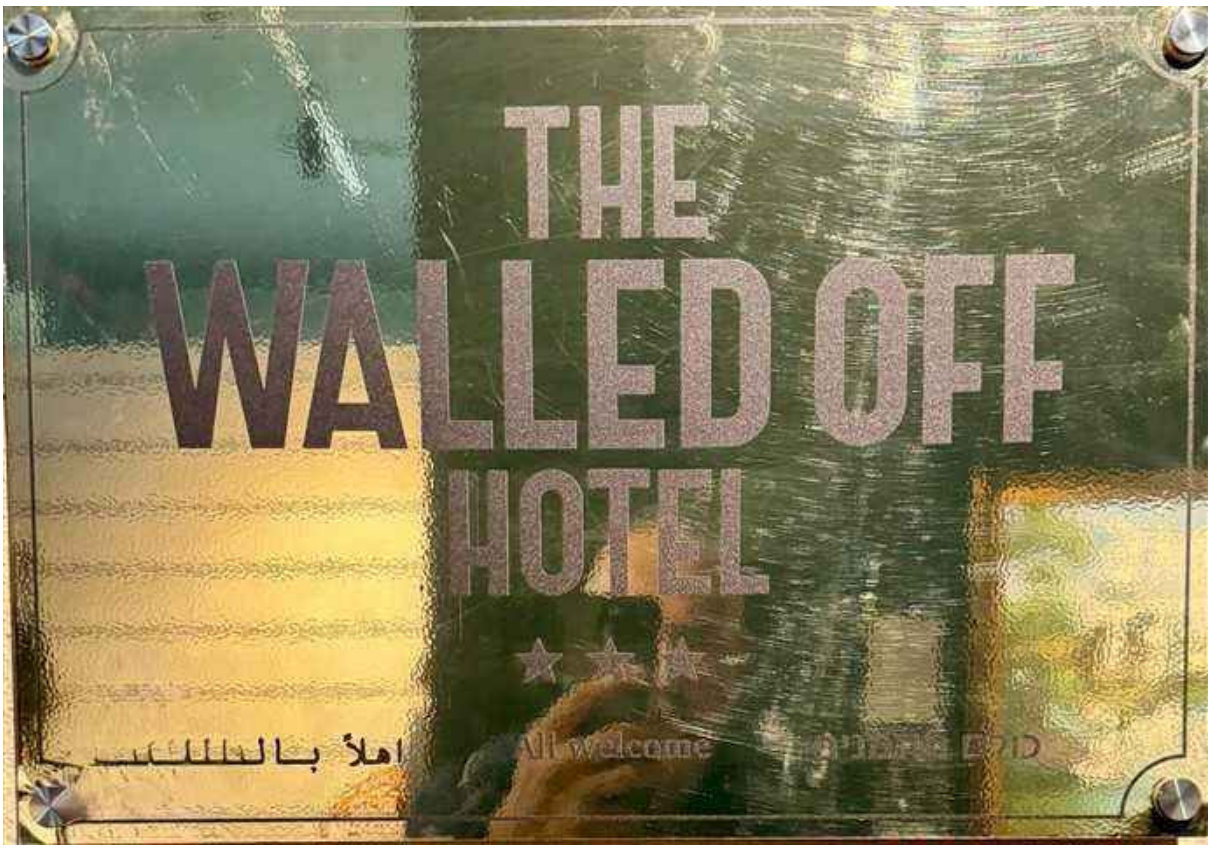
El Parlamento Delegado se creó para una exposición del Museo de Bristol en 2009, que atrajo a más de 300.000 visitantes y se decía que fué una de las exposiciones más visitadas del mundo ese año. Representa la Cámara de los Comunes del Reino Unido invadida por primates parlamentarios y se vendió en una subasta por un récord de alrededor de 12,2 millones de dólares. "Es una pena que todavía no lo tuviera" , escribió Banksy en Instagram. La pintura se tituló originalmente "Tiempo de preguntas" y se lanzó a tiempo para el "día del Brexit" originalmente en marzo, pero desde entonces ha sido renombrada y reelaborada.



HOME SWEET HOME

2006

Banksy subvierte la familiar frase "Hogar Dulce Hogar" con un giro irónico y sombrío. Las palabras reconfortantes, típicamente asociadas con la calidez y la seguridad, están pintadas con aerosol sobre una pintura de paisaje tradicional que representa una pintoresca escena campestre. Esta yuxtaposición inesperada, mostrada por primera vez en la exposición "Barely Legal" de Banksy, desafía a los espectadores a reconsiderar sus nociones de hogar y pertenencia en un mundo marcado por la desigualdad social y el desplazamiento.



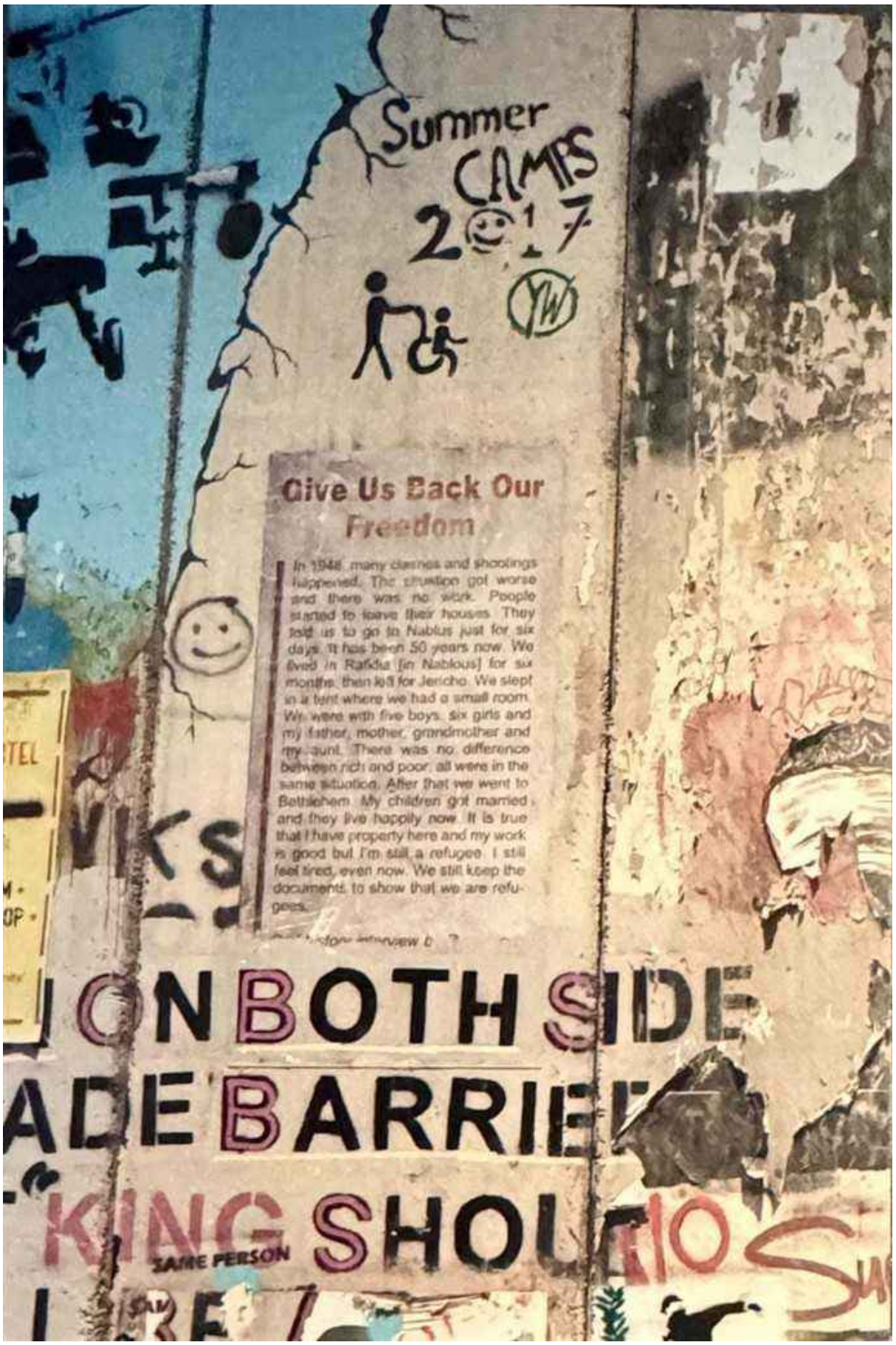
THE WALLED OFF HOTEL

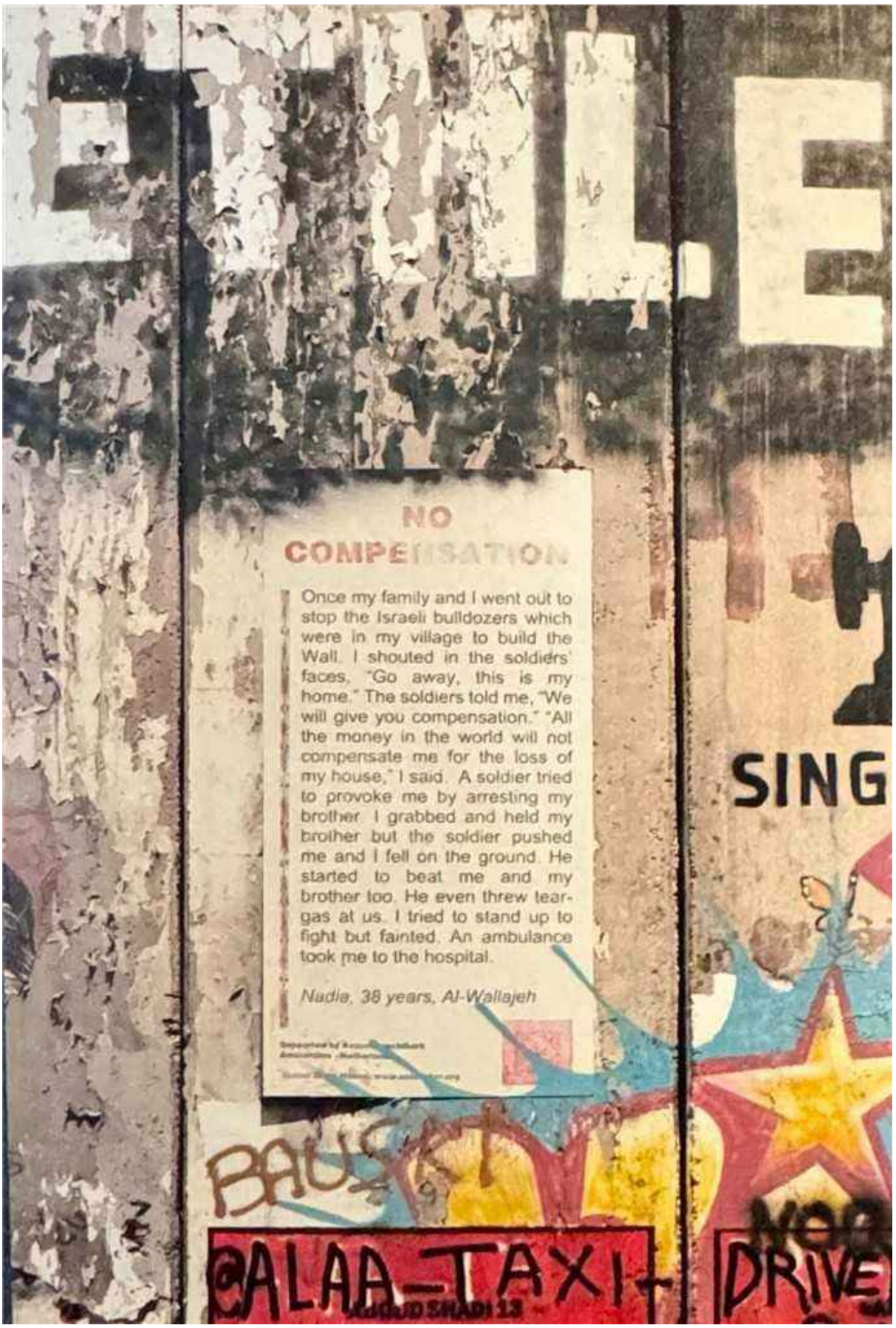
Probablemente una de las obras más originales y extravagantes de Banksy, el Walled Off Hotel (El hotel "amurallado") abre sus puertas al público el 11 de marzo de 2017. Más que un hotel, se trata realmente de una "instalación política" que Banksy organiza a apenas unos pasos del muro de Belén: algunas habitaciones del hotel ofrecen de hecho unas vistas "privilegiadas" de la frontera hormigón.

En este antiguo edificio residencial, el artista acondiciona una decena de habitaciones, un piano-bar y una galería, recreando el ambiente colonial inglés de principios del siglo XX. Y, una vez más entre la sorna y la denuncia, Banksy marca con esta iniciativa el centésimo aniversario de la toma de control de Palestina por los británicos, y de "el comienzo de un periodo de confusión y conflicto."

A la cuestión de si la instalación de Banksy tiene connotaciones racistas, la web del hotel responde claramente: "el Hotel Walled Off es un establecimiento enteramente independiente, acondicionado y financiado por Banksy. No se adscribe a ningún movimiento político ni a ningún grupo de presión. El cálido recibimiento con el que tanto la dirección como el personal brinda a los huéspedes va dirigido especialmente a los jóvenes israelíes que abren su corazón viniendo hotel."

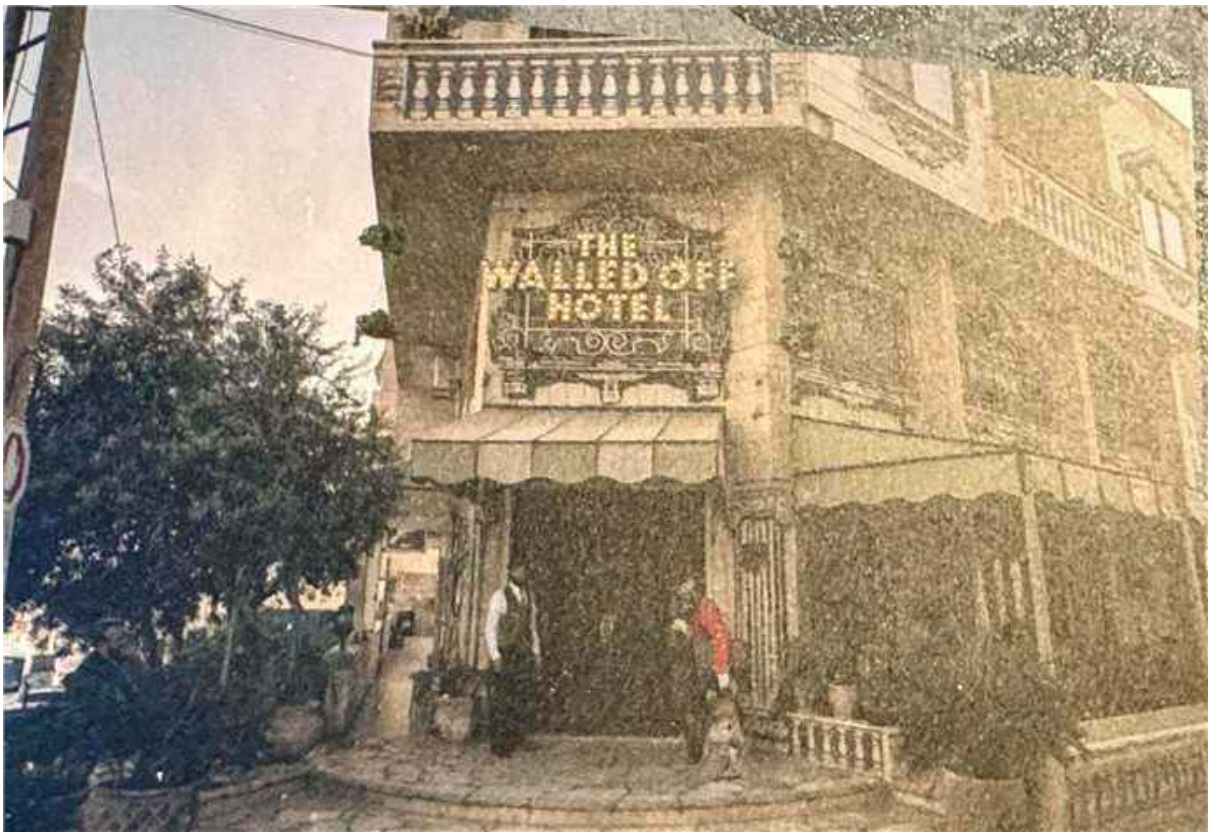

ONBOTH SDE
ADE BARRIE
BETHLEHEM LAND
THE WALLED OFF HOTEL


Summer
CAMPS
2017
Give Us Back Our
Freedom
In 1948, many clashes and shootings happened. The situation got worse and there was no work. People started to leave their houses. They told us to go to Nablus just for six days. It has been 50 years now. We lived in Rafidia [in Nablous] for six months, then left for Jericho. We slept in a tent where we had a small room. We were with five boys, six girls and my father, mother, grandmother and my aunt. There was no difference between rich and poor, all were in the same situation. After that we went to Bethlehem. My children got married, and they live happily now. It is true that I have property here and my work is good but I'm still a refugee. I still feel tired, even now. We still keep the document, to show that we are refugees.
ONBOTHSIDE
ADE BARRIE
KING
SHOU
SAME PERSON

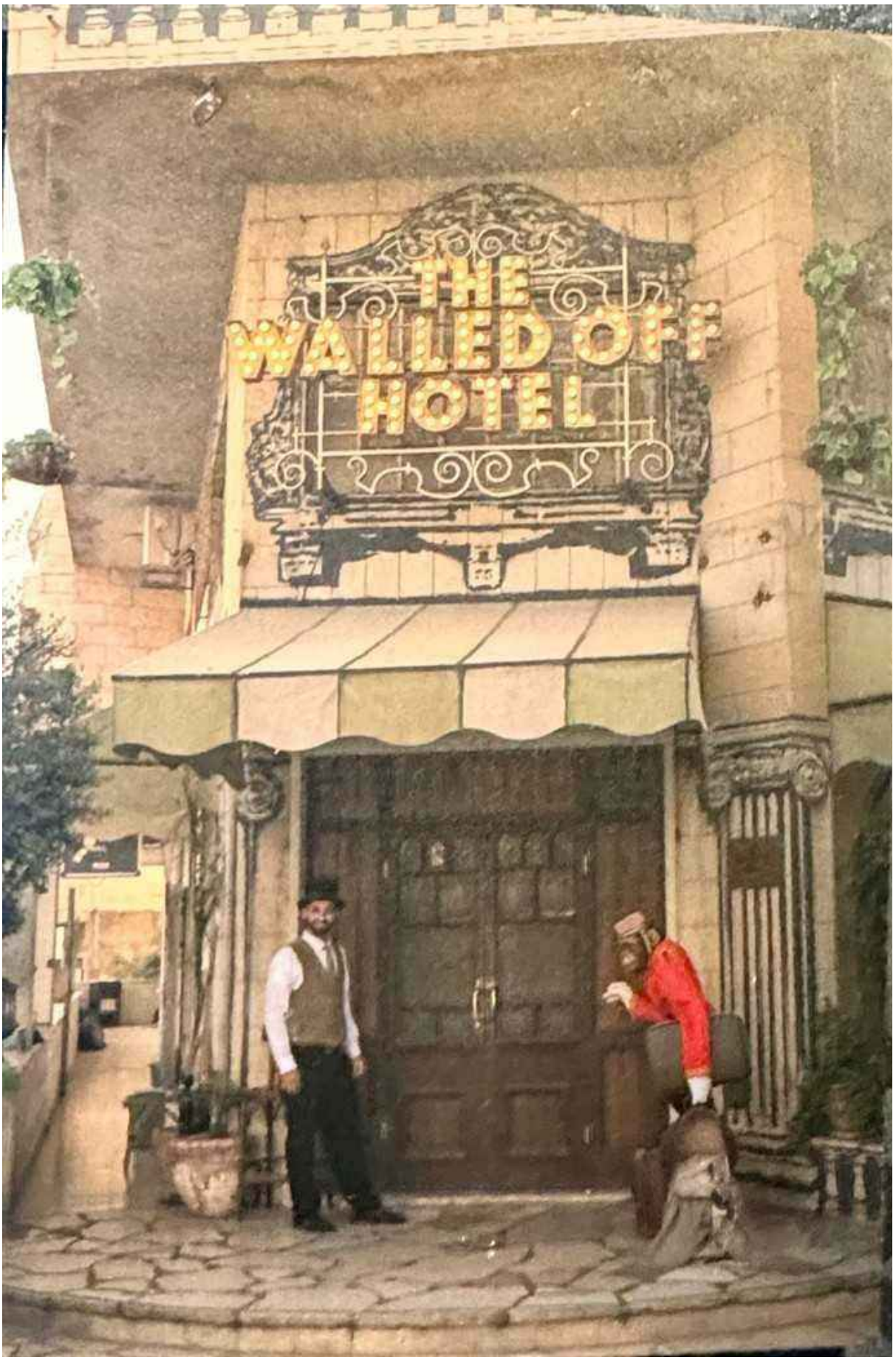

NO
COMPENSATION
Once my family and I went out to stop the Israeli bulldozers which were in my village to build the Wall. I shouted in the soldiers' faces, "Go away, this is my home." The soldiers told me, "We will give you compensation." "All the money in the world will not compensate me for the loss of my house," I said. A soldier tried to provoke me by arresting my brother. I grabbed and held my brother but the soldier pushed me and I fell on the ground. He started to beat me and my brother too. He even threw tear-gas at us. I tried to stand up to fight but fainted. An ambulance took me to the hospital.
Nadia, 38 years, Al-Walajeh
SING
@ALAA_TAXI
DRIVE


Station 16
THE SECRET SOCIETY OF SUPERHEROIC ARTISTS
PALESTINE
1984
HERE AR


BETHLEHEMLAND
SINGERCAFE
LOVE


THE
WALLED OFF
HOTEL

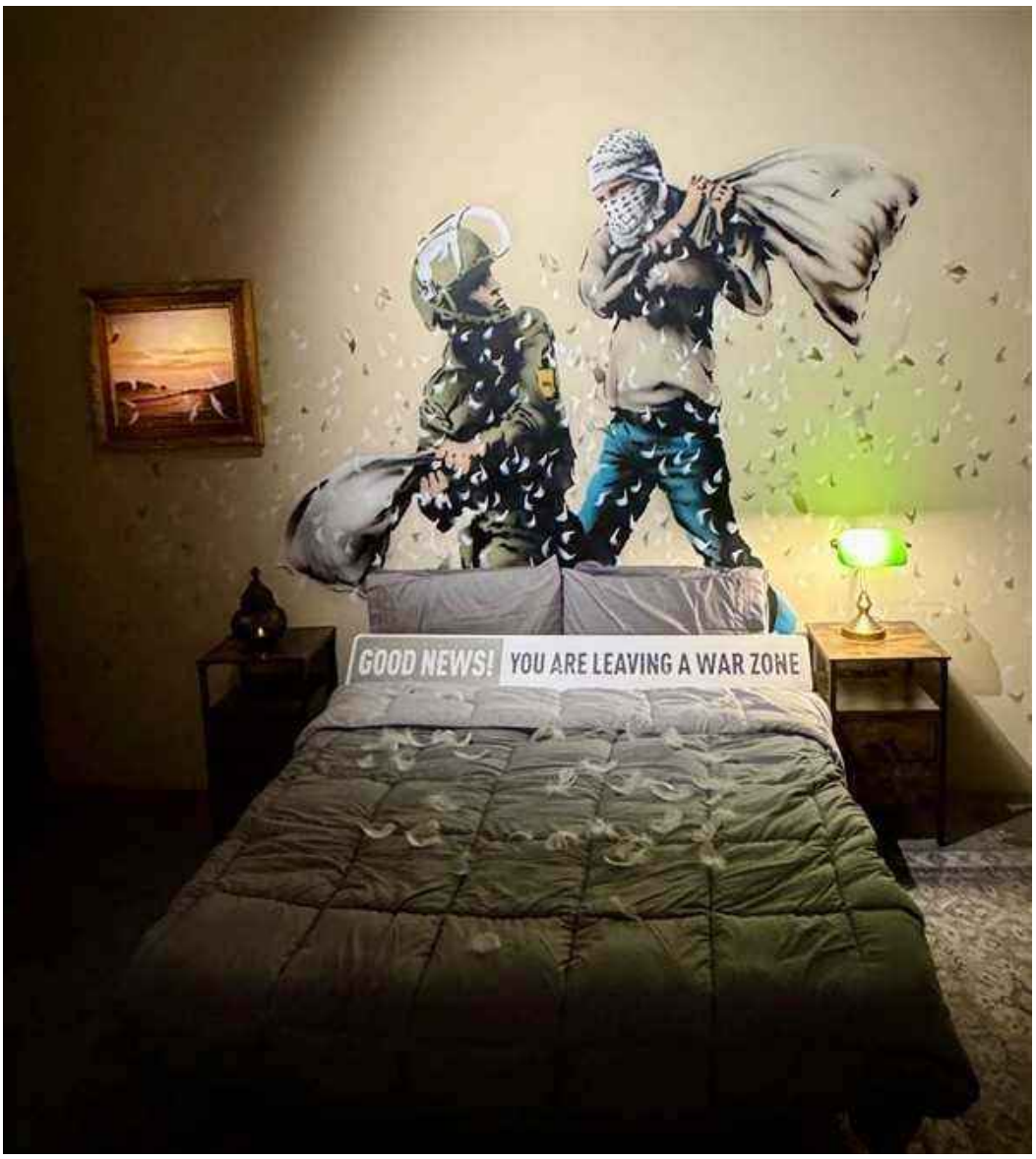

TAXI
KIT
AKE
AMUS
THE


THE
WALLED OFF
HOTEL


THE
WALLED OFF
HOTEL


BETHLEH
SINGERCA
GOD'S CH
AND NO
ROY THI
FAITH
DE THE
ON BOTH SIDE
MAN MADE BARRIE
S FACT
WE WILL
N OF DES





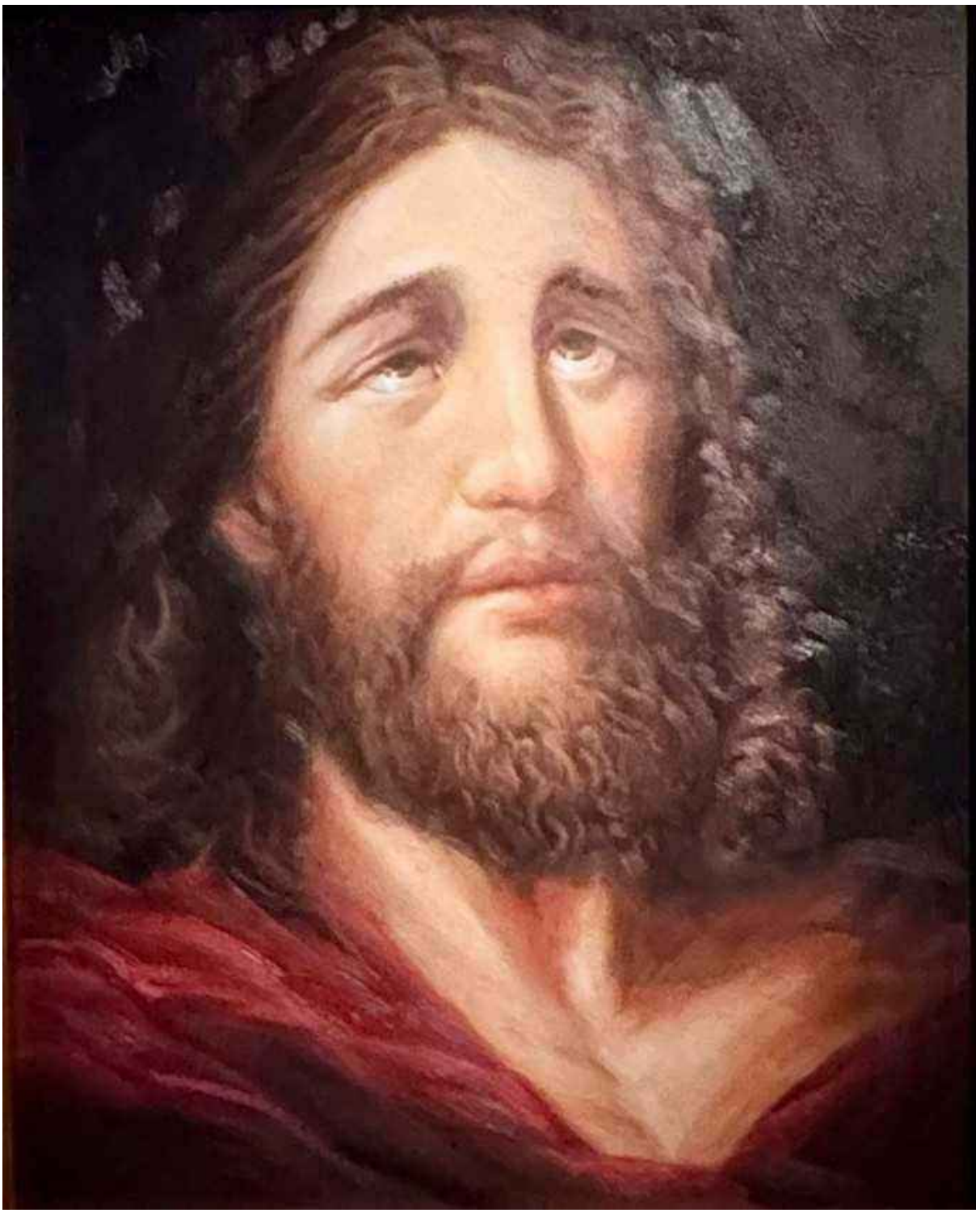


Un soldado israelí y un militante palestino tienen una lucha de almohadas en una de las pinturas que BANKSY realizó para el "Walled off Hotel" en Cisjordania, considerado en su conjunto como la última obra del artista británico.



LEOPARD AND LAMB
Walled Off Hotel
Bethlehem

No es la primera vez que aparece el leopardo en las obras de Banksy. Ya hemos podido ver a esta fiera en la célebre Barcode Leopard, pintada en un muro del estadio de los Yankees de Nueva York, así como en otra obra pintada en la suite presidencial del Hotel Walled Off, que representa a un grupo de leopardos encadenados. En este caso, se trata de un leopardo protegiendo a un cordero.

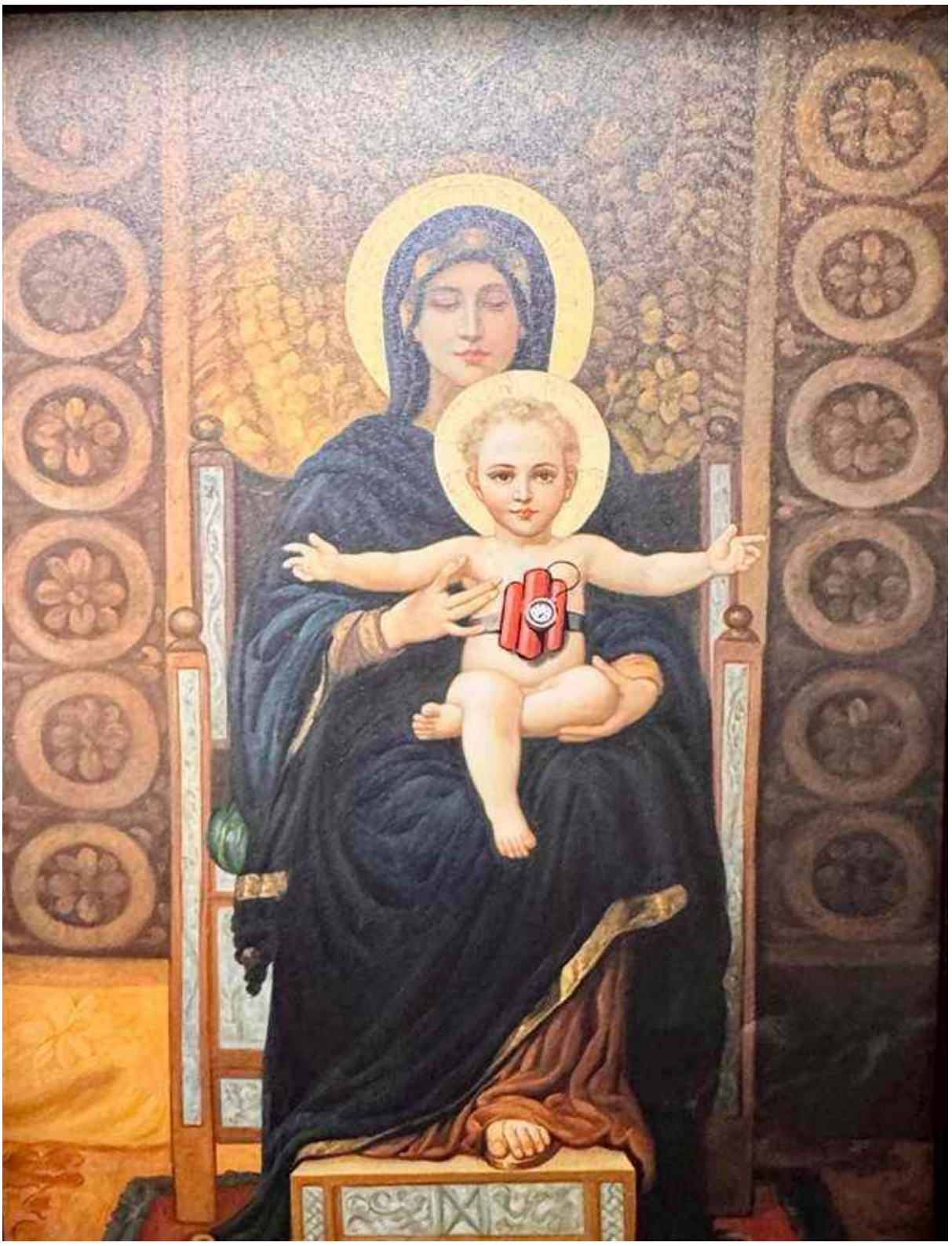




GUANTANAMO BAY

2006

Banksy ha colocado prisioneros de Guantánamo Bay en muchas de sus obras, pero ninguna ha igualado el poder de ésta. Aquí, el prisionero está arrodillado en la playa, con una bolsa de lona cubriéndole la cabeza, frente a un mar embravecido.



EVEN A SUICIDE BOMBER NEEDS A HUG

2005

Lady Madonna desviada por Banksy, con el Niño Jesús rodeado de explosivos en lugar del corazón.

Titulado "Incluso un terrorista suicida necesita un abrazo", esta obra de 2005 sigue siendo de gran actualidad.



BULLDOZER

In a room at the walled off hotel (2017)

En la enigmática obra maestra de Banksy, "Bulldozer", el esquivo artista fusiona a la perfección elementos artísticos clásicos con una narrativa social cruda y contemporánea. El lienzo se despliega como un cuadro trágico, capturando la implacable destrucción de un sereno pueblo rural.

Ejecutada con una estética clásica, la pintura presenta una excavadora meticulosamente representada en su centro. La imponente presencia de la topadora domina la composición y el pueblo circundante, con sus encantadoras casas y paisajes pastorales, se convierte en un conmovedor telón de fondo de la inminente agitación.

En primer plano, una madre abraza a sus dos hijos, con el rostro reflejado en el miedo cuando se ven obligados a abandonar su hogar. La postura protectora de la madre y la vulnerabilidad de los niños humanizan el evento catastrófico, invitando a los espectadores a conectarse con el costo personal del desplazamiento.

Por encima de esta tragedia que se desarrolla, los aviones de combate surcan el cielo. Estas siniestras figuras aéreas añaden una capa de complejidad a la narrativa, insinuando las fuerzas geopolíticas más importantes en juego en el desplazamiento de comunidades. La yuxtaposición de técnicas artísticas atemporales con temas contemporáneos crea una tensión desconcertante.



NAPALM

(Cant beat that feeling)

2004

Esta perturbadora fotografía transformada de la pequeña de nueve años Kim Phuc, tomada durante la guerra de Vietnam en 1972, es un ataque flagrante de Banksy a la sociedad de consumo y a la política internacional de Estados Unidos. Mickey Mouse y Ronald McDonald llevan alegremente a la niña de la mano, haciendo caso omiso de su expresión de horror.



WATCHTOWER 2017

Ubicada en el contexto profundo y cargado del Walled Off Hotel en Palestina, "Watchtower" de Banksy es una pieza conmovedora y evocadora que trasciende los límites del arte y el activismo. Ejecutado en 2017, este poderoso trabajo solo ha ganado mayor relevancia ya que refleja la lucha duradera y las complejidades en la región.

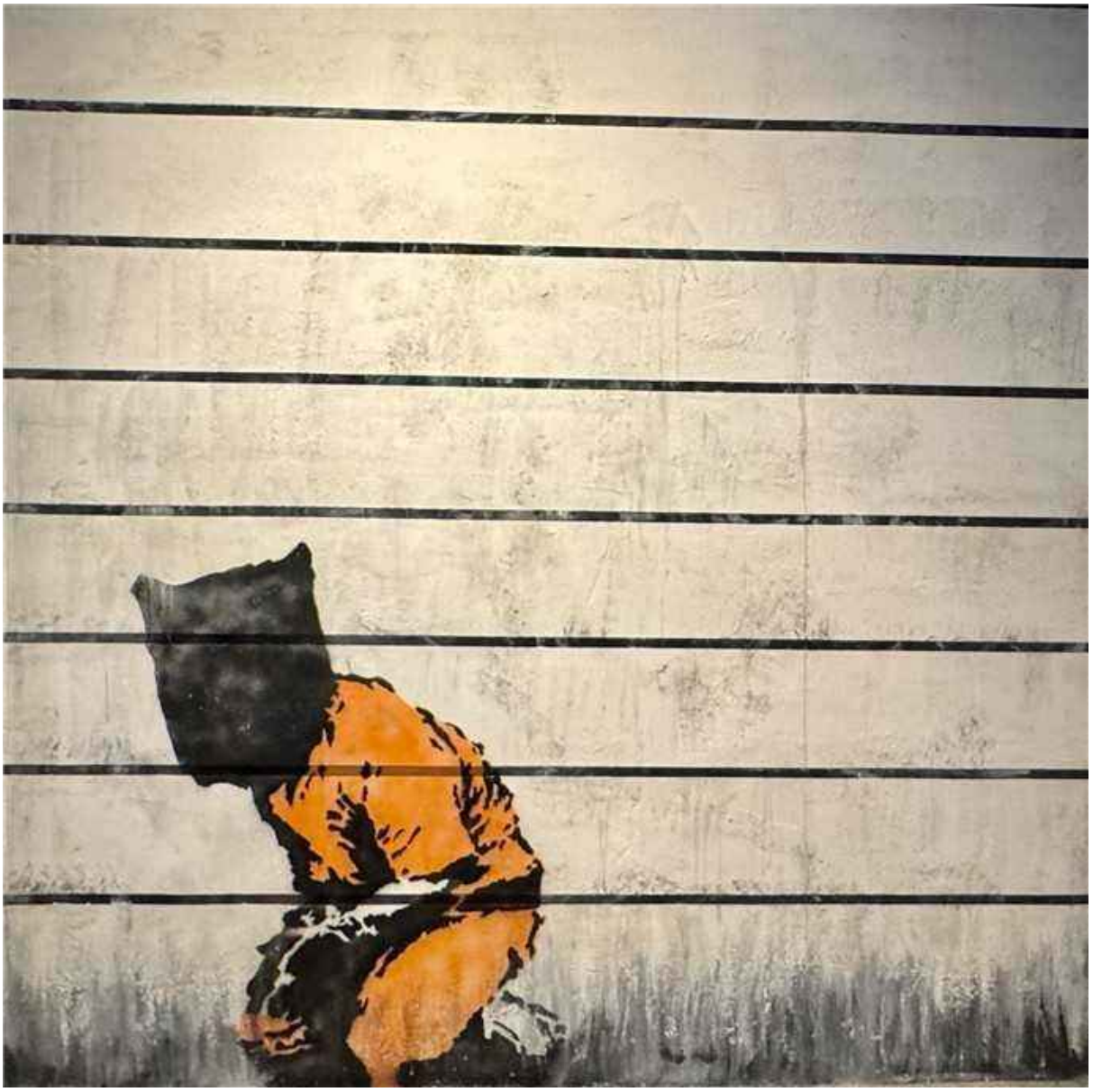
En el centro de la composición se encuentra una torre de vigilancia, un sombrío símbolo de división y vigilancia a lo largo del polémico muro que separa a Israel de Cisjordania. Sin embargo, el toque transformador de Banksy convierte este símbolo de separación en un tiovivo vibrante, adornado con una variedad de niños diversos de diferentes orígenes: palestinos, judíos y otros, todos ñalegremente viajando juntos.

La propia torre de vigilancia lleva las cicatrices de su pasado, adornada con etiquetas y graffitis que cuentan las historias de la comunidad que domina.
La yuxtaposición de la antigua estructura utilitaria ahora reutilizada como símbolo de unidad y alegría compartida es un testimonio de la capacidad de Banksy para infundir esperanza en las narrativas más oscuras. A medida que el carrusel gira, se convierte en una metáfora conmovedora de la humanidad compartida que trasciende las divisiones políticas y culturales. Los niños, ajenos a las animosidades históricas, comparten risas y juegos, representando la inocencia que puede prevalecer incluso ante un conflicto.
En el fondo, los acontecimientos actuales y los conflictos en curso en la región le dan un nivel adicional de urgencia a la pieza. "Unity Carousel" sirve como un claro recordatorio de que, a pesar de la complejidad de la situación, siempre existe el potencial para la unidad y la comprensión, especialmente cuando se ve a través de la lente del futuro representado por los niños.



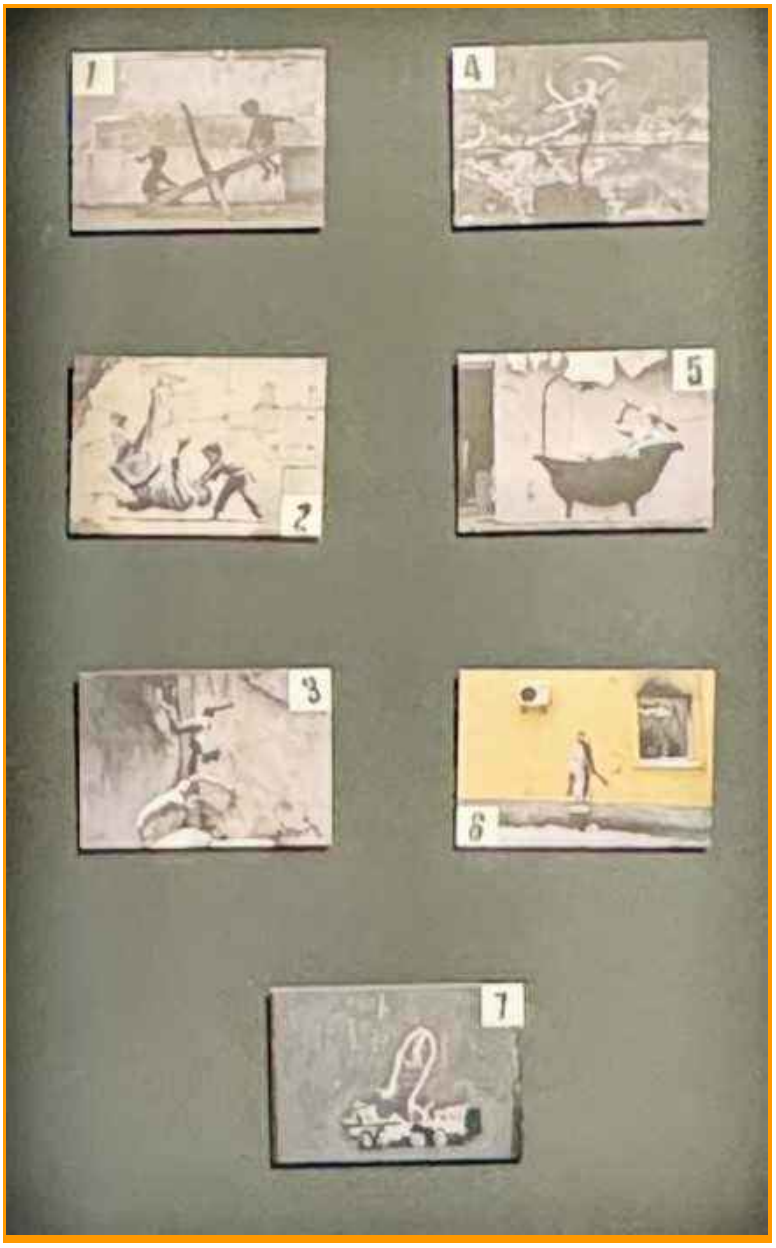
CND Soldiers

Afuera de las Casas del Parlamento en Londres durante una protesta contra la guerra encabezada por Brian Haw, un activista por la paz inglés que vivió durante una década en el campo pacifista de Westminster



PROSIONERO DE GUANTANAMO
2005 ISLINGTON, UK

BANKSY VISITA UCRANIA EN NOVIEMBRE DE 2022

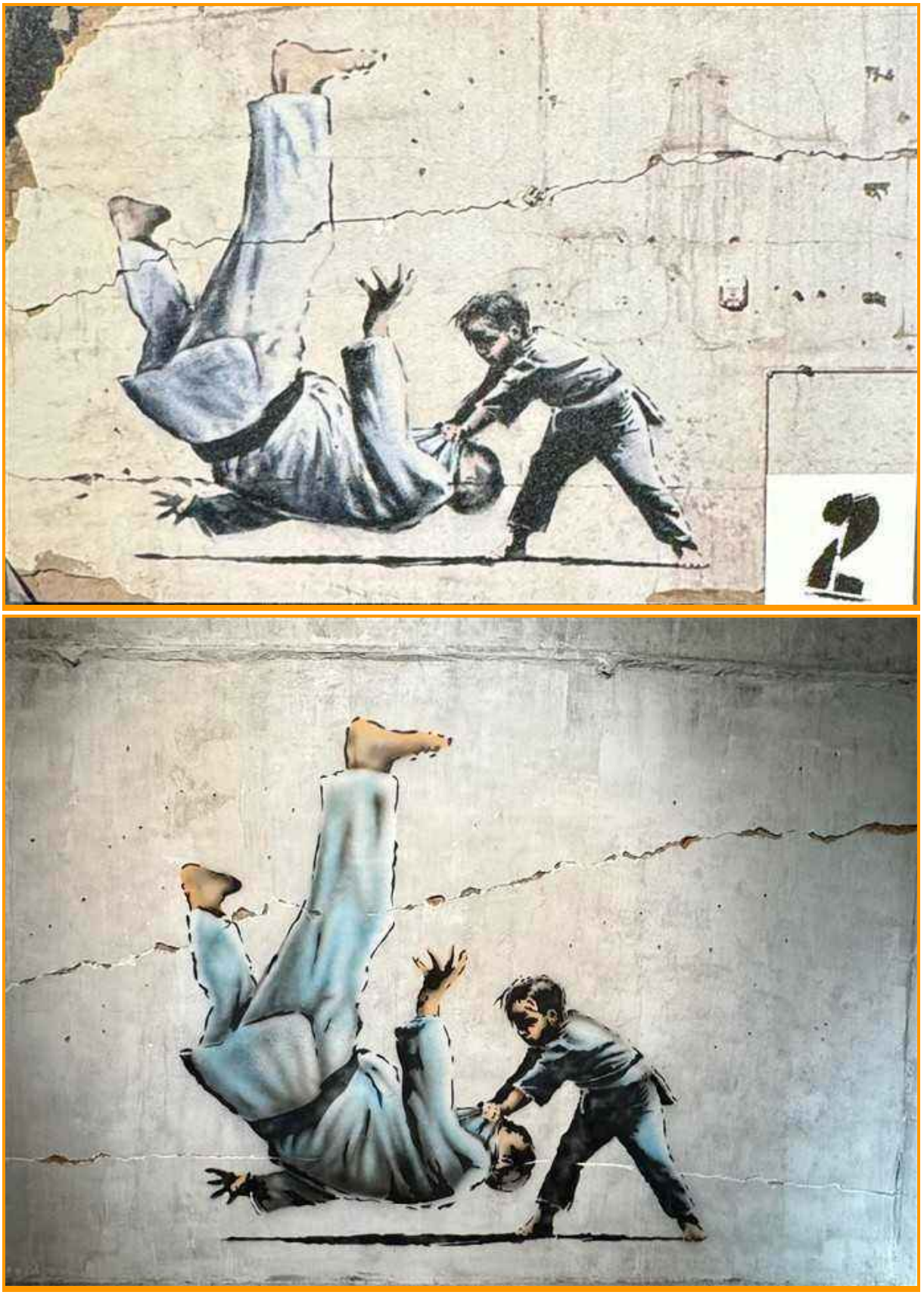






BALANCIN CON NIÑOS

Niños balanceándose en una ruinas de un edificio en Kiev
November 2022, Kiev Ukraine



LUCHA DE JUDO

A unos 55 kilómetros de Kiev

November 2022, Borodyanka, Ukraine





GIMNASTA EQUILIBRIO SOBRE ESCOMBROS

A unos 55 kilómetros de Kiev

November 2022, Borodyanka, Ukraine

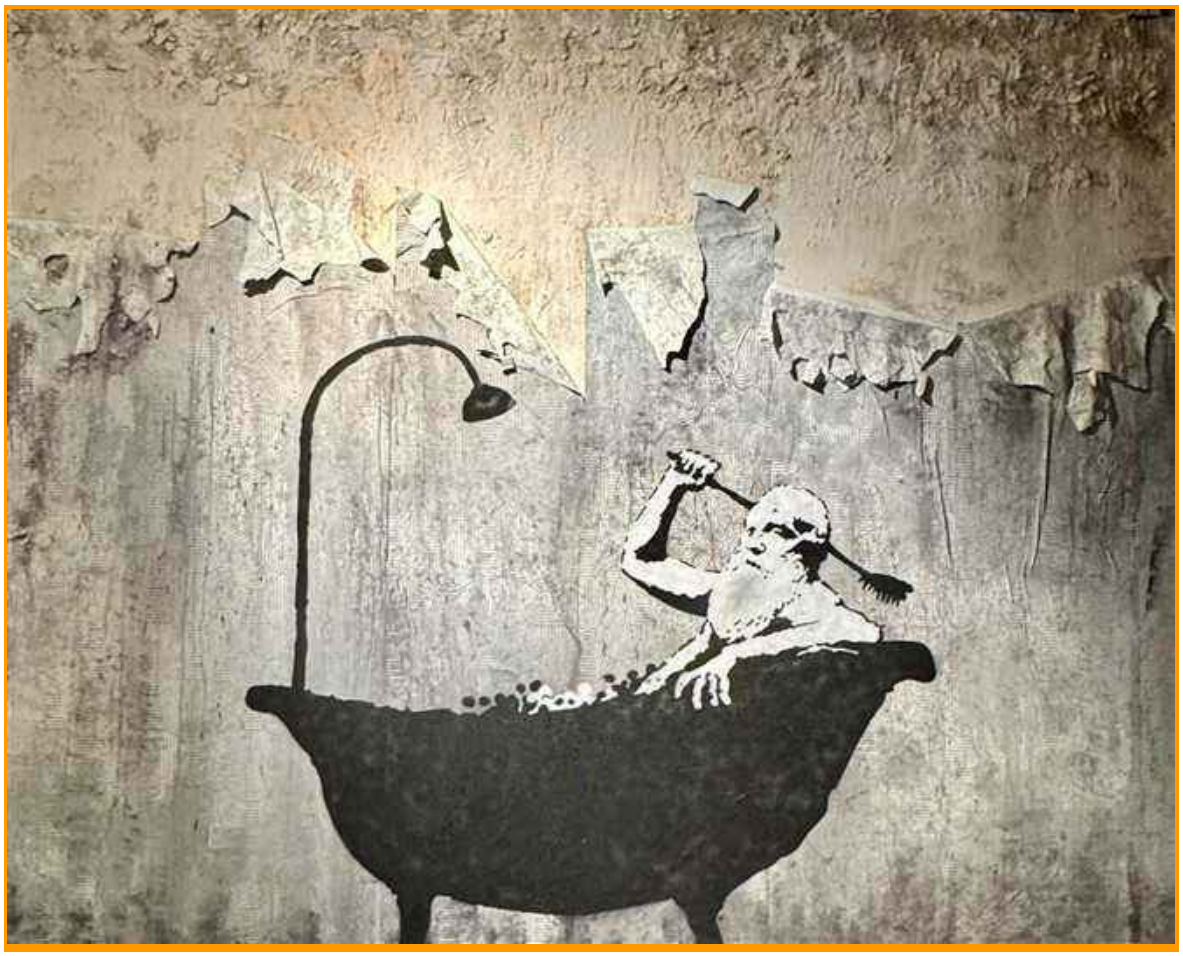




JOVEN GIMNASTA CON UNA CINTA

November 2022, Irpin, Ukraine





HOMBRE BARBUDO TOMANDO UN BAÑO

En la pared de un edificio destruido en la ciudad de Gorenka (a 20 km. de Kiev)
November 2022, Gorenka, Ukraine





MUJER CON MASCARA DE GAS Y EXTINTOR DE INCENDIOS

En la pared de un edificio destruido en la ciudad de Gostomel, cerca de Kiev, en medio de la invasión rusa de Ucrania

November 2022, Gostomel, Ukraine





VEHICULO BLINDADO "Z" RUSO QUE TRANSPORTA UN ORGANO GENITAL MASCULINO

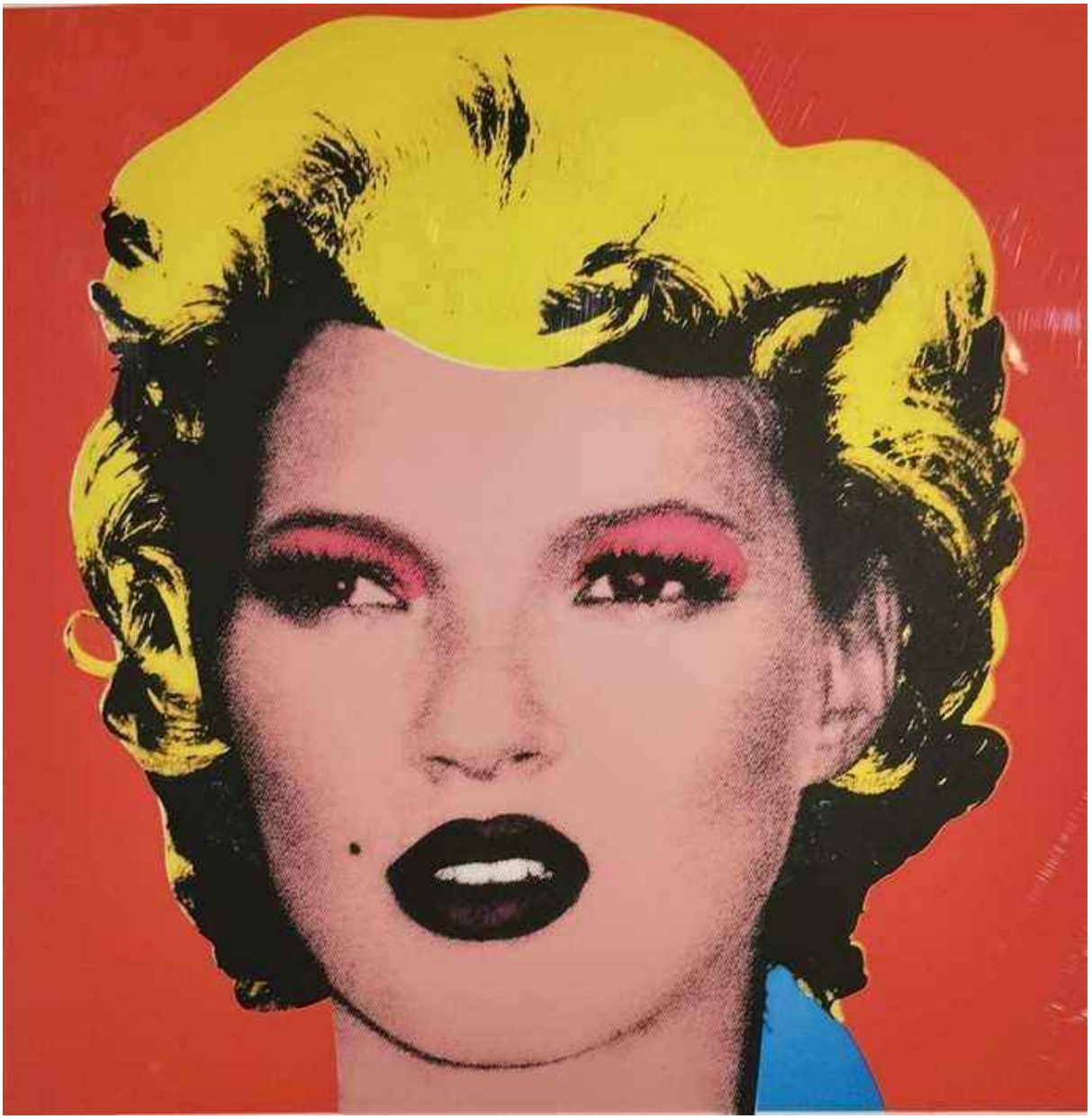
En una pared en las calles de Kiev

Noviembre 2022, Kiev, Ukraine



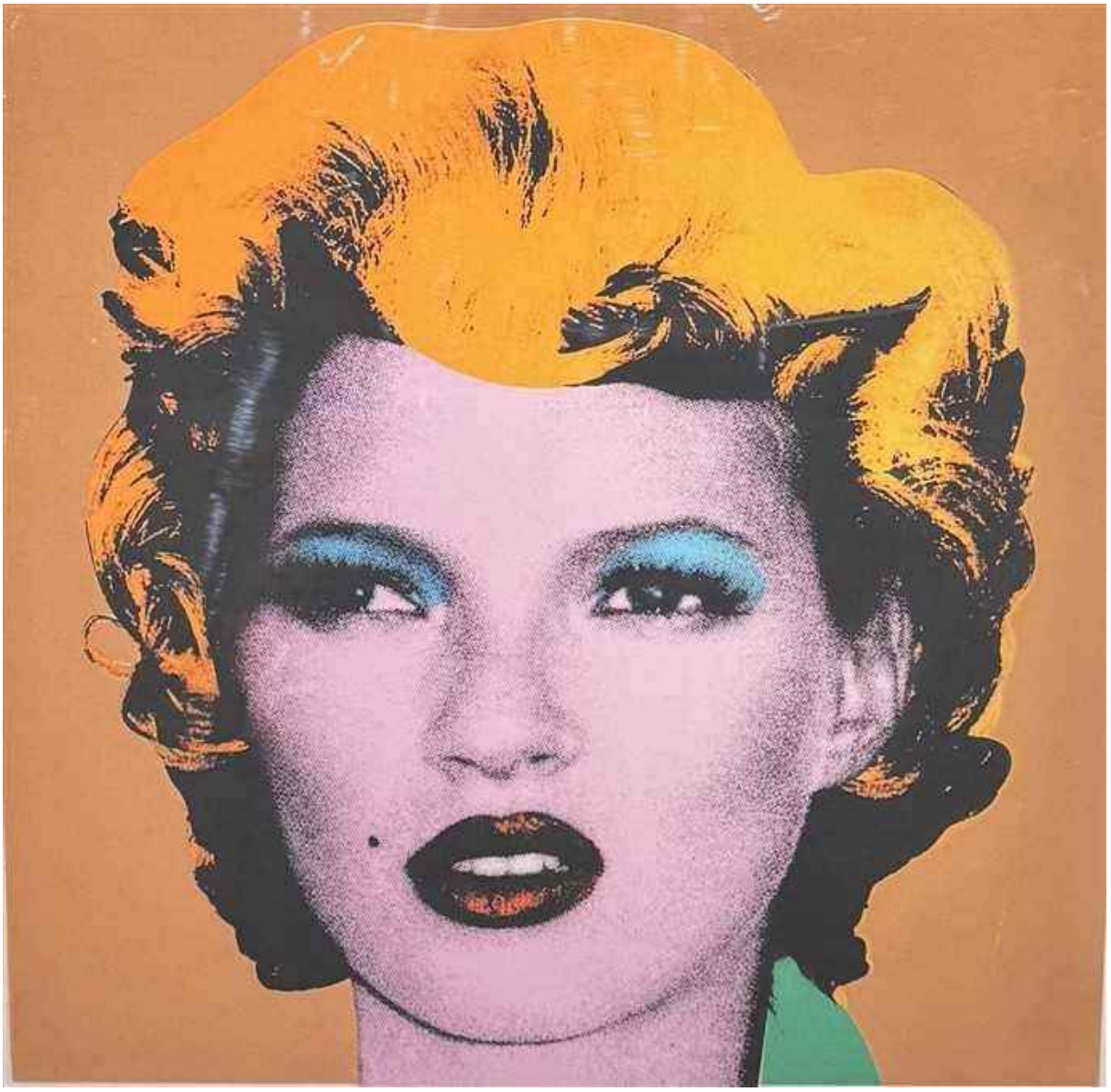
REGALO DE BANKSY A LOS NIÑOS DE UNA EACUELA DE BRISTOL

Niños de una escuela de Bristol disfrutan con el regalo especial de Banksy. Un mural con una de sus obras. Junto a este, el artista ha agradecido con una nota al colegio por haber bautizado un aula con su nombre.











KATE MOSS

2006

La serie es un obvio homenaje a la icónica serie Marilyn Monroe de Andy Warhol en el tema y cómo Banksy la ejecutó.

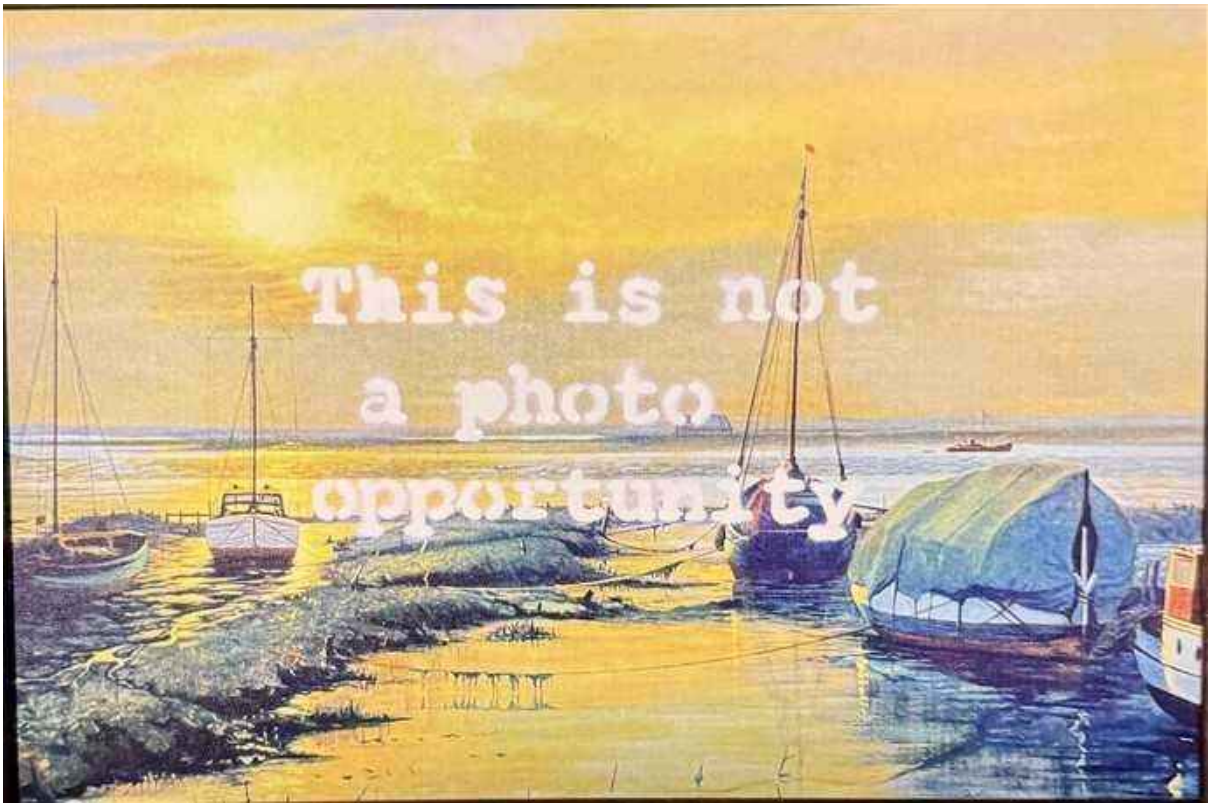
Banksy combina los rostros de Moss y Monroe, superponiendo el cabello de Monroe al rostro de Moss.



TOXIC BEACH

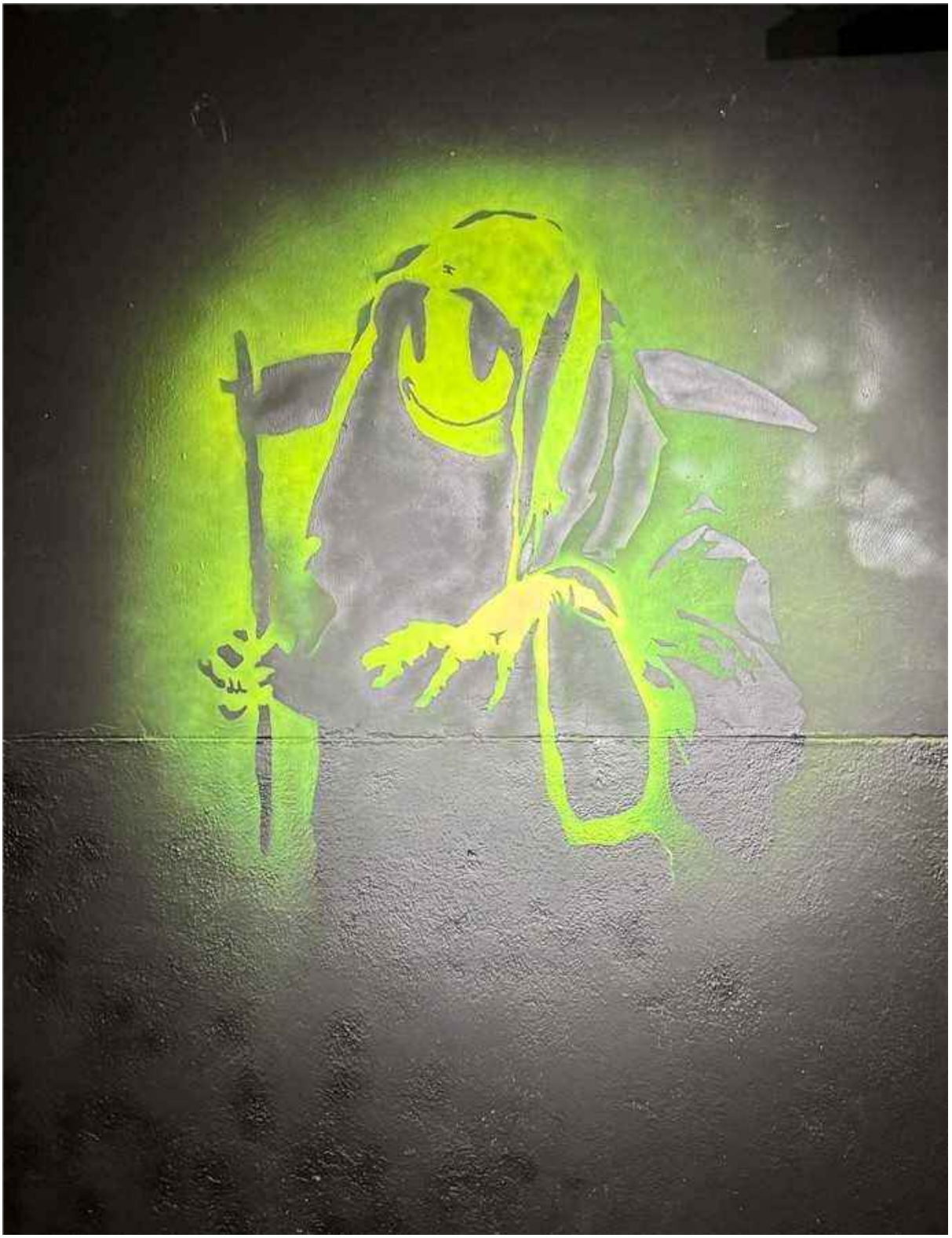
2005

Banksy subvierte la imagen idílica de unas vacaciones en la playa, transformándola en una escena de negligencia ambiental. Dos figuras vestidas con trajes de protección vierten residuos tóxicos sobre la arena prístina, un marcado contraste con la pareja despreocupada que baila cerca, aparentemente ajena al inminente desastre ecológico. Esta obra, con su trasfondo de humor negro, actúa como una acusación visual de nuestro desprecio por el planeta. "Toxic Beach (Playa Tóxica)" sirve como un poderoso recordatorio de la urgente necesidad de responsabilidad ambiental y un cambio hacia prácticas sostenibles.



THIS IS NOT A PHOTO
OPPORTUNITY
2007

"Esto no es una oportunidad para tomar fotografías", que se hizo un tiempo antes de que aparecieran Instagram y otras plataformas de redes sociales, es más relevante ahora que antes debido a lo importante que es compartir imágenes para el desarrollo de la identidad moderna. Al utilizar una imagen existente como base para su crítica sarcástica, Banksy subvierte la tradición de la historia del arte. Esta pieza forma parte de su serie "Aceites vandalizados" y presenta una yuxtaposición de estarcidos y graffitis modernos con la pintura de paisajes clásica. "Esto no es una oportunidad para tomar fotografías" muestra cuán profética ha sido siempre la técnica de Banksy al reducir su crítica distintiva de las preferencias de la sociedad a una frase sarcástica estampada sobre un hermoso fondo pastoral.



LA SONRISA DE LA PARCA

2010 Shoreditch, UK